

گلیاتِ عزیز حامدنی



ظفر سعید سیفی

کُلیات عزیز حامد مدنی | ظفر سعید سیفی

گلِیا تِ عزیزِ حامد مدنی

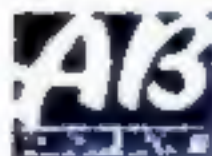
ترتیب
ظفر سعید سیفی

اکادمیِ بآزِ بیافیت

پہلی اشاعت : نومبر ۲۰۱۳ء
کمپوزنگ : لمبر پبلش، فون: 32751324
قیمت : ۱۵۰۰ روپے
ملاحقہ جن قلم سید سہیل مغلوی ہیں

Kulliyat-e-Aziz Hamid Madni
(Poetry)

Compiled by Zafar Saeed Saifi



Kitab Market, Office# 17, St.# 3,
Urdu Bazar, Karachi, Pakistan
Ph: (92-21) 32751428
e-mail: a.bazari@yahoo.com

کلیاتِ عزیز حامد مدنی آپ کے ہاتھوں میں ہے۔ اس کتاب کی اشاعت میرے، بلکہ آرٹس کونسل کراچی کے ایک اور وعدے کی تکمیل ہے۔ ذاتی طور پر میرے لیے یہ ایک خواب کی تعبیر ہے۔ اس لیے کہ مدنی صاحب میرے پسندیدہ شاعر ہیں۔ ان کے بیسیوں اشعار میرے حافظے میں تازہ ہیں۔ تاہم بات صرف میری ذاتی پسندیدگی کی بھی نہیں، اس عہد کے ممتاز اہل نظر کی رائے ہے کہ مدنی صاحب اس صدی کے اُن اہم ترین تخلیق کاروں میں نمایاں مقام رکھتے ہیں جنہوں نے اپنے عہد اور اپنے معاشرے کی دھڑکتی ہوئی نبض پر ہاتھ رکھا اور اُس کے گہرے اور سچے احساسات کو زبانِ عطا کی۔ وہ بلاشبہ اُن محدودے چند فن کاروں میں تھے جنہیں اپنے عہد کا ضمیر کہا جاسکتا ہے۔ اُن کا کلام ایک طویل عرصے سے اُن کے قارئین اور محبتوں کرنے والوں کی رسائی میں نہ تھا۔ اس کلیات میں اُن کی تینوں کتابوں ”چشمِ نگراں“، ”دشتِ امکاں“ اور ”فکلِ گماں“ کے ساتھ آخری مجموعہ ”گلِ آدم“ بھی شامل ہے۔ یہ مجموعہ اپنے انتقال سے قبل انہوں نے مرتب کر دیا تھا۔

آرٹس کونسل آف پاکستان کراچی اس سے قبل قمر جمیل، رسا چغتائی، ابوالفضل صدیقی، خالد علیگ، انور شعور کے علاوہ کچھ اور ادبا و شعرا کی کتابیں بھی شائع کر چکی ہے۔ اشاعت کا یہ سفر جاری ہے اور مستقبل قریب میں ہم کچھ اور ایسے شاعروں اور ادیبوں کی کتابیں شائع کریں گے جو ہمارے شعر و ادب کی تاریخ کا اہم حوالہ ہیں لیکن اُن کی نگارشات بہت سے قارئین خصوصاً نئی نسل کے لوگوں کو دستیاب نہیں۔ آرٹس کونسل کراچی نے کتابوں کی اشاعت کا منصوبہ شروع ہی اس خیال سے کیا تھا کہ اس عہد کا زندہ ادبی اثاثہ نئی نسلوں کو منتقل کیا جائے تاکہ روشنی کے سفر کا یہ سلسلہ جاری رہے۔ اس لیے کہ ہم سمجھتے ہیں، ادب اور دوسرے فنونِ لطیفہ کی ترویج اور ترقی کے لیے صرف تقاریب کا اہتمام ہی آرٹس کونسل کی ذمہ داری نہیں ہے، بلکہ اپنے زندہ ادبی اثاثے کو محفوظ کرنے اور نئی نسل تک پہنچانے میں بھی اسے اپنا کردار ادا کرنا چاہیے۔

کتابوں کی اشاعت ہی نہیں، میں نے اور میرے ساتھیوں نے تو ہر اُس کام کرنے کا بیڑا اٹھایا جو آرٹس کونسل کو ایک تہذیبی اور ثقافتی مرکز بنادے۔ اللہ رب العزت کا فضل و کرم ہے کہ اُس نے ہمیں ہر مرحلے پر سرخ زور رکھا۔ ان کاموں کی انجام دہی میں آپ سب اراکین کی طرف سے حوصلہ افزائی اور تعاون نے بھی بڑا اہم کردار ادا کیا ہے۔ ہمیں امید ہے کہ آئندہ بھی اسی طرح آپ کا تعاون ہمیں حاصل رہے گا۔

محمد احمد شاہ

صدر، پاکستان آرٹس کونسل، کراچی

ترتیب

۱۷	چشم نگراں
۱۲۳	دشتِ امکاں
۳۱۷	نخلِ گماں
۶۰۹	گلِ آدم

اب ہم ہیں اور ماتم یک شہرِ آرزو

گفتگو کی نکل افشانی اور جستجو کی جاں فشانی، اس سرائے فانی میں ایک آئینہ خانہ تمنا کی حیثیت رکھتی ہے۔ تمہید تو مدنی چچا کے نئے مجموعہ کلام ”نکل آدم“ کی تھی، مگر جنتی نہیں ہے بادہ و ساغر کہے بغیر۔ مرزا غالب کے آفاقی کلام نے دو سلطنتوں کے عروج و زوال کی ایسی نقاشی کی ہے کہ وہ جاہ و جلال اور واہ و اسے ہوتا ہوا ہائے ہائے تک پہنچ گیا۔ ان کی آئینہ سازی و آئینہ داری اور آبِ گم کی آبیاری نے جو پھول کھلائے، اور سادگی و پرکاری نے گردشِ رنگِ چمن کے جو منظر دکھائے، ان کی خوشبو اور آبرو آج تیسری صدی تک آپہنچی ہے۔ کیا کہا جائے کہ مرزا غالب اردو شاعری میں وہ برمودا ٹرائینگل (Bermuda Triangle) بن گئے ہیں کہ جو قریب گیا، غرقاب ہو گیا۔

مدنی چچا کے پہلے مجموعہ کلام کا نام مرزا غالب کے ایک شعر کا مرہونِ منت ہے:

رخ کشودند و لب ہرزہ سرائیم بستند

دل ربودند و چشم نگرانم دادند

اُس مجموعے میں:

”دانشِ حاضر کے سواد میں“

کے عنوان کے تحت انھوں نے جو کچھ لکھا، وہ علی گڑھ میں پروفیسر رشید احمد صدیقی صاحب مرحوم کو بہت پسند آیا۔ اور تبصرہ یوں کیا کہ:

”جب نثر اتنی خوب صورت لکھ سکتے ہو تو شاعری کی کیا ضرورت ہے۔“ اگر آج مرحوم حیات ہوتے اور مجموعہء کلام کا مطالعہ کرتے تو وہ اپنے بیان پر نظر ثانی ضرور کرتے۔

پریدہ رنگ رُخوں سے شکستِ مینا تک
وہ آئے ہیں کہ لرزاں غم بہار سے ہیں
(مدنی)

ہر مصنف، معمار اور مصور کی تحریر، تعمیر اور تصویر کے آئینے میں اس کے مطالعے، محنت اور مشاہدے کی جلوہ گری اور صناعتی نمایاں ہوتی ہے۔

لکھنے کو تو نہ مضامین کی کمی ہے، نہ فرامین کا قحط۔ اس بازارِ زرگری میں روزانہ لاکھوں الفاظ کی کھپت ہوتی ہے۔ جن کا اتار چڑھاؤ، شہر نگاراں کے جادو گروں کے برتاؤ پر ہوتا ہے۔ کیا ستم ظریفی ہے کہ لفظوں کے ہیر پھیر سے جیبیں بھرتی بھی ہیں اور دامن خالی بھی ہوتے ہیں۔

گفتگو کا عنوان تو آئینے سے متعلق ہے۔ اور مرزا غالب کے اس شعر کی طرف اشارہ کر رہا ہے جس میں ایک شہرِ آرزو کے ماتم کا ذکر ہے۔

ایسے ماتم تو نہ جانے کب سے آئینہ خانہ تمنا میں ہوتے ہی رہتے ہیں۔

لیکن ایک جمی جمائی تہذیب کے خدو خال اس طرح تبدیل ہونے لگیں کہ آئینے میں اپنی صورت ہی غیر کی شکل نظر آنے لگے تو پھر وہی کچھ ہوتا ہے جس کا ذکر یا ماتم مرزا غالب اپنی ہر غزل اور قصائد میں کسی نہ کسی بہانے کرتے رہے۔

صاحب آئینہ بھی کیا شے ہیں۔ خود روشن نہیں لیکن روشنی کی کرن کا اس پر پڑنا ایک غضب ہو جاتا ہے، کہیں انعطاف، کہیں انعکاس، کہیں انحراف اور کہیں قوسِ قزح کے رنگ بکھر جاتے ہیں۔

جب خادمہ نے شہزادی سے کہا:

از قضا آئینہ چینی شکست

شہزادی نے فی البدیہہ جواب دیا:

خوب شد اسباب خود بینی شکست

یہ زمانہ بھی اس تہذیب نے دیکھا تھا، جس کے نوحہ گر، مرزا غالب تھے۔ آئینہ ٹوٹے تو سو آئینے بن جاتے ہیں، لیکن دل کا ٹوٹنا شاعر کو کہنے پر مجبور کر دیتا ہے:

ٹوٹا ہوا دل جادۂ دریافت پہ رکھنا

بنیادِ تغیر مری جاں ہے کہ نہیں ہے

(مدنی)

اب تو دل کی رفوگری کے بھی سو طریقے نکل آئے ہیں۔

آج سے ہزاروں برس قبل ایک یونانی دانشور نے کیا خوب کہا تھا:

The same letters variously selected and combined signify Heaven, Earth, Sea, River and Sun. Most having some letters in common. But the different subjects are distinguished by the arrangements of letters to form the words. So likewise in the things themselves when the intervals, passages, connections, weights, impulses, collisions, movements, orders and the position of atoms interchange so also must the things format form the change.

ایک ہی قسم کے حروف آئینہ دار ہیں۔ جنت، سمندر، دریا اور سورج کے

جس میں کچھ حرف ایک ہی قسم کے ہیں۔

لیکن کچھ مضامین میں امتیاز کیا گیا ہے۔ حروف کی ترتیب سے جو

لفظ بناتے ہیں اور ایسی ہی ترتیب چیزوں میں بھی موجود ہے۔ جب

وقفے، ٹکڑے، تعلق، اوزان، تحریک، ٹکراؤ، حرکات، ترتیب اور

جوہروں کی جگہ تبدیل ہوتی ہے۔

اسی طرح چیزیں بھی تبدیل ہوتی ہیں۔

ذہن بھی بدل جاتے ہیں۔

انسان اور آدمیت کے معنی بدل جاتے ہیں۔

لہذا آئینے یہاں بھی ٹوٹتے ہیں۔

لکریش (Lucretius) اپنے عہد کا نمائندہ شاعر تھا۔ اس زمانے میں بھی اس کے زریں خیالات زمان و مکاں کی قیود میں ہوتے ہوئے بھی روشنی کی رفتار سے ہم آہنگ ہونے کی سعی کر رہے تھے۔

جب فکر و خیال کی رفتار بڑھ جاتی ہے تو ذہن بہت دور کی خبر لے آتا ہے۔ یہی لکریش کے ساتھ ہوا۔ لکریش نے آج سے صدیوں قبل ان بدلتے ہوئے رجحانات، ان تغیر پذیر اقدار اور تہذیب و ثقافت کے تنوع کا اندازہ لگا لیا تھا۔ اس کے خیالات خالص سائنسی تھے۔ اس کے سوچنے کا اندازہ جداگانہ تھا۔ وہ قدیم عہد کا سفیر ہوتے ہوئے بھی افق کے اُس پار دیکھ رہا تھا۔ جہاں سے تہذیب و تمدن نے اپنا لامتناہی سفر شروع کیا تھا۔ یہ سفر بذاتِ خود انسانی ارتقاء، اس کے ذہنی نشوونما اور انسانی تہذیب و معاشرت کی تاریخ کے ایسے لاتعداد سنگ میل سے منور ہے جسے انسانی شعور و وجدان نے منزل بہ منزل پروان چڑھایا۔

لکریش کا عہد اس زمانے کی عکاسی کرتا ہے جب قدیم یونان کے دانشور علم و فن کے مخزن ہوا کرتے تھے۔ جن کے خیالات کائنات کا حسن تھے۔ اور جن کے عظیم نظریات افق تا افق سحر کا نور پھیلاتے تھے۔ جن کے لہجے کی گہمیرتا، اور جن کی آواز کا آہنگ آج بھی ہمارے ذہنوں میں گونج رہا ہے کہ سچائی سب سے عظیم آفاقی عطیہ ہے جو ہمیں بخشا گیا ہے اور ضمیر کی آواز سب سے بڑی توانائی ہے جسے نفس کی قبر میں دفن کرنا مشکل ہی نہیں بلکہ ناممکن ہے۔

یہ وہی سچائی تھی جس کی خاطر سقراط نے زہر کے جام میں اپنی مسکراہٹیں گھول دیں اور عیسیٰ نے صلیب کو گلے سے لگا لیا۔

ماوراک زہر کا جام ایک صلیب اور سہی

آج سقراط و مسیحا کا نصیب اور سہی

(”صلیبوں کی ادٹ میں سویرا“، عزیز حامد مدنی)

تقریباً انھی خیالات کا اظہار ایک چینی دانش ور لاؤتزو Laotzu نے بھی ان الفاظ میں کیا تھا، جس کا انگریزی میں ترجمہ Wittmar Bynner نے کیا:

Existence is beyond the power of words

To define:

Terms may be used

But are none of them absolute.

In the beginning of heaven and earth there were no words,

Words came out of womb of matter;

And whether a man dispassionately

Sees to the core of life

Or passionately

Sees the surface

The core and the surface

Are essentially the same,

Words making them seem different

Only to express appearance,

If name be needed, wonder names them both:

From wonder into wonder

Existence opens.

تہذیب و تمدن اور سائنس و ثقافت کا یہ طویل سفر ایسے ہی ناموں سے عبارت ہے جو انسانیت کی اعلیٰ قدروں کے علم بردار اور شرافت اور سچائی کے مجسمے تھے۔ اس طویل سفر میں چند لمحے ایسے بھی آگئے جہاں انسان نے خون کے آنسو بہائے۔ جب روم جل رہا تھا، اور اس کا بادشاہ بانسری کی دھن میں لگن تھا۔ جب چند خود سر حکمرانوں نے چند مظلوم علم و ادب کے دانشوروں پر بھوکے شیر چھوڑ دیے۔ کتب خانوں کو آگ لگا دی گئی اور ہیردیشما، ناگاساکی پر جوہری بم نے سائنس کی ایک اہم ایجاد کا دہشت ناک منظر دکھایا۔

سرخ اور سیاہ صدیوں میں گھرے ہوئے انسان پر کیا کچھ بیت چکی ہے، اور کیا کچھ بیتنے والی ہے۔ اس لبو سے نہائی ہوئی زمین نے کتنے گلاب کھلائے اور کتنے چراغ بجھائے۔ مگر انسان کا کارواں اپنی راہ پر گامزن ہے اور کائنات کے ان انجانے ستاروں کی طرف دیکھ رہا ہے جن کی جھللاہٹ اور جگمگاہٹ، اس کی طفل تسلیوں کا باعث بنی ہوئی

ہے۔ آج زندگی، مذہب اور سائنس ایک ایسا تشلیشی کلیہ بن گئے ہیں کہ ایک دوسرے کے بغیر مکمل ہوتا ہی نہیں ہے۔ عہد حاضر کے ایک عظیم دانشور Fraser نے اپنی کتاب The Golden Bough میں کیا خوب لکھا ہے کہ

انسانی زندگی اپنے ارتقا کے لیے نرم و نازک دھماگوں کی ایک مضبوط ڈور بنا کرتی ہے۔ ابتدا میں یہ ڈور سیاہ تھی۔ سیاہ ڈور تاریکی، طلسمی اور اساطیری عہد کی نشان دہی کرتی ہے۔ اس کے بعد سرخ ڈور کا سلسلہ شروع ہوا۔ یہ ڈور، مذاہب عالم اور انسانی کش مکش کی غماز ہے۔ اس کے بعد سفید دودھیائی ڈور کا جوڑ لگا جو سائنسی عہد کی عکاسی کرتا ہے۔ ہم ابھی تک سفید ڈور کے دور میں جی رہے ہیں۔ یہ معلومات خبر اور تزیل کے دائرے میں مابعد الطبیعیاتی زمانے کی خبر دے رہا ہے۔ ڈور کا بذات خود مسلسل ہونا زندگی کی ایک اچھوتی داستان ہے جو ارتقا پسند بھی ہے اور زوال پذیر بھی۔

زندگی کی یہ داستان ایک ایسے آئینے کے سامنے ہے جہاں سے آسمان کی نیلگوں رعنائیاں نظر آتی ہیں اور ساتھ ہی تباہی کی ایک گہری خندق بھی۔

جوہری عہد نے جہاں انسان کو ادراک و آگہی کی آفاقی قدریں بخشی ہیں، وہیں اس نے راتوں کی نیندوں کو بھی حرام کر دیا ہے۔ کیوں کہ ہر ذرہ بذات خود ایک سورج ہے اور اس زمین میں ہی کروڑوں سورج موجود ہیں۔ ان لاکھوں سورج کی توانائی اور حدت اُترتھری کاموں کی نذر ہوگئی تو راتوں کی نیند اچاٹ نہ ہوگی تو کیا ہوگا۔

یہاں یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ جس طرح لکڑیش کے قول کے مطابق جوہروں کی ترتیب سے چیزوں کی ماہیت میں فرق آجاتا ہے۔ کیونکہ اس عہد میں صحیح ثابت ہوئے۔ کیا اس نے بھی جوہری جام جم کا کلیہ دریافت کر لیا تھا یا اس کی فکر کے دائرے آنے والی صدیوں کے آئینے میں تغیراتی علامات کے عکس کو دیکھ رہے تھے۔ کیوں کہ محسوس ہوتا ہے کہ:

اطافت بے کثافت جلوہ پیدا کر نہیں سکتی

چمن رنگار ہے آئینہ باد بہاری کا

اس صدی کی پہلی دہائی ختم ہوئی۔ مدنی چچا کی وصیت کے مطابق ان کے دو مجموعے لے کر حاضر ہو رہا ہوں۔ ایک ”گل آدم“ جو کلیات کا ایک حصہ ہے، دوسرا ”جدید فرانسیسی شاعری۔“

سائنس کا ایک ادنیٰ طالب علم ہونے کے ناتے نہ تو مدنی چچا کی شاعری پر تبصرہ کر سکتا ہوں، نہ تنقید۔ حالانکہ سائنس کی طرف طلب علم کی جستجو اور گفتگو کا مرکز مدنی چچا کی ذات تھی۔

میرے دادا صاحب مرحوم محمد حامد ساقی خود بھی شاعر اور صاحب کتاب تھے۔ علی گڑھ یونیورسٹی میں علامہ شبلی نعمانی کے شاگرد ہونے کے ناتے ادب، تاریخ اور شاعری سے شغف لازم تھا۔ مگر وہ خود مدنی چچا کو شعر و شاعری اور مشاعروں میں جانے سے منع کرتے۔ علی گڑھ خود ایک ایسا مرکز بنا کہ کوئی غلیگ مشاعروں میں شرکت کیے بغیر نہیں رہ سکتا۔ خواہ وہ دنیا کے کسی حصے میں کیوں نہ ہو۔ مولانا محمد علی جوہر کے ساتھی ہونے کی بنا پر آخر عمر میں غیروں نے جو ستم ڈھائے، اس صدمے نے ان کے دل کی دھڑکن ہی بند کر دی۔ دادا صاحب کے منع کرنے کے باوجود مدنی چچا نے جم کے شاعری کی اور نہ صرف شاعری بلکہ تنقید، تبصرے اور تقاریر میں ان روایات کی پاس داری کی جو عہد جدید میں آئینے کی حیثیت رکھتے ہیں۔ تمثال دار فکر و فن غالب کے انداز کا تھا۔ مگر رنگ میر کا بھی آگیا۔ انھوں نے دردِ دل، میر درد کے لہجے میں، کیفیتِ آتش بجاں آتش کے رنگ میں، اور عہد سازی اور جلوہ آرائی کا جشن علامہ اقبال کے ساتھ منایا۔ اور ان تمام رنگوں کی قوسِ قزح سے جو ایک سفید، روشن لکیر نمایاں ہوئی، وہ معلومات و انکشافات اور مرزا سودا پر بیتی ہوئی کیفیت چشم کی یاد رکھتے ہوئے ایک تجلی بن کر نگاہوں کو خیرہ کر گئی، بلکہ ان کا اپنا رنگ بن گئی۔

”چشمِ نگران“ کے لیے چشمِ بینا درکار ہے اور ”دشتِ امکاں“ کے لیے صحرا نوردی۔ مگر وہ کیفیت کہ:

ہوں گرمی نشاط تصور سے نغمہ سنج
میں عندلیب گلشنِ نا آفریدہ ہوں

”نخل گماں“ میں ابھر کر سامنے آگئی۔ اس پر میں کہہ سکتا ہوں کہ مدنی چچا نے میرے والد مرحوم کی جگہ ایک روشن چراغ کی مانند طوفانوں کی زد میں ہوتے ہوئے ہمیں روشنی فراہم کی۔ وہ ایک ایسا سائبان تھے جو وقت کی شدید تمازت اور دھوپ خود برداشت کرتے رہے اور سایہ ہمیں فراہم کیا۔ کرب آگہی کے جاں گسل لمحات ایک ایسے شخص کے لیے خود قرب مرگ بن جاتے ہیں، جو یہ سمجھتا ہے کہ وہ ان مصیبتوں اور تکالیف کو جھیل رہا ہے جو اس کا مقدر نہیں تھیں، لیکن ہنستے ہوئے ایک خندہ زیر لب کے ساتھ ان کا سامنا کرنا اور ایک ایسے معاشرے میں اپنے آپ کو یوں رکھنا کہ

درد کو چاہا کہ نہ چپکے تو چمکتا یوں ہے

اک چراغ یہ داماں جو بجھائے نہ بنے

جو جی سے گزر کر سحر کرنا اور شبِ غم کو مختصر کرنا جانتے ہیں، وہ یہ بھی جانتے ہیں کہ مرنے کے بعد کیسے جیا جاتا ہے۔ وہ شخص جسے نہ محرومی کا گلہ تھا، نہ مہجوری کا شکوہ۔ اس کنکھناتی ہوئی مٹی کی قسمت اور قیمت کا راز اور قامت سے قیامت تک کی پرواز ان کے نئے مجموعہ کلام ”گلِ آدم“ میں نہاں بھی ہے اور عیاں بھی۔

دوش دیدم کہ ملائک در میخانہ زوند

گلِ آدم بہ سرشتند و بہ پیانہ زوند

ڈاکٹر ظفر سعید سیفی

سابق وائس چانسلر، کراچی یونیورسٹی

اظہارِ سپاس

تمام نعمتوں کا شکر اس رب ذوالجلال کے لیے ہے جس نے تعلیم اور زبان کو وسیلہٴ اظہار بنایا اور سرکارِ عالی مرتبت، رسول اکرم ﷺ کے ذریعے انسانیت کا درس دیا۔ اللہ تعالیٰ کے بندوں کا شکریہ ادا کرنا بھی اس ذاتِ بابرکت کا سپاس گزار بنانا ہے، سپاس گزار ہوں ان تمام صاحبانِ فضل و کمال کا جنہوں نے اس کتاب کی تکمیل میں دے دے قدے سخنے تعاون کا ہاتھ بڑھایا۔

حبیب تنویر جو مدنی چچا کے اسکول کے ساتھی ہیں اور بھارت میں فنِ ڈراما نگاری اور تھیٹر میں اعلیٰ مقام رکھتے ہیں، مدنی چچا کے اس دور کے ساتھی ہیں جب دونوں جوانی کی حدود میں قدم رکھ رہے تھے۔ اس کے ساتھ علیم غزنوی جو اس وقت ٹورنٹو (کینیڈا) میں رہائش پذیر ہیں، مدنی چچا اُن کی یادوں میں زندہ ہیں۔ اس کے ساتھ ہی ن م راشد، فیض احمد فیض، مجتبیٰ حسین، ممتاز حسین، الیاس عشقی، ابوسعید قریشی، ذوالفقار علی بخاری، ڈاکٹر اختر حسین رائے پوری، اختر الایمان، ساحر لدھیانوی، جاں نثار اختر، آئند نرائن ملّا، احمد ندیم قاسمی، ظفر اقبال، اطہر نقیس، شفیع عقیل، سلیم احمد، شمیم احمد، سحر انصاری، جاذب قریشی، آغا ناصر، ڈاکٹر اسلم فرخی، ڈاکٹر جمیل جالبی، ڈاکٹر جمیل الدین عالی، ڈاکٹر انور سدید، افتخار عارف، قریش پور، عبید اللہ بیگ، کشور ناہید، محمد سہیل عمر، ساغر نظامی، جوش ملیح آبادی، فراق گورکھ پوری، جگر مراد آبادی، نور الحسن جعفری، ادا جعفری، جمیل اختر، پروفیسر ڈاکٹر انیس

خورشید، ڈاکٹر آصف فرخی، جمیل اختر، ڈاکٹر فیض وید، ساقی فاروقی، مجروح سلطان پوری، عنبریں حبیب عنبر، اجمل سراج، اظہر عباس ہاشمی (جنہوں نے مدنی چٹا سے اظہار محبت کیا اور فیض صاحب کی ایک نادر تصویر ان کی کتاب ”آج بازار میں پابجواں چلو“ کے لیے نذر کی) اور زمین کافی باؤس کے تمام دانش ور ان میں شامل ہیں۔ ممکن ہے ان میں کچھ نام ور شعرا اور ادیبوں کے نام نہ آسکیں، اس کے لیے معذرت خواہ ہوں کہ مدنی چٹا کا حلقہ احباب وسیع تھا اور ریڈیو پاکستان میں ان کا کمرہ ایک سہ پہر دانش وراں ہوا کرتا تھا۔

سپاس گزار ہوں جناب محمد احمد شاہ صاحب، صدر آرٹس کونسل آف پاکستان (کراچی) کا کہ کلیات کے شائع کرنے کا اہتمام کیا۔ شاہد رسام کا شکریہ کہ نائل کے لیے ان کی کاوشوں کی بدولت مدنی چٹا کا کلیات آراستہ ہوا اور آپ کے ہاتھوں تک پہنچا۔ اور آخر میں مبین مرزا صاحب کا شکریہ کہ اکادمی بازیافت کی بدولت ادب کی خدمت انجام دے رہے ہیں، اور جن کی شخصیت بذات خود ایک ادارے کی حیثیت رکھتی ہے۔

ایسی پنکاری بھی یارب اپنی خاکستر میں ہے

انہیں وقت بے وقت زحمت دیتا رہا اور وہ ہمیشہ مہربان رہے۔

بنا کردند خوش رے بخاک و خون غلطیدن

خدا رحمت کند این عاشقان پاک طینت را

ظفر سعید سیفی

چشم نگراں

پہلی اشاعت: مارچ ۱۹۶۲ء

فہرست

۲۱	عزیز حامد مدنی	آزادی کا افق
۳۳		انتساب
۳۵		زندانی
۳۹		نئے نام
۴۲		معذرت
۴۶		افکار
۴۹		تصویریں
۵۳		سرگوشی
۵۷		بنگال کا انگریزی سیاح
۵۹		خواب گاہ
۶۱		سکوت کا بن
۶۳		مدفن
۶۵		وقت

۶۸

آج کی رات کے بعد

۶۹

رات کی قبر

۷۱

شہر کی شام

۷۴

ملاقات

۷۵

بے حسی

۷۷

یاد

۷۹

مادرِ نیت سے

۸۲

انجم شناس سے

۸۵

گوتم کی زمیں

۸۸

سرِ مڑگاں

۹۰

کھیں گاہ

۹۲

فصیلیں

۹۳

بدلتے ہوئے عنوان

۹۶

شمع بجھتی ہے تو

۹۸

ہم سفر

۱۰۱

نہ ہونگار کو فرصت

۱۰۴

وہ مرا آہوئے نعت

۱۰۷

مجھے گلہ ہے ابھی

۱۱۰

آخری تجویز

۱۱۳

موسم کا تغیر

۱۱۶

خواب اندر خواب

۱۱۹

دستِ حنائی تک

آزادی کا افق

انسانی زندگی کا خاموش المیہ ادب کی صورت میں وقت سے ایک داو لیتا رہتا ہے۔ اس کے آخر سے ایک دور سے دوسرے دور میں ایسی نادیدہ ساریوں میں بیٹھ کر نکل جاتے ہیں کہ کانوں میں آہٹ تک نہیں آتی۔ زندگی کی ہزاروں ضدیں، ذہن اور اس کا تخلیقی عمل، تہذیب اور اس نے نقش و نگار اپنی پیدائش کے لیے ہمیشہ ایک تازہ اسلوب بیان، ہمیشہ ایک تازہ فکری افق کی تلاش میں ہوتے ہیں۔ اس لیے ادب کے ہزار شیوہ، ہزار رشتی چہرے کی پہچان کسی ایک آدمی تک محدود نہیں ہوتی۔ ہر دور میں افراد کی پسند اور معاشرے کے تجربات کے مطابق ادب لکھا، پڑھا، بولا اور برتا جاتا ہے۔ دو چار بڑی کتابیں ایسی ہوتی ہیں جو یک ہی پرتو میں اس ہزار رشتی چہرے کے صلح و پیکار کی ساری کیفیتیں سمیٹ لیتی ہیں۔ ہمارے ادب میں بھی اس کی اچھی مثالیں موجود ہیں۔ ایسی کتابوں کو آدمی اپنی تہذیب کا سرمایہ سمجھنے لگتا ہے، بعض دفعہ یہ کتابیں بیوقوفی میں ایک بوجھ کی حیثیت سے اٹھا لی جاتی ہیں۔ اس بوجھ کے اٹھانے والوں کا نقصان کم، کتابوں کا زیادہ ہوتا ہے، مگر جب یہ کتابیں خیال و فکر کے سفر میں ساتھ ہو جاتی ہیں تو آدمی کے لیے راہ قرار بند ہو جاتی ہے۔ کبھی کبھی میں سوچتا ہوں کہ وہ زندگی کا مہلک ترین لمحہ ہوتا ہے، جب آدمی ایسی

کتابوں کو اپنی تہذیب کا سرمایہ کہنے لگتا ہے۔ اس نقد کا سودا خود اسے اپنی گرہ سے دینا پڑتا ہے۔ خسرو، غالب، اقبال، جوش — ان ناموں کی وراثت کو زندگی کے بے شمار دکھوں میں ایک خلعت بے بدل سمجھتا، اپنے آپ کو سخت آزمائش میں مبتلا کر لیتا ہے۔ طالب علموں کے سروہ تازہ دم کے دور میں نادانستہ اس تمثیل کے کردار بن جاتے ہیں۔ اور آخر کار ایک بے رنگ محرری ان کی تقدیر بن جاتی ہے۔ ادب کا دور جدید ہو یا فصلِ قدیم ہو، ایسے کرداروں کا ایک میلہ لگا ہوا ہے۔ اور یہ میلہ ہے بھی دیدنی ہمارے دور میں اظہار و ابلاغ، نشر و اشاعت، پبلیٹی اور پبلٹنگ کے ذرائع اور ان کی سہولتیں بہت ہیں۔ کروڑوں الفاظ کی روزانہ کھپت ہوتی ہے۔ مزدوری خواہ کسی پیمانے کی ہو، کچھ نہ کچھ مل جاتی ہے۔ ایسے وقت میں ادب کوئی بہت کام کی چیز نہیں ہوتا، اس کے تفریحی مقاصد سے الگ جستجو کے عناصر جو اس میں شامل ہوتے ہیں، اسے اس میلے سے الگ کر دیتے ہیں۔ اسی لیے ادب کے عام قاری کو چھوٹے بڑے پیمانے پر ایک اپنی لذت کام و دہن پیدا کرنی پڑتی ہے۔ سوچے تو اسی لذت کام، دہن کے عدم وجود پر جدید و قدیم کی حدیں قائم ہو جاتی ہیں۔ حریفین کی مجروح سپاہ، اندھیرے میں شب خون کی تیاریاں کرتی ہے۔ جدید ادب نے مشرقی روایات کے خلاف کمند سارق پھینک کر روایات کو لوٹا نہیں ہے۔ وہ اُن کو مجرم کہتا ہے جو تازہ ہوا کے خلاف ہیں۔ ناغہی جہالت کا الٹا پیر بن ہے۔ اس تازہ ہوا کے خلاف سن یاٹ سن، زاغلول پاشا گوکھلے، سرسید — یہ لوگ نہیں تھے۔ علیل زندگی اپنے حجرے کا ایک روزن بھی کھلا چھوڑنا برداشت نہیں کر سکتی۔ ہو سکتا ہے کہ ذہنیت کا یہ جس محکومی کی فضا سے پیدا ہوا ہو مگر ادب کا کوئی دور جو فکر کے نئے موڑ کا مظہر ہے، سرتابی کی صدا سے خالی نہیں ہے۔ غالب کی شخصیت ہی میں ایسے عناصر موجود تھے جو رسم و رواج کے بند بچے میں نہیں آ سکتے تھے۔ اقبال کی آواز کتنی کھلی ہوئی آواز ہے۔ دور جدید نے سرتابی کی تو کیا برا کیا۔ اس کی یہ سرکشی بھی کارآمد نہ ہوئی، تو اس نے زندگی کی قدروں کو ازسرنو پرکھنا شروع کیا۔ جدید تہذیب جسے میں بغیر سائنس اور ٹیکنالوجی کے سمجھ ہی نہیں سکتا، ایک نئے آدمی کا تصور پیش کرتی ہے۔ اس تہذیب نے نقد و نظر کی جو منز میں ملے کی

ہیں، وہ کسی تہذیب نے تاریخ میں اتنے کم عرصے میں اتنی تیز رفتار سے طے کی نہیں تھیں۔ رفتار، عمل، تلاش، توازن کے اس دور میں لکھنے والا ایک ایسے کاغذ پر لکھا رہا ہے جو شش جہت کی ہواؤں کی زد میں ہر نفس بچ سے مڑ جاتا ہے۔ لکھنے کی اتنی تیز رفتار، سمجھ کی اتنی وسعتیں آدمی کہاں سے لائے۔ بہر کیف ہم لوگوں نے جب لکھنا شروع کیا تو فضا بزرگوں کے روایتی ماحول سے الگ تھی۔ مجھے یاد ہے، جب میں نے زبان کھولی تو ایک طرف مہیب تاریکیوں کا دور تھا۔ دوسری طرف منظر روشنی کے آثار ہویدا ہو رہے تھے۔ ایک طرف خندقوں میں سڑتی ہوئی لاشیں تھیں۔ آدمی کا لہولہان پکیر تھا۔ ساری انسانی فکر اک گہن میں تھی، دوسری طرف صدیوں کے مقفل زنداں کھل رہے تھے۔ چہروں کی گرد و قوت کے آب تازہ سے ڈھل رہی تھی۔ نوزائیدہ آزادی کی کوشش گفتار نے دلوں کو جگا دیا تھا۔ وہ دور، ہزار صدوں کا ایک افسانہ ہے، دو صدوں کی ایک بے قرار روح پیدا و پنہاں، فضائے عالم پر محیط تھی۔ وہ دو رنگ جو نیک و بد میں ہوتے ہیں، وہ دو جذبے جو اسیری و آزادی میں ہوتے ہیں، وہ دو طاقتیں جو دل و مانع میں ہوتی ہیں، یک دگر ہو کر ایک ہی قالب میں سما رہی تھیں۔ ان کو اس اشتراک سے روکنا، نور کو نور، ظلمت کو ظلمت کہنا کتنا مشکل تھا۔ ان کو ایک ہی قالب سے الگ الگ سمو چا تو زلینا، ہاتھوں کی بہت بڑی طاقت چاہتا تھا۔ خیر، ہم لوگ، آپ اسے برصغیر کے نو عمر طلبہ کے گروہ کی ایک علامت سمجھیے، پہلی جنگ عظیم کی مٹی ہوئی یادوں سے دور، آزادی کی بڑھتی ہوئی رو کے ساتھ، جہاں دوسری جنگ عظیم کی ہول ناک تباہیوں کا حلقہ ناز تھا، وارد ہوئے تھے۔ میٹرک کا سرٹیفکیٹ یوں معلوم ہوتا تھا جیسے آلات حرب کی پیچیدہ ٹیکنیک کے زیر کامل عیار کا سیونگ سرٹیفکیٹ ہو۔ اسکول کے کمرے میں ہٹلر، ابی سینا، انگریزی راج، گورے کالے مہرے، سیاست کی بساط۔ روز نیا ہنگامہ تھا۔ ریڈیو، اخبار، افواہیں ابھی دم نہ لینے پائی تھیں کہ دوسری جنگ عظیم چھڑ گئی تھی۔ مغربی تہذیب جس نے وراثت میں یونان و رومی اثرات اور عیسوی اخلاق کو سمیٹ کر کچھ بنایا تھا، ردی کاغذ کے ڈھیر کی طرح جل رہی تھی۔ ہماری نوجوانی کا دور اور اس برصغیر کی آزادی ایک ہی افق سے جڑواں طلوع ہوئے تھے۔ نئی نئی طبیعتیں، نئی نئی اذیتیں

تھی۔ اس وقت بھی جب محبت کا غرور بے کلف روشنی کی رو میں بوسے جہیں لیتا تھا، فردا کا نادیدہ افق ایک ہیبت ناک دھوئیں کے اژدر سے دبا ہوا تھا، مگر نہ جوانی دیکھتی ہے کہ بچ میں سانپ ہے اور نہ آزادی۔

مانا کہ ہر دو کا انجام اچھا نہیں ہوا۔ مانا کہ ہر دور کے دورِ اول میں شگفتہ گل ہی سے بہار کا لہو ٹپک رہا تھا، مگر جی کی لگن گئی تو نہیں۔ ارتقا کے شعور کو ایک طرزِ خرام تو ملا۔ بہر کیف ذہنی فضا کی تعمیر فکرِ جدید کی خشتِ اندرِ خشت، پیچیدگیوں سے ہوتی رہی۔ بڑی بڑی آوازیں تھیں۔ سیاسی، ادبی، مغربی، ایشیائی جوانانِ تند گام کی، پیرانِ جہاں دیدہ کی۔ اس برصغیر کے ادب کو نیگور، اقبال، سرت چندر چنر جی، پریم چند، حسرت موہانی، بوش، فراق ایک موڑ تک پہنچا چکے تھے۔ تازہ کلام شعرا کا ایک ٹروہ سامنے آچکا تھا۔ یہ ٹروہ، جدت طراز، معتبر ادب کی ساری روایات سے آگاہ تھا۔ انگریزی اخبارِ معیاری، حنفی پڑھنے لکے، روشن قیاس، ایک سماجی اور سیاسی بصیرت رکھنے والے تھے۔ فلسفی، سائنس دان، معلم سب کا ایک قابلِ احترام ٹروہ سامنے سامنے چل رہا تھا۔ جنگ سے دو چار سال پہلے غالباً نلر کے ارادوں کا رُخ دیکھ کر۔ پیرس میں ایک کانفرنس منعقد ہوئی تھی۔ شاید یہ ۱۹۳۵ء کی بات ہوگی۔ دریائے سین نے جس کے راج ہنس، بے منت ہوا بدبانوں کا فیہ ہیں۔ شاید ایسی آشفٹہ فو، دل زدہ پرچھائیاں، کبھی نہ دیکھی ہوں گی۔ بزمِ تک آنے والوں میں رومن رولاں، گورکی، کچھ ایشیائی ادیب جن میں غالباً ایک جاپانی شاعر۔ ہندوستان کے ملک راج آنند، کچھ انگریز ادیب، کچھ فرانسیسی صاحبانِ جمع ہوئے تھے۔ ان ادیبوں کے سامنے بہت اہم اور پیچیدہ مسائل تھے۔ امنِ عالم، آزادی، فسطائیت، فردِ معاشرہ، نئے تجاویز، نئی امیدیں۔ اس کانفرنس کی ایک رپورٹاژ کسی انگریزی رسالے میں نظر سے گزری تھی۔ اسکول کی اتاپِ شاپ باتوں کے ساتھ یہ چیزیں بھی ہمارا موضوعِ بحث بن گئی تھیں۔ جو جی میں آئے، ان کے متعلق سوچا کرتے تھے۔ بات کی فضا میں، سیاسی جلسوں اور ادبی محفلوں میں، خود گھر میں ہمارے ذہنی معیار سے نسبتاً اونچی باتیں ان دنوں ہوا کرتی تھیں۔ سنا تھا انہی دنوں ٹامس مان نے فسطائیت کے خلاف

کچھ لکھا تھا۔ ٹامس مان کی بات تو ہماری سمجھ میں خاک آتی مگر اس کی ایک اخباری تصویر ہمیں دکھائی گئی تھی۔ شریفانہ خدو خال تھے، سن رسیدہ آدمی کی تصویر تھی۔ باکسر کی توانائی تھی، نہ ہٹلر کا رعب تھا۔ کس قدر ملال کی بات ہے کہ پڑھے لکھے آدمیوں کی صورت ایسی شریفانہ ہوتی ہے اور یہ صورت بھی ایک دنیا کا ملال اوڑھے لیٹے نکلتی ہے۔ انہی دنوں ہٹلر کی تصویر بھی روز اخباروں میں چھپا کرتی تھی۔ کارٹون بنانے والے اس کے چہرے کی ساخت میں نئے نئے زاویے نکال کر پیش کیا کرتے تھے۔ ایک تصویر دوسری تصویر کی ضد تھی۔ ہم کچھ جانتے تھے تو یہ جانتے تھے کہ ٹامس مان وہ آدمی ہے جو ہٹلر کو اچھا نہیں سمجھتا۔ ہم لوگ بھی بہت سی باتوں کو اچھا نہیں سمجھتے تھے، مثلاً جو لڑکا کرکٹ کھیلتے ہوئے لیگ گارڈ پہنے ہوئے اپنے پاؤں کی اوٹ میں وکٹ چھپا لیتا تھا، وہ ہماری نظر سے گر جاتا تھا۔ اس وقت امن عالم شاخ سے گرنے والی مٹی کی طرح ایک نادیدہ دھویں میں لرز رہا تھا، اسی زمانے میں لندن میں اس برصغیر کے چند طلبہ اپنے ادب کے جدید رجحانات کے مطابق کچھ سوچ رہے تھے۔ اور یہ اسی عالمی فکر کا ایک شاخ تھی جو مختلف خیال مفکرین میں بٹ کر آدمی کے لیے سکون کا معیار تلاش کر رہی تھی۔ اسی ۱۹۳۵ء میں فرمان شاہی کے مطابق، ۱۹۳۵ء کا انڈیا ایکٹ نافذ ہوا تھا۔ جس کی زد سے صوبائی خود مختاریاں حاصل ہو گئی تھیں۔ کبھی وزیروں کی موٹریں، کبھی مجلس استقبالیہ کے نہایت بدنما منتظمین، کبھی سیاسی نمائندوں میں اوتاروں کے نزول سے یہ معلوم ہوتا تھا کہ دولت انگلشیہ کا غروب ہونے والا جاہ و جلال بغیر خون کی بھینٹ لیے ڈوب جائے گا۔ معاشرہ ایک نئے موڑ پر آ گیا تھا۔ پرانی کتابوں کا اسلوب نئی کتابوں سے نہیں ملتا تھا۔ ایک ہی در و دیوار میں رہتے ہوئے لوگ ایک دوسرے کی بات آسانی سے نہیں سمجھتے تھے۔ لڑکیاں گھروں سے باہر نکل پڑی تھیں۔ نہایت آہستہ روی سے ایک بند معاشرہ کھلی ہوا میں آ رہا تھا۔ بازار دوسرا تھا، بازار کی اشیا دوسری تھیں۔ موضوع گفتگو دوسرا تھا۔ کبھی کبھی پہاڑ کے دامن میں تیز خرام ندی کو دیکھ کر خیال آتا ہے کہ روایت اور تغیر میں چٹان اور موج کا فرق ہے۔ موج چٹان کو کاٹ کر بہتی رہتی ہے، برصغیر کا نیا ذہن کچھ روایات سے منحرف نہیں

تھا۔ مگر سرکش تھا۔ یہ سرکشی۔ سیاسی، ذہنی، تہذیبی اور اخلاقی تھی۔ صدیوں کی بے عمل زندگی نے محرکات میں ایک آبرو پارہی تھی۔ مگر اس نہایت سرد و خشک ماحول میں بھی۔ اتنا کام ہو چکا تھا کہ جب ہم نے آنکھیں کھولیں۔ تو ایشیا کی بیداری کا وقت تھا، اس برصغیر میں آزادی کی بڑھتی ہوئی رو کے ساتھ نئے لوگ یہ جانتے تھے کہ اس سواد میں تین ہزار سال کے نقش و رنگ ہیں۔ گوتم، صوفیائے چشت، اشوک، اکبر، تاج محل، وید، گیتا، کالی داس، خسرو، عرفی، نظیری، فیضی، غالب، ہندوؤں کا قدیم فلسفہ، مسلمانوں کی معاشرت کا تازہ زرخ۔ اس برصغیر کا شعور اپنی نیم فشی کی حالت سے نکل رہا تھا۔ صدیوں کی بے عمل زندگی نے ہمیں صنعت و حرفت سے محروم رکھا تھا۔ نئے علوم کی آگاہی کم تھی۔ سائنس اور ٹیکنالوجی میں ہمارے قدم ست رفتار تھے۔ ابتدا میں ریل کا مذاق ہم نے اڑایا تھا، مشینوں کو جن ہم نے کہا تھا۔ معاشرے کے نئے نامیاتی اور سیاسی اصولوں کے خلاف ضد ہم نے کی تھی۔ عوام جو برتنی چیز کو ایک اپنی اندر چھپی ہوئی سمجھ سے کام لے کر زمانے کے تغیرات کے مطابق سمجھتے ہیں، ان کی راہ میں سد باب ہم ہوئے تھے۔ بہر کیف اس بدلے ہوئے ماحول میں جب ہم لوگ آئے تو پہنچنے کو کپڑے تھے، رہنے کو گھر میسر تھے، بورژوائی مزارع کی تمام آستانشیں اور تہذبات موجود تھے۔ کھلی ہوا میں آتے ہی معلوم ہوا کہ مشرقی تہذیب، کولھو کے نکل کی طرح، تاجسمہٴ اردشوں میں جتنا ہے۔ باہر جنگ آزادی جاری تھی، گھر سے دور جنگ عظیم کی زہریلی ہوا آسمان کو اپنی لپیٹ میں لے رہی تھی۔ اس آج بگڑے ہوئے ہمیش فضا میں ایک دن ہم آزاد ہو گئے۔ زمانہ حاضر کی نصف صدی تک ہماری فکر کی واحد منزل آزادی تھی۔ اس کا واحد راستہ سیاسی تھا۔ اس کا مرکز ثقل سیاست تھی۔ غیروں کے فکری دباؤ نے ہماری تہذیب کو شدید نقصان پہنچایا تھا مگر یہاں سوال یہ ہے کہ ہماری تہذیبی روایات کیا تھیں، آریوں کے عہد میں جس میں یونانی اور رومی غیر مربوط ٹکڑے آکر مل جاتے ہیں۔ ایک ہندوستان کی آریائی قدیم تہذیب تھی، رگ وید، گیتا، مہا بھارت، رامائن کی تہذیب، برہمن کے حرف آگہی کی تہذیب، یہ ہندی جغرافیہ میں آریوں کی نئی اور پرانی بستیوں میں اجاگر ہوئی تھی۔ اس معاشرے میں اول اول بڑی

آزادی تھی مگر جب یہ مملکت اور حد بند یوں کی طرف بڑھ گیا تو اس کے قوانین، بت پرستی کی نرم فضا میں رہ کر بھی انسان پر سخت ہو گئے۔ ہندی ذہن و ادراک طہارت و رفعت کی جو منزلیں طے کر چکا تھا، ان سے نسبتاً پستی کی طرف لوٹ گیا۔ اس وقت گوتم نے ایک بار پھر تاریکیوں میں شمع روشن کی۔ گوتم کی فکری زندگی اور تاثرات کے علاوہ اس کی تعلیم کا عظیم ترین عنصر، فکری آزادی بھی تھی۔ اس کا آزاد ذہن قدیم ہندو فلسفے کی روایات سے الگ ہٹ کر سوچ رہا تھا۔ بہر کیف، اس برصغیر کی تہذیب کا دور اول، راوی کے کنارے مرتب کیے ہوئے "رگ وید" سے گوتم تک، بھرت سے اشوک تک، ایک نہایت تاب ناک دور ہے۔ اس دور کے کم ضو عہد میں بھی بڑی ثباتی کیفیات تھیں۔ اسی وقت کا ادب سنسکرت زبان میں ہے جو بد قسمتی سے عام آدمیوں تک صرف ترجموں کی صورت میں پہنچا ہے۔ مگر میگھ دوست اور شکتلا مشرقی ادب میں درجہ رکھتی ہیں۔ اس برصغیر میں دسویں صدی عیسوی سے مسلمانوں نے آنا شروع کیا۔ عربی، افغانی، ایرانی، تورانی، ترک، مغل۔ ایک بت شکن گروہ جو بت کدے کا ہو کر رہ گیا۔ حملہ آوروں کا وطن بھی وہی تھا جو آریوں کا تھا۔ یہاں کی آب و ہوا نے ان کی مٹی کو، ایک نرم جان قالب میں سمونا شروع کیا۔ ان کا دور صوفیوں، درویشوں، دانشوروں، علم و حکمت کے ہزاروں فن کاروں کا دور ہے۔ آنے والوں کے پاس ایک دوسری وضع کا فن عمارت گری، ادب، علم جنگ اور قانون تھا۔ دو تہذیبوں کا عمل اشتراک۔ وقت کا محتاج ہوتا ہے۔ مگر عہد غلاماں ہی میں خسرو کے کلام سے ہندوستان کی خاک زرقشاں چمکنے لگی تھی۔ ہو سکتا ہے کہ فرماں رواؤں نے سلطنت کی مہر کو ایمان و آشتی کے محضر پر سفاکی سے ثبت کیا ہو۔ فرماں رواؤں کی نیت ہنگامی ہوتی ہے۔ مگر اسی دور میں ہندوستان میں ایک اتصال فکر کی مثال ملتی ہے۔ یہ ہندی، ایرانی، مغل تہذیب ہماری وراثت ہے۔ عہد غلاماں سے عہد مغول تک جو ادب و روایات رزم و بزم۔ لباس، فکری اور روحانی زندگی نظر آتی ہے، وہی کچھ ہمارا سرمایہ ہے۔ ایک لکھنے والے کے تسلسل فکر میں آریوں کی پرانی درس گاہیں۔ صوفیوں کی روشن خانہ ہیں، سب ہی آتی ہیں۔ مغل تہذیب کا آخری دور ایسٹ انڈیا کمپنی کے ترازو

کا پانسک ہو کر رہ گیا تھا۔ مغلوں کے بعد انگریز آئے، لال شرتی والے انگریز، تعزیرات ہند والے انگریز۔ کلائیو، وارن ہیسٹنگز، میکالے، صاحب، میم صاحب اور بابا لوگ، جن کو ہمارے رنگ سے نفرت تھی جو ہمارے خزانے کی چوری کو ٹیکس کہتے تھے۔ جو کلرکوں کی تہذیب بنانے بیٹھے تو انہی کے علم نے اُن سے انتقام لیا۔ انہوں نے ہمیں بودا سمجھ کر پڑھانا لکھانا شروع کیا۔ علوم صفاتی نصاب میں داخل کیے۔ ادب، تاریخ، فلسفہ اور اُن کی تفسیر و تشریح اپنے مطالب کے مطابق کی۔ مطلب یہ تھا کہ اُن کی قید میں رہ کر ہم اچھے آدمی بن جائیں۔ خدا اس اچھا آدمی بنانے کی نیکی کو دلوں سے غارت کر دے۔ اُن کی تہذیب نے ہمیں تین چیزیں دی تھیں۔ علوم صفاتی اور اُن کی انسان دوست چھاؤں، ایک مشاورتی نظام سیاست، اور کملا ہوا معاشرہ جہاں عورت اپنی ذاتی اور انفرادی حیثیت رکھتی ہے۔ بہر کیف، یہ دور فرنگ بھی ختم ہو گیا ہے۔ آریائی تہذیب سے لے کر دور فرنگ تک، مشترک درد بت گئے ہیں۔ ہم جس دور میں ہیں، وہ بہت سے نئے تجربات کی بنا پر معاشرے کی ازسرنو تنظیم میں منہمک ہے، جو کچھ ہمیں لکھنا تھا، وہ اپنے معاشرے کے متعلق تھا، جو کچھ اب لکھنا ہے وہ بھی معاشرے کے مطابق ہی ہوگا۔ ہماری تہذیب کو زمانے کے متعلقات سے پیوستہ ہونا پڑے گا۔ بہت سے نئے اثرات ذہن کی فضا میں گھر بنا چکے ہیں۔ بہت سے ابھی قبولیت کی منزل سے گزر رہے ہیں۔ ساری دنیا میں بڑی تبدیلیاں ہو رہی ہیں۔ ان تبدیلیوں کی رو میں ایک نیا ذہن بھی پیدا ہوا ہے۔ یہ نیا ذہن کیا چاہتا ہے، کس راستے سے جا رہا ہے، اس کے رد و قبول کی صلاحیتیں کیا ہیں۔ یہ ساری چیزیں سمجھنے کی ہیں اور انہیں سمجھے بغیر لکھنے کی دشواریاں بڑھتی جا رہی ہیں۔ شعر و ادب میں جو لوگ آتے ہیں، وہ زندگی کے متعلقات کو ڈھونڈتے ہوئے نکل آتے ہیں۔ یہ تلاش کبھی انتہائی ذاتی مسائل سے شروع ہوتی ہے، کبھی ایک تہذیبی غم خواری سے شروع ہوتی ہے۔ سامنے سامنے کی چیزوں کو چھوڑ کر، جب زندگی کی ساری ضدیں اپنا خراج، تحریر سے لینا چاہتی ہیں تو وہ مصنف کی سخت ترین آزمائش کا وقت ہوتا ہے۔ چند الفاظ، چند محاوروں، چند استعاروں کے ذریعے آدمی آگے بڑھتا ہے۔ وہ اس کی جستجو میں انکشاف کی پہلی

منزل ہوتی ہے۔ میرے لیے پہلی منزل یوں آئی تھی کہ میں شبلی کی کتاب ”شعر العجم“ پڑھ رہا تھا۔ اس کا ایک باب ہمارے نصاب میں تھا۔ پڑھانے والے نے کہا کہ یہ کتاب میرے استاد نے لکھی ہے۔ ان کی تحریر و تقریر میں کوئی فرق نہیں تھا۔ مجھے یہ معلوم ہو رہا ہے کہ وہ یہیں کہیں موجود ہیں۔ اس وقت میں نے محسوس کیا کہ کتاب نکلنے والے کا ایسا وجود ہوتا ہے جو ہمیشہ حاضر رہتا ہے۔ وہ تہذیب کے ایک مرتزے سے چل کر ہمیشہ — نئے نئے لوگوں میں پہنچ سکتا ہے۔ مجھے تحریر کی یہ مسافری بہت پسند آئی۔ طالب علمی کا وہ زمانہ اب بھی یاد آتا ہے جب آدمی زندگی کو ایک فرصت تمام سمجھ کر بالوں کا غور دیکھا کرتا تھا۔ ہماری خطہ مون سون کے دورا ہے پر تھا۔ ایسی کالی مٹا میں اٹھتی تھیں کہ ہڈیاں اٹھنے لگتی تھیں۔ دو سو میل دور، ایک تحقیق کے مطابق، امر سنگ پر چٹالی مٹاواں ہو، پلے کر کالی داس نے ”میکھ دوت“ لکھا تھا۔ لوگ کہتے تھے، یہ بال وہی ہیں جو اس سے پیامی تھے۔ یہ ساری باتیں قدم کو کسی اور طرف کھینچ رہی تھیں۔ کل تحریر کی ابتدا تھی مگر آج اس کا دور اول دور چلا یا ہے۔ میں نے جب لکھنا شروع کیا تو ذاتی، شخصی زندگی — معتدات بھی انسان کو فکر پر مجبور کرتے تھے۔ ایک روشنی کی روشنی، ایک تہذیبی غم خواری تھی جو دوسروں کی غلامی کے احساس سے شدید تر ہوتی جا رہی تھی۔ ان چند نظموں کو جو میرے نے سامان سفر کی حیثیت رکھتی ہیں، راہ میں اتار کر میں ان سے اور تھرمین کے درمیان نہیں رہنا چاہتا ہوں۔ ان کی خامیاں بھی پڑھنے والے کے سپرد ہیں، ان کی اصل بھی، ان کی شش طگی بھی۔ میں خود جب انھیں دیکھتا ہوں تو مجھے اپنی اپنی تعلیم و تربیت کے وہ باب ملتے ہیں جو میرے لیے ضروری تھے۔ اس کتاب میں ایک رہورد کی جستجو ہے۔ نوجوانی کے دور طالب علمی کی ساعتیں، ہوا کے تعاقب کا دور ہوتا ہے۔ ریل کی پٹریوں، وحشت اثر ٹرک کی قطاروں، فیکٹری کے دھوئیں، اسپتال — کوزھی خانوں کا سواد کاٹ کر، اس ہوا کے تعاقب میں اسکول سے یونیورسٹی کے دروازے تک پہنچتے تھے۔ زندگی ادب کے پاؤں سے یہاں تک پہنچی تھی۔ نیا سبق شروع ہوا، کتابیں کھلیں۔ دانش مند معلموں نے — آتشیں حلقوں سے خشک دائروں سے کبھی خود رہبری کی، کبھی ہم کو اکیلے نزلے دیا۔ بتایا

کہ حرف زندہ ہوتا ہے، مگر موج نفس کی تازگی چاہتا ہے۔ کسی نے کہا کہ یہ منطق و فلسفے کا دائرہ ہے، اس میں ارسطو، بوعلی سینا، چانکیہ، بیگل، کانٹ ہیں۔ مجال خرام بھی ہو تو راہ گزر کو پامال سمجھ کر نہ چلنا۔ یہ شعر و ادب کا دائرہ ہے۔ یہ سہراب کی بے کفن لاش پر اُس کی ماں نوحہ کناں ہے۔ یہ پرنس مہملٹ کی خود کلامی کی ساعتیں ہیں۔ یہاں میکبثہ کی شمشیر بے نیام ہو رہی ہے۔ یہ تمثال دار آئینہ۔ غالب کی غزل ہے۔ کسی نے کہا، یہ ایجاد و انکشاف کا دائرہ ہے۔ یہ ارشمیدش ہے، یہ خوارزمی ہے، یہ گیلیلو ہے، یہ بردنو ہے، یہ کوپرنیکس ہے، یہ آئزک نیوٹن ہے اور یہ آئن اسٹائن ہے۔ آخر ایک دن دیوار دبستاں کو الوادعی بوسہ دیا۔ باہر نکلے تو وہی ریل کی پٹریوں کا جال، اشاک اکیچنج، ایئر پورٹ ٹارمیک، طیاروں کی آمد و رفت، نیم رخ چہرے۔ نصف ضروریات کے گہن میں، نصف زندگی کی لگن میں، دال، انشورنس ایجنٹ، غذا کی کمی، خوب صورت کپڑے، نحیف بدن تھے۔ آغاز سفر میں شہر ایک سیر تھا، انجام سفر میں ٹریفک سنگنل کی آنکھ محتاج ہو گئی۔ معلوم ہوا ہے کہ ادب کے جدید رجحانات کا برگ و ساز، یہ چیزیں ہیں، یہ زندگی کی علامتیں ہیں۔ نہ یہ منظر ہیں، نہ پس منظر ہیں، یہ رفتار آشنا قیام پذیر۔ ساعتوں کی ریل پر۔ بولنے والی تصویریں ہیں جو شعور و ادراک ادب میں منتقل کرتا رہتا ہے۔ میری نظموں میں بڑے شہر کی زندگی ہے۔ اس کا تضاد ہے، اس کی بے روح و سفاک، تند و تیز میلانات کی علامتیں ہیں۔ یہ انداز تحریر اُس وقت شروع ہوا تھا جب میں پندرہ سولہ سال کا تھا۔ اس سفر میں، گلے کی ساخت جدید زندگی کی مجروح آواز کو اپنا سمجھ کر، آپ کی سماعت تک پہنچا رہی ہے۔ ابتدا ہی سے مجھے اس کا شدت سے احساس تھا کہ جدید معاشرے کا محاورہ بدلا ہوا ہوگا۔ اس کی ثقافتی، تہذیبی زندگی ایک مختلف نہج کی ہے۔ اس میں آپریشن تھیٹر ہیں، اس میں پیٹرول پمپ کے بے خواب اسٹیشن ہیں، ریلوے ورک شاپ ہے، درس گاہوں کے اندھیرے ہیں، ستونوں کی کڑی بانہوں میں آدمی پچک گیا ہے۔ یہ ماحول کیونکر روایات ادب سے ملحق ہو سکتا ہے۔ اس کی کڑیاں ڈھونڈنی پڑیں۔ وہ نئے امیج، استعارے، علامتیں جن کے ذریعے تجربات کو محسوسات میں منتقل کرنا تھا۔ ایک پرانا رشتہ

چاہتی تھیں۔ ان کے علائق اور ان کی محرمانہ باتیں ابھی اور ہوں گی مگر میں نے سعی کی ہے کہ ان کو اپنے ادب کے بہاؤ کا ایک جُز بنا کر لکھ سکوں۔ ۳۲ سے ۴۸ کی نظمیں اس وقت کے احساس و فکر کی یادیں ہیں جب ذہن کچی مٹی کی ٹکیہ کی طرح پرت پر پرت رکھ کر آس پاس کی قضا کو قید کر لیتا تھا۔ دوستوں کی ملاقاتیں، بے پروائی اور بے نیازی کے ہنگامے ہیں، تہذیبی سرکشی ہے، دین بزرگاں سے اختلاف ہے، چکا دڑیں ہیں، مخلوق نگوں سار و دریدہ دامن ہے، اُدھڑی ہوئی کھالوں کے فرش پر، سوروں کا ناچ ہے۔ میں اس وقت کچھ زیادہ لکھنا نہیں چاہتا ہوں۔ میرے نزدیک مختلف اصناف سخن میں کوئی پیر نہیں ہوتا۔ میں ساری فکر کو ایک ہی بہاؤ کی صورت میں دیکھتا ہوں۔ وہ ملا تیں جو جدید شعر میں آتی ہیں، یونانی بھی ہو سکتی ہیں، ہندی بھی ہو سکتی ہیں۔ میں ان کو اس جدید معاشرے کی ترجمانی کے لیے استعمال کرنا بہت ضروری سمجھتا ہوں۔ بہر کیف وہ سارے طریقے جو ادب کے کام آسکتے ہیں، آدمی برتنے کی کوشش کرتا ہے۔ کتاب میں ہوتا کیا ہے، معاشرے کے دکھوں کا، ذاتی وابستگیوں کا۔ ایک ادراک۔ اس زمانے میں پیدا ہونے والا ادیب، ایک عام شہری سے زیادہ حیثیت نہیں رکھتا، اس لیے میں ایک عوامی شعور سیاست کا قائل ہوں۔ سیاست نے اس منزل تک پہنچنے کے لیے کڑی منزلیں طے کی ہیں۔ غالباً یہ تاریخی شعور رائگاں نہیں جائے گا۔ شعر و ادب، تاریخ و فلسفہ کاوش و محنت کے علاوہ ایک اپنی ہی ساخت کا آدمی چاہتے ہیں۔ اس دنیا میں ایک خاص معیار کا تقاضا شرط اول ہے، اس لیے، میں خلوتی خاص کی محرمانہ گفتگو کا قائل ہوں۔ ادب کا آدمی۔ اپنے مزاج میں۔ ایک خاص آدمی ہوتا ہے، اس لیے اس آدمی کی ذاتی پسند۔ انفرادی۔ شرکت غیر سے دور۔ صاف ستھری ہوتی ہے۔ اس کا ذوق جمال۔ اس کی انصافی ذمے داریاں۔ دونوں اس کی ضروریات پر حاوی رہتی ہیں۔ اس کی فکری زندگی کشادہ و صاف ہوتی ہے۔ اس کے جنسی و شہوانی متعلقات افادیت سے ملحق نہیں ہوتے۔ تاثرات کی رو سے وابستہ ہوتے ہیں۔ اس کی محبت و نفرت تہذیبی ہوتی ہے۔ وہ اعتدال جو مصنف میں رہ جاتا ہے، تصنیف کی جان ہو جاتا ہے۔ ۴۸ء سے پہلے کی قضا میری کتاب میں مجھے خود اجنبی معلوم

ہو رہی ہے۔ ہو سکتا ہے کہ یہ میری جینائی کا قصور ہو۔ بزرگ دانش مندوں نے ابتدا میں کہا تھا، تحریر — تصنیف کی غلط فہمی تک پہنچا دیتی ہے — کاش میں جنون تحریر اور قیدِ سخن وری سے دور — ایک بے نام پڑھنے والا رہ جاتا!

دل ربودند و دو چشم نگرانم دادند

عزیز حامد مدنی

کراچی ۱۹۶۲ء

انتساب

ہزار درد خریدے ہیں میں نے دل کے لیے
ابھی یہ پردہ جاں ہے کہ ایک پردہ ساز
ہر اک افق سے پلٹی ہوئی بکھرتی ہوئی
تجھے ہی ڈھونڈ رہی ہے ابھی مری آواز

تجھے خبر ہے مری لے ہے ایک مدت سے
ہجومِ کاہ میں مانندِ آتشِ چقماق
اسی خزاں میں جو موجِ نفس کے ساتھ کئی
ملیں گے — صوت و صدا کے ہزار ہا اوراق

سکون ہجر میں بدلی ہوئی تھی آرزوئے وصال
 کہ دشتِ شوق سے دامن تھا نارسیدہ بہت
 تو ہی تو خلوتی دیر آشنا نکلی
 رسوم پردہ کشائی سے سرکشیدہ بہت

کوئی محل یہ تری برقع افگنی کا نہ تھا
 تجھے خبر ہے مرا کارواں ہی راہ میں ہے
 یہ نذرِ اول و آخر ہے اے عروسِ سخن
 رگ گلو کا لہو تیری بارگاہ میں ہے

زندانی

تم کو دنیا نہیں دے گی غم و آلام کے جام
اک قبسم سے سنبھالے ہوئے دنیا کا نظام
روک سکتی ہو جنوں خیز ہواؤں کا خرام
تم سمجھتی ہو کہ آسان ہے جینا اپنا
سیلِ دریا سے نہ گزرے گا سفینہ اپنا

یہ جو کاکل میں مہک ہے یہ جو آنکھوں میں ہے رنگ
تیز نو دیتی ہوئی دل کی یہ دھڑکن یہ امنگ
یکھ لے دیدہ و دانستہ نہ فریاد کا ڈھنگ
تم فقط پیار کی باتوں کو سمجھتی ہو ابھی
شمع کے نام سے راتوں کو سمجھتی ہو ابھی

ابھی اُمید کی شمعوں سے فروزاں ہے حیات
 ابھی ٹھہری ہوئی اک موج چراغاں ہے حیات
 ابھی مہتاب ہے، وادی ہے، خیاباں ہے حیات
 پھول برسا کے گزرتی ہیں ہوائیں تم پر
 مہرباں ہیں ابھی دنیا کی فضا میں تم پر

تم سمجھتی ہو کہ یہ نور شبتاں ہے بہت
 ناز ابرو ہے بہت، جنبشِ مڑگاں ہے بہت
 کوئی طوفاں ہو نظر میں تو یہ طوفاں ہے بہت
 اک حسیں خواب میں دنیا کا جنوں گم ہے ابھی
 تم ہو اور شام و سحر ایک تبسم ہے ابھی

یہ نظر اب بھی جو اٹھتی ہے ستاروں کی طرف
 رنگ دیا لیے گردوں کے نظاروں کی طرف
 دور ہو جائے گی گر تیرہ غباروں کی طرف
 ان غباروں میں کئی بھوت نظر آئیں گے
 دل کا در توڑ کے کم بخت یہ در آئیں گے

رہنوں کا یہ بسیرا ہے جہاں ہم تم ہیں
 ہر طرف ایک اندھیرا ہے جہاں ہم تم ہیں
 اور بہت دُور سویرا ہے جہاں ہم تم ہیں
 یہ تبسم کی سپر کام نہیں آسکتی
 راہ پر گردشِ ایام نہیں آسکتی

کسی طوفاں کے اشاروں کی طرح بہتا ہے
 زخم سے خون کے دھاروں کی طرح بہتا ہے
 وقت لاوے کے شراروں کی طرح بہتا ہے
 اور تم گیت کی طالب ... و انجم کی اسیر
 اک سلکتی ہوئی دنیا میں تبسم کی اسیر

بے کسوں نے تمہیں جھنجھلا کے پکارا ہی نہیں
 موت کی وادی گریاں میں اتارا ہی نہیں
 تم کسی ڈوبتی کشتی کا سہارا ہی نہیں
 خیر ہے فتنہ ہنگام جزا سمجھو گی
 تم غمِ عالمِ خوں ریز کو کیا سمجھو گی

ہوگیا وعدہ وفا ، بات ہوئی ، گھر جاؤ
 سہی ہم رنگی جذبات ہوئی ، گھر جاؤ
 جاؤ گھر جاؤ ، بہت رات ہوئی ، گھر جاؤ
 اس افق پر ہی شب تار کو سر کرنا ہے
 اس سحر ہی کو محبت کی سحر کرنا ہے

(۱۹۴۲ء)

نئے نام

خواب آلودہ ، پراسرار صنم خاتون میں
 خاک اور خون میں غلطیدہ بیابانوں میں
 آہ اے مادرِ گیتی ترے ایوانوں میں
 جس ہی جس ، اندھیرا ہی اندھیرا ہے ابھی
 اک جہاں سوزِ جہالت کا بسیرا ہے ابھی

علم و عرفاں کی غلط بنی جہم کا نظام
 ذرے ذرے پہ ہے افسونِ روایات کا دام
 کس قدر خوار یہ ہنگامہ عالم ہے تمام
 ایک ذرہ بھی زمیں کا نہیں بیدار ابھی
 آہنی غیند میں ہے خاکِ پراسرار ابھی

کتنے ادہام زیوں کے ہیں خداوند ابھی
 اک اندھیرے میں ہیں تقلید کے فرزند ابھی
 شب کے سینے میں ہے سورج کی کرن بند ابھی
 ہوک سی اٹھتی ہے آدم کے سمن زاروں سے
 تیرگی ہے کہ لپٹ جاتی ہے مہ پاروں سے

درد میں ڈوبی ہوئی خاک حزیں پر کب سے
 خندہ زن داور محشر ہے زمیں پر کب سے
 مہر سجدوں کی ہے آدم کی جہیں پر کب سے
 آؤ آدم کو ہر اک قید سے آزاد کریں
 تازہ ہنگاموں سے اس خاک کو آباد کریں

آدمی صرف فرشتوں کا فسانہ نہ رہے
 دیوتاؤں کے تبسم کا نشانہ نہ رہے
 اب روایات کہن ہی کا زمانہ نہ رہے
 تیرہ و تار خیالات کے آسیب نہ ہوں
 حرم و دیر کرامات کے آسیب نہ ہوں

کب سے ہر ذرۂ ساکن میں ہے جنبش کا جنوں
سنگ پاروں میں لرزتا ہے تغیر کا فسوں
وقت کے دامن صد پارہ سے پکا ہوا خوں
سینہ خاک سے طوفان اٹھاتا ہے ابھی
ایک افسانہ خوں ریز سناتا ہے ابھی

آدمیت کو کلاہوں نے اندھیروں نے ڈسا
امن و اصلاح کے پرچم کے سو یروں نے ڈسا
سینہ ارض کو چٹیلے کے ڈیروں نے ڈسا
آؤ چٹیلے کے تابوت پہ کیلیں جڑ دیں
سیل کی راہ میں آہن کی فصیلیں جڑ دیں

چشم آدم ہے کہ پیمانہ پرخوں کب سے
میر و سلطان کے زمانوں کا ہے افسوں کب سے
خاک آلودہ ہے افسانہ گردوں کب سے
آؤ افلاک کے تاروں کے نئے نام رکھیں
جنبش دل کو رقیب غم ایام رکھیں

معذرت

نور و آہنگ کا افسانہ بے تاب لیے
چشمکِ برق و شرر خندہ مہتاب لیے
محفلِ لالہ رُخاں صبح کا سیلاب لیے
زندگانی کی شرر بار فضاؤں میں تو ہے
بے رفتار بتاں اب بھی ہواؤں میں تو ہے

جام و مینا میں ستاروں کی ضیائیں غلطاں
رہ گزاروں میں جوانی کی شفق شعلہ فشاں
بربط و ساز سے آہنگ کا سیلاب رواں
آج بھی وسعتِ افلاک پہ چھا جاتا ہے
ہر نفس یاس کا احساس مٹا جاتا ہے

جامِ خِیام میں ڈوبی ہوئی ہر شام کہیں
صبح اک پرتو رخسارِ دل آرام کہیں
ہر نفس پردہ درِ عشقِ بد انجام کہیں
یہ گزرتے ہوئے کچھ سیم براں پاس سے دوست
خوں ٹپکتا ہی رہا دیدہ احساس سے دوست

رہ گزاروں پہ یہ شاداب تبسم کی کرن
آتشیں جس سے ہوئے تیرہ فضا کے دامن
موج در موج یہ اشکوں میں محبت کا چلن
درد یہ سینہ سوزاں سے چرانے والے
آہن و سنک کو نیندوں سے جگانے والے

رنگ گل خیمہ زن و رقص میں بے تاب طور
مہر و مہتاب کا دیکے ہوئے جسموں میں یہ نور
بے ارادہ یہ کہیں تنگ قباؤں کا غرور
ہم جوارِ مہ و پرویں یہ گل اندام کہیں
نیند کی گود میں کھوئے ہوئے اصنام کہیں

اوس میں ڈوبی ہوئی صبح پرندوں کی قطار
 نغمہ پیرا ہے کبھی لوٹ کے تاروں کا دیار
 ان کی پرواز سے خوابیدہ فضاؤں میں شمار
 دل کو ہر نیند سے رہ رہ کے جگا دیتا ہے
 آج بھی نبض کی رفتار بڑھا دیتا ہے

تابشِ جسم میں کچھ انجمِ شب تاب لیے
 بجلیاں خون میں ساکت لیے بے تاب لیے
 اک کفِ پا میں کئی رقص کے گرداب لیے
 کوئی محفل میں ابھی رقص کناں ملتا ہے
 ایک صیادِ غمِ عمرِ رواں ملتا ہے

ابر کی چھاؤں میں یہ گرم و متور اجسام
 آتشیں نرم تبتم کے جگولوں کا نظام
 قصہٴ خلد کو دہراتے ہوئے لاکھ پیام
 کتنے ہی قدموں سے منزل کی صدا آتی ہوئی
 زندگی رقص میں ہر موڑ پہ لہراتی ہوئی

دل میں کچھ گرمی رخسارِ بتاں باقی ہے
ساز میں جنبشِ ہر نبضِ جواں باقی ہے
خاک کے ڈھیر میں جذبوں کا دھواں باقی ہے
خاک آلودہ سہی اپنی قبا چاک سہی
ہم جیسے جاں میں گئے ، جینا غمِ ادراک سہی

(۱۹۴۳ء)

افکار

اس فضا میں مری محبوب محبت کا یہ خواب
آتش و خوں کے اُٹھ آئے ہیں لاکھوں سیلاب

ابھی تخلیق کے پردوں میں ہے جنبش باقی
ابھی تنظیم کے ذروں میں ہے لرزش باقی
رہ گئی خاک میں شاید کوئی لغزش باقی
آج بھی مادرِ گیتی کو پیام آتے ہیں
آتش افکار جوانوں کا لہو تیز ہوا
کتنے جھلے ہوئے خوابوں کے جنازے لے کر
بامِ گردوں سے رسولوں کے سلام آتے ہیں

کتنے خوابوں کی فضا ہے شکن آلود ابھی
کتنے اوبام کے اصنام ہیں معبود ابھی

کس قدر زیست کا پیغام ہے محدود ابھی
 متیں کتنے ارادوں کی مجھے روز ملیں
 روح سقراط کی سوگند ارسطو کی قسم
 درس گاہوں کی فضاؤں میں اندھیرے وہ ملے
 جن میں آزادی افکار کی کلیاں نہ کھلیں

درد خاموشی احباب سے رستا ہے ابھی
 خون امید کا ہر خواب سے رستا ہے ابھی
 اک اندھیرا شبِ مہتاب سے رستا ہے ابھی
 آج افکار کے بت خانوں کے بجھتے ہیں چراغ
 کچھ ضیا اپنے تقسم کی عنایت کر دے
 فہم و ادراک کے بے جان دھندلوں کی طرح
 کہیں بے نور نہ رہ جائے یہ سینے کا بھی داغ

قید خانے بھی ہیں زندانی بے حال بھی ہیں
 دستِ آدم میں ابھی موت کے کچھ جال بھی ہیں
 روحِ انساں میں اندھیروں کے خط و خال بھی ہیں
 رہ گزاروں پہ لٹیرے ہیں تجھے کیا معلوم
 میری بے خواب نگاہوں کا فسانہ تو نہ پوچھ

میں نے ہر صبح کے سورج سے شکایت کی ہے
کتنے سنسان سویرے ہیں تجھے کیا معلوم

اک دھواں ہے کہ حریفِ مہ و انجم ہے ابھی
کارواں بچ و خم راہ میں خود گم ہے ابھی
کس قدر تند ہواؤں کا تلاطم ہے ابھی
کتنی صدیوں سے زمیں شعلہ فشاں ہے اب تک
تو مری جان ضیا پاش ستاروں کو نہ دیکھ
اسی مرتب نے آدم سے وہ سازش کی ہے
جو سنانوں کی چمک سے بھی عیاں ہے اب تک

یہ ہجومِ گل و لالہ ، یہ تبسم یہ جہیں
یہ جو بکھری ہوئی کرنیں ہیں خیاباں کے قریں
یہ روش جن پہ ابھی مثبت ہیں وعدوں کے نگہیں
کل نہ ہو جائے یہ ٹوٹے ہوئے تاروں کی زمیں
زندگی کیا ہے ، فنا کیا ہے ، مشیت کیا ہے
میں ابھی سوچ رہا ہوں کہ محبت کیا ہے

تصویریں

میں نے سوچا ہے کہ خورشید کا ماتم نہ کروں
شب کی آغوش میں مے خانے ہیں، سیارے ہیں
جن کا پرتو مری بے خواب نگاہوں میں رہا
ابھی افلاک کی محراب میں وہ تارے ہیں
جو خلاؤں میں لٹاتے رہے کرنوں کی ضیا
آتشیں ہو کے شفق روز پکھل جاتی ہے
روز نظاروں کی اک لاش سی جل جاتی ہے

دور کرنوں سے لپٹتا ہوا پُر پیچ دھواں
رقص کرتا ہے دھندلکوں کے سہارے اب بھی
میں نے جلتے ہوئے سورج کا محل دیکھا ہے

سرخ ہو جاتے ہیں گردوں کے کنارے اب بھی
 ناگزشتہ ہی رہا شام کا غم تاک سکوت
 کس کی غم خوار نگاہوں سے اٹھا یہ تابوت

روز اٹھتی ہے فضاؤں میں اُجالے کی فصیل
 گرتی جاتی ہے ، کھنڈر ہوتی چلی جاتی ہے
 موت تاریخ کے گرتے ہوئے ایوانوں میں
 ابنِ آدم کا لہو چاٹ کے گھبراتی ہے
 چھوڑ دوں دامنِ خورشید کو نظروں سے یہیں
 شب کے خاموش اندھیرے بھی تو بے نور نہیں

رنگ لوں آج نگاہوں کے تئیر کا خلا
 آتشیں لب سے دہکتے ہوئے رخساروں سے
 چاندنی رات کے خاموش سمن زاروں سے
 صبح کا نور جہاں رقص کیا کرتا ہے
 دُور ان دھند میں لپٹے ہوئے کہساروں سے
 اجنبی دخترِ دہقاں کی نگاہوں سے کبھی
 کارواں سو گئے جن پر انھیں راہوں سے کبھی

کچھ پرندوں کی جھجکتی ہوئی پروازوں سے
 کھیلتی ہیں جو سرِ شام مرے رازوں سے
 جو بُنا کرتی ہیں ہر لحظہ نئے گیت کے جال
 ان پسِ پردہ لرزتی ہوئی آوازوں سے
 لب و رخسار کے کھوئے ہوئے افسانوں سے
 نیم خوابیدہ نگاہوں کے شبستانوں سے

نکبتِ زلفِ پریشاں کی کم آمیزی سے
 عشق اور حسن کے ہنگامِ جنوں خیزی سے
 دل کی اک نو سے جو وابستہ رہی ہے برسوں
 ایک بے باک تبسم کی شرر ریزی سے

کتنے جلوے ابھی مجروح و پریشاں ہیں یہاں
 رہ گزاروں کا سلگتا ہوا دامن ہے ابھی
 آدمی اپنی ہی امید کا رہ زن ہے ابھی
 ذہنِ انساں کہ جسے تابشِ خورشید ملی
 تیرہ و تارِ روایات کا مسکن ہے ابھی
 رزم گاہوں سے اُٹتے ہوئے سیلاب بھی ہیں
 بستیاں جلتی ہوئی خون کے گرداب بھی ہیں

کتنے بے نام جنازے ہیں ابھی راہوں پر
 کتنے ناسور ہیں تہذیب کی ان ہاتھوں پر
 آج تیر ہیں مگر تیرہ فضا کے کچھ اور
 ایک پرتو سا لرزتا ہے سکوں گاہوں پر

وقت اس دشت میں ہے زمزمہ بانگِ ریل
 جنبشِ دستِ تغیر سے نہ منزل ہے نہ میل
 یہ اندھیرا ہے اسیرِ غمِ خورشید تو کیا
 کسی آنسو کی اُمید کا ماتم نہ کروں
 میں نے سوچا ہے کہ خورشید کا ماتم نہ کروں

سرگوشی

اُفق کی ڈوبتی خونیں کفن فضاؤں میں
نگاہ سوز شراروں کا ایک مبہم رقص
فسردہ شمعوں کو آواز دے کے تیز ہوا
نکل ہی آئے ہیں زنداں سے چند زندانی
ہزار یادوں کو ہے فرصتِ پرافشانی
وہ در کہ جن کی جگہیاں تھی دل کی ویرانی
بڑھا کے ہاتھ ، خموشی نے آج کھول دیے
ظلم گاہ کے پردوں کو چاک کرتا ہوا
ہر ایک لمحہ زوپوش شعلہ ریز ہوا

فضائے خواب کے بے نقش و رنگ سایوں میں
سنا رہی ہے کوئی داستانِ پارینہ

فرازِ چرخ سے زہرہ گداز خاموشی
 بنے گی تا بہ سحر ، نیند کا یہ رات کفن
 اچھالے جائیں گے ہنگامہ ہائے دار و رسن
 نگاہ و فکر کے یوں تو نہ چھٹ سکیں گے گہن
 نڈھال ، زرد ، حزیں ڈھیر موم پاروں کا
 تری قسردہ و ویران خواب گاہ میں بھی
 کبھی نہ تجھ سے ہوا دوست محو سرگوشی

سکوت شب میں فضا جب بھی سانس لیتی ہے
 صدائیں آتی ہیں پامال رہ گزاروں سے
 ہر ایک ذرہ خاکی ہے کب سے محو خرام
 فغان و اشک کی راہوں کے درمیاں ہی سہی
 بہ طرزِ نالہ غم ہائے خاکیاں ہی سہی
 بہ ایں سکوت جنوں ساز و بے کراں ہی سہی
 کہاں ہے وہ غم منزل جو رہ گزاروں میں

جنوں راہ نوروی کو خام کرتا ہے
 نہ سنگ میل ، نہ منزل کہ یہ سفر ہے مدام

لیوں پہ شکوہ بیدارِ زندگانی ہے
 یہ کیا کہ راہ میں اک استخواں کا ڈھیر نہ ہو
 زمیں اداس بھی ہو اور کراہ بھی نہ سکے
 نہ آہِ سرد ، نہ گرم آنسوؤں کا ساز ملے
 بس ایک پیچ و خم گیسوئے دراز ملے
 ملے تو چشمِ فسوں ساز ، نیم باز ملے
 اداسیاں نہ ہوں شاخوں کی سرسراہٹ میں
 کلی کلی میں نہ پیوست ہوں یہ سناٹے
 نہ برگ گل کی مہک خشک ہو کے گرد بنے

یہ زندگی ہے کبھی تو اداس بھی ہوگی
 ہنسے گا تجھ پہ بہاروں کا پُرفریب گداز
 خزاں بھی اپنا تجھے ہم نفس نہ سمجھے گی
 جنوں نواز ستارے نڈھال بھی ہوں گے
 یہی زمین یہی ماہ و سال بھی ہوں گے

غبارِ رہ میں ترے ہم خیال بھی ہوں گے
 کوئی تو ہے کہ یہ سایے لرز رہے ہیں ابھی

یہ بال و پر میں ابھی تک جو ارتعاش سا ہے
یہ ارتعاش فضائے قفس نہ سمجھے گی

تو میری چاپ سے بھی آشنا نہیں شاید
سمندروں کو جگا میری چشمِ نم کی قسم
زمین کو ساز سنا ، آج دل کی دھڑکن کا
حدیثِ خاک ہے اک حسرتِ دوام تو کیا
محبّتوں کو نہیں فرصتِ کلام تو کیا
ہزار زہر سہی زندگی کا جام تو کیا
ہر ایک راہ میں چھائی ہوئی ہے موت کی گرد
یہ گرد اڑتی ہوئی منہ نہ ڈھانپ دے اے دوست
محبّتوں کا کہ اک زندگی کے روزن کا

بنگال کا انگریز سیاح

تنگ و تاریک گزرگاہوں میں
خاک آلودہ حزیں راہوں میں
اف ، یہ افلاس کے مارے دہقاں
موت کے شہر کی جانب ہیں رواں
ان کے بے نام جنازوں کی برات
یہ مہاکال کی دیوانہ رات
میرے خوابوں کے تعاقب میں نہ ہو
آفتابوں کے تعاقب میں نہ ہو
مہ جبینوں کے یہ عریاں اجسام

اور سرِ راہ یہ ان کا نیلام
تیز تر نبضِ شعورِ مہ و سال

اور مٹی کی تہوں میں اطفال
 سینہ خاک سی لپٹی ہوئی آہ
 اور کچھ پھول سے اجسام تباہ
 یہ جنازے یہ فضا کیں یہ دھواں
 ہر قدم پر ہیں صلیبوں کے نشاں

تو بھی اے خطہ بنگال کہیں
 اک مسیحا کی تو رُوداد نہیں

خواب گاہ

آج یہ خواب گاہ ہے بے نور
جال بنتے ہیں ماہ و سال یہاں
زندگی آ مجھے سنبھال یہاں
ایک بجھتے ہوئے تبسم کی
لرزش نیم جاں بھی ختم ہوئی
راحتوں کے جو خواب تھے ان کی
شوخی داستاں بھی ختم ہوئی
شکوے، لطف و کرم، وصال و فراق
سعی خونِ جواں بھی ختم ہوئی
گھورتی ہیں سیاہ راتیں اب
بجھ گیا ہے چراغِ ذوقِ طلب

نور مہتاب و بوئے عنبر تک
 مضحک ، سوگوار ہوتی ہے
 گفتگو آج ہم نشینوں کی
 دل تازک پہ بار ہوتی ہے
 موسمِ گل کے خواب ختم ہوئے
 خاکِ دل شعلہ بار ہوتی ہے
 میرا دامن سلگ رہا ہے یہاں
 راکھ کا ڈھیر لگ رہا ہے یہاں

سکوت کا بن

میں نے جانا تھا اس دیار میں ہے
خوابِ گلِ حدِ آخریں کوئی

رقص میں ہیں جوانیاں پیہم
پُرفسوں نکتہ دانیاں پیہم
رات کی لازوال خاموشی
ارضِ محزوں کی پاسباں ہے ابھی
ذڑے ذڑے میں دل کی دھڑکن ہے

راہ میں کوئی گیت گاتا ہے
بے سبب کوئی مسکراتا ہے

آتشیں لب ہیں نرم بانہیں ہیں
 جال جلتی ہوئی نگاہیں ہیں
 ایک میلہ لگا ہے ، ساون ہے

پاس پہنچا تو ہے اداس فضا
 بجھ رہی ہے فلک کی تابانی

ہر شبستاں ملا فغاں پہ کنار
 ایک نم دیدہ خاک کا انبار
 سیکڑوں زرد رُو حزیں مہتاب
 سرد راتوں سے کر رہے ہیں خطاب
 رات تاروں پہ دام افکن ہے

چیننا چاہتی ہے تیرہ زمیں
 جراتِ نغمہ بھی ہے کارِ حزیں
 یہ خموشی یہ کاروانِ وجود
 آج تیری دُہائی ہے معبود
 زندگی اک سکوت کا بن ہے

مدفن

رات کی درد ناک خاموشی
ڈڑے ڈڑے میں نیم مدہوشی
رہ گزاروں پہ منتشر سایے
اُف یہ بے خواب فتنہ گر سایے
راہ گیروں کے یہ اداس قدم
زندگی ماورائے رقص و رَم

دیدۂ نم میں خواب کی کلیاں
اور کھلتی رہیں تو اچھا ہے
ان اندھیروں میں ڈوبتی کلیاں
اک فسانہ کہیں تو اچھا ہے

مگر آسودگی تو یہ بھی نہیں
زندگی! زندگی تو یہ بھی نہیں

رو گزاروں پہ جرم و عصیاں کی
بے زبانی پکارتی ہے ابھی
وہ خوا کھیتا ہے وقت کا ہاتھ
زندگی روز ہارتی ہے ابھی
کس جواری کی اب کے ہے باری
اے جھلکتے سرابِ غمِ خواری

ہر شبستاں میں اک اُداسی ہے
خواب بوجھل ہیں روحِ پیاسی ہے
جام و مینا میں سسکیاں غلطاں
ساز و بربط سے اُٹھ رہا دُھواں

راکھ کا ڈھیرِ آتشِ جذبات
آگہیِ مہنِ جہانِ حیات

وقت

کتنے رخساروں کا رنگِ آتشیں
کتنے مہ پاروں کی تابندہ جبیں
کتنے پُر آشوب جام و سائیں
میری افسردہ نگاہوں میں رہے
قافلے گم گشتہ راہوں میں رہے

کس قدر بت خانے ، کتنے سومات
کارِ گاہِ علم کے لات و منات
کتنے بے گور و کفن لاشوں کی رات
دُور سے آواز دیتی ہے مجھے
گرمی پرواز دیتی ہے مجھے

ناظر و منظر کی یہ بے چارگی
 کارگاہِ میتِ نظارگی
 آب و باد و خاک کی آوارگی
 نرم پھولوں میں بیولوں میں کبھی
 کاخ و کو میں اور بگولوں میں کبھی

جستجو کی یہ فضائے بے چراغ
 اک ہوا سے شاخ گل ہے بے دماغ
 اک کرن سے چاند کے سینے میں داغ
 ایک پرتو کا خرام بے حذر
 آنکھوں سے آنکھوں تک ہے سفر

تشنہ و سیراب اجزا کا لہو
 ایک ہی زنجیر میں مرگ و نمو
 ہر نفس الجھے ہوئے سے تار و پو
 خامشی آواز سے ملتی ہوئی
 انتہا آغاز سے ملتی ہوئی

کوزہ گر کے چاک کی کچھ گردشیں
حسرتِ تعمیر کی کچھ لرزشیں
اور سکوں کی سمت بڑھتی جنبشیں
میرے گہوارے میں تھک کر سو گئیں
اک افق سے جھانک کر غم ہو گئیں

(۱۹۴۶ء)

آج کی رات کے بعد

آج کی رات کے بعد آئے گا
 اور اک نوح کا طوفانِ عظیم
 کوہساروں کے گراں بار وجود
 اور یہ بازی گری زرد و کبود
 خواب گاہوں کے یہ شب تاب سبو
 بزمِ عرفاں کا یہ ہنگامہ ہو
 دم بہ دم ایک و سوری کی حدیث
 اور یہ آئینِ جہانِ تثلیث
 سنگ و آہن جو پگھلتے ہی نہیں
 اپنا عنوان ، بدلتے ہی نہیں
 جس سفینے میں جگہ پائیں گے
 وہ سفینہ ہی الٹ جائے گا

رات کی قبر

نیم جاں ، شکوہ کناں گیت ، حزیں آوازیں
راہ گیروں کے تھکے ماندے سے قدموں کی صدا
شب کی خاموش ، فضاؤں میں گھلی جاتی ہیں

خامشی رات کی بانہی سے نکل آتی ہے
شہر کے شور کو ، جاگے ہوئے سے خانوں کو
سائبانوں کو ، در و بام کو ، ایوانوں کو
اک ذرا دیر میں ڈس جائے گی دھیرے دھیرے

پر سمیٹے ہوئے بیٹھی ہے ہوا کی لرزش
ساز کے راگ ، دم حرف ، لبوں کی جنبش
اس شبِ تار کے اسرار کھلے جاتے ہیں

تم مرے پاس ہو ، لیکن یہ فضاؤں کا سکوت
جیسے ہم دونوں خموشی میں گھلے جاتے ہیں

چشمکیں کرتی ہے افسردہ نگاہوں سے ابھی
دور اک طائرِ درماندہ کی آوارہ اڑان
وقت کی زو سے ، کسی جنبشِ بال و پر سے
ٹوٹ کر جیسے گرا چاہتا ہے نیند کا جال
تم ذرا دیر سنبھل جاؤ کہ یہ شب کا ملال

نقش بر آب ہے مٹ جائے گا کھو جائے گا
راہ میں گرم سفر ، عالم بیداری ہے
سرسراتے ہیں اجالوں کے ہزاروں داماں
یوں الجھنے کو ہے ظلمت سے شعاعِ خورشید
رات کی قبر پہ ہوں جیسے صلیبوں کے نشان

نیند کو محو کرو ، رات تو اب بیت گئی
وہ جنوں کا ری ظلمات تو اب بیت گئی

شہر کی شام

دلِ حزیں کی فضا جس سے جاگ اٹھتی تھی
حکایتیں وہ جنوں وفا کی خواب ہوئیں
تلاش منزلِ غم گشتہ میں ہیں محو ہنوز
وہ آرزوئیں جو محروم آب و تاب ہوئیں

بس ایک بابِ تمنا جو تجھ پہ بند ہوا
وہ یاد جس سے عبارت ہے زندگی تیری
وجود اس کا مری جان ، زہر خند ہوا

فضا میں کھو گئیں رعنائیاں نگاہوں کی
ترے پیامِ نہاں بھی ہیں جرم اب تیرے
کھلی جو آنکھ ہوائے نشاط یوں بدلی
ترس رہے ہیں تبسم کو آج لب تیرے

ہر اک نفس ہے ترا مرگِ بے کسی کی دلیل
تصویرات کی دنیا میں خاک اُڑتی ہے
ہوا کی زد پہ ہے خوابوں کی زر فشاں قندیل

وہ دل پذیر ، جزا و سزا کے ہنگامے
نگاہ کھیل کے جن سے سکون پا نہ سکی
تری سپردگی بے کراں کی آگاہی
جو قرب و بُعد کے احساس کو مٹا نہ سکی

جفائے عمر گریزاں پہ خندہ زن ہے ابھی
گزشتہ شام و سحر کے ہزار سایے ہیں
انہیں سے تیرے خیالوں کی انجمن ہے ابھی

تھکے ہوئے سے تنفس میں ہے فسانہ دوش
یہ جاگتا سا بدن ہے کہ محو سرگوشی
اندھیری رات میں کھلتے ہوئے درپچوں سے
پکارتی ہے مرا نام لے کے خاموشی
نگاہ اب کوئی جادو جگائے یا نہ جگائے

وہی ہے عشق بھی نم دیدہ اور خاک سپر
جنوں کے مدفنِ پارینہ پر چراغِ جلائے

بس اک نگاہِ مآلِ وفا کی بات نہیں
اداسیوں کی فضاؤں پہ ہنس بھی سکتے ہیں
یہ سرکشی بھی گوارا نہیں تجھے شاید
ہم آج اپنی خطاؤں پہ ہنس بھی سکتے ہیں
یہ شامِ شہر کے دامن میں ڈوب جائے گی
بہت دنوں میں یہ فرصت جو راسِ آئی ہے
خیالِ رہبر و رہزن میں ڈوب جائے گی

(۱۹۳۶ء)

ملاقات

رُت بدلی تھی شاخوں میں
آوارہ پھول کھلے تھے

کچھ دیر تھی ان کی خوش بو
سینے میں اُترتا چاقو
گردِ شب و روز سے آخر
منٹے ہوئے سوز سے آخر
مٹی کی تہ نے اچھالا
پت جھڑ کا بڑھتا ہالا
اب دھول اڑا کرتی ہے
بنجر سوکھی دھرتی ہے

اک موڑ پہ دو ہم راہی
مدّت کے بعد ملے تھے

بے حسی

تیری آنکھوں کی اداسی میں لرزتی ہے ابھی
کوئی افسردہ سی بے ربط حدیثِ مہ و سال
سانس لیتی ہے پوٹوں میں اک اچھی ہوئی نیند
اشک بننے کو ہے اک موڑ پہ ملنے کا خیال

ان اندھیروں میں ترے جسم کی بجھتی ہوئی آگ
چند بیٹے ہوئے لمحوں کو جگا دیتی ہے
اک ترے نرم تبسم کی لرزتی ہوئی رو
بے نوا دردِ محبت کو ہوا دیتی ہے

آج بھی اس سے ہے وابستہ مقدر میرا
تیری آنکھوں میں جو احساس ہے ویرانی کا

زرد چہرے پہ ہے ڈوبے ہوئے سورج کا غرور
یہ بھی عنوان ہے اک قصہ زندانی کا

کھیل اس دور کا تھا گرچہ شکستِ زنجیر
تو کہ پابندِ قوانینِ حرم ہے ، چپ ہے
آج ہر خواب سے ہے دست و گریباں تعبیر
دل کہ اک دشمنِ آدابِ ستم ہے ، چپ ہے

یاد

اک یاد کبھی آجاتی ہے

نہنے سے پرندوں کے دل میں چاقو سی لگے جب خاموشی
 ڈسنے کو اندھیری رات بڑھے ، بیری ہو ہوا کی سرگوشی
 اور بے سمجھے بوجھے لب پر ، فریاد — کبھی آجاتی ہے
 دل تم کو بھول چکا لیکن — اک یاد کبھی آجاتی ہے
 جب تیز ہوا کی آہٹ سے سویا ہوا بن جاگ اٹھتا ہے
 کھوئے ہوئے رشتے سلگا کر، جب درد کہن جاگ اٹھتا ہے
 اور ویرانی دل کو کرنے آباد، کبھی آجاتی ہے
 دل تم کو بھول چکا لیکن — اک یاد کبھی آجاتی ہے
 راتوں کو راہ گزاروں پر سایوں کی جالی ٹوٹ چکے
 اک شعلہ عریاں کی نو سے صہبا کی پیالی ٹوٹ چکے

ایسے میں کہیں کچھ دل کی بھی ، روداد۔ کبھی آجاتی ہے
 دل تم کو بھول چکا لیکن — اک یاد کبھی آجاتی ہے
 جب بندِ قبا سے بیگانے راہوں میں آنچل اڑتے ہیں
 پُر پیچ گھنیری زلفوں سے خوش بو کے بادل اڑتے ہیں
 اور عشقِ جنوں پیشہ پہ کوئی افتاد کبھی آجاتی ہے
 دل تم کو بھول چکا لیکن — اک یاد کبھی آجاتی ہے
 سینے میں کوئی اُن جان کسک محسوس سی پل پل ہوتی ہے
 بادل کے دھوئیں سے دھڑکن جب کچھ دل کی بوجھل ہوتی ہے
 اور دامِ جنوں میں عقلِ ستم ایجاد کبھی آجاتی ہے
 دل تم کو بھول چکا لیکن — اک یاد کبھی آجاتی ہے

یہ میرے دل کی ریت ہوئی

کیا جائے کیسی پیت ہوئی

کچھ وقت کے بکھرے ٹکڑوں کو جب تیز ہوا سلگاتی ہے
 دل تم کو بھول چکا لیکن — اک یاد کبھی آجاتی ہے

ماورِ گیتی سے

یہ تراہدم دیرینہ، رفیق و غم خوار
شبہنی نور میں ملبوس، یہ مہتاب، الجھتا ہوا برگد کی حزیں شاخوں سے
زہر خنداں کی ضیائے خاموش

یہ سرِ راہ تجھے دیکھ کے عریاں شاید
اپنے ہی سینے کے داغوں میں بدل سکتا تھا
توڑ کر رات کی زنجیر نکل سکتا تھا
دور اس حلقہ پروین و ثریا سے بھی دور
شب کے زندانی بے سوز سے یہ بھی نہ ہوا۔

کیا مرے سامنے ڈھرائی ہے

وہ اساطیر جنوں خیز وہ پارینہ حدیث

جو کبھی بابل و یونان کی خوابیدہ فضاؤں میں لہو بن کے رواں رہتی تھی

لوٹ کر لے گئے کچھ لوگ تبسم تیرا

درس گاہیں بھی ارسطو کی کمیں گاہیں تھیں

مشعلیں جلتی رہیں، تیرہ مگر راہیں تھیں

سیکڑوں باب ہیں گزرے ہوئے روز و شب کے

خوں نپکتا ہے در و بام کی پیشانی سے

ایک ویرانی، لپٹ جاتی ہے ویرانی سے

شمعیں بجھتی ہیں دُھواں اٹھتا ہے

اک نہ اک پردہ اسرار جہاں اٹھتا ہے

وقت کا نحس تار یک ہوئی بزم وجود

ہر تغیر کے اشارات نہاں پا ہی گئے

راہ اپنی، ترے اشکوں میں تری آہوں میں

تجھے آنا ہی پڑا —

سنگ و آہن کے ستونوں کی کڑی بانہوں میں
تیرے سینے سے لپٹتے ہی رہے شعلہ و دود

آج باقی نہیں پیرا ہن صد چاک ترا
چھوڑ گلتی ہوئی پوشاک کے انباروں کو
اپنی عریانی پہ ہنس لینے دے سیاروں کو
آئے گا، آئے گا کوئی تو شہاب ثاقب

اس کے دامن میں دکتے ہوئے شعلوں سے بنائی ہوئی چادر کا اک آنچل ہی سہی
میں تماشائی سہی آج تری خلوت کا
میری اس حیرت طفلی پہ نہ جا
ماں تجھے گھورتے رہنے کا خطا کار ہوں میں

انجم شناس سے

ایک بوسیدہ و خاموش و فسرده مینار
 زرد زو پودوں کا، خفاش کا کبج بے سوز
 پر تیاں اس کی سرِ راہ کی عریانی پر
 ہر نفس اُگتی ہوئی کائی کے مانند ہے دُودِ شب و روز
 میرے اجداد کی روحوں سے ہے آباد ہنوز
 اس کے ہر گوشہ و سراں کا جنوں خیز سکوت
 میری آشفگیِ شام و سحر کا تابوت
 تجھ پہ آئینہ ہے تقدیرِ مری
 عارفِ شعبۂ چرخ ہے تُو
 ہر نظر تیری جہاں تاب رہی
 تجھ سے کیا کاتبِ تقدیر نے سرگوشی کی

میں بھی آئینہ اسرار ہوں جام جمشید
 فاش ہوتے رہے اسرار نہاں بھی مجھ پر
 ہر نظر صیر فی کون و مکان تھی برسوں
 راکبِ مرحلہ سود و زیاں تھی برسوں
 یہ مگر کھو بھی چکی اپنی رسائی کا غرور
 مدتیں ہو گئیں پتھرا گئیں میری آنکھیں
 فرصت یک نفس سوختہ اس آئی تو کیا
 خشک ہونٹوں پہ سیسے گیتوں کے مدفن دیکھے
 سیڑیوں مارسیہ، سیڑیوں رہزن دیکھے

رہبر تیز قدم جادہ و منزل کے امیں
 جن کی تنہائی کا برسوں رہے عنوان دونوں
 خندہ اہرمن و گریہ یزداں دونوں

نرم جاں پودوں پہ بے سوز چٹانوں کا جمود
 وادیاں خوف سے تاریک چڑیلوں کا دیار

اس گزرگاہ میں شمشیر بہ کف
 دُور و نزدیک رواں

ایک مخلوق نگوں سار۔ دریدہ دامن
شہریاروں کا ہدف

خارزاروں کی فضاؤں میں سکوں کیا ملتا
اک پنہ ڈھونڈی تھی، دنیا کے جنوں زاروں میں
پاگئے تھے مرے برگشتہ خیال
اک حسین جسم کے گہوارے میں
ایک مسکن کہ جہاں غم کا نشان بھی نہ ملے
ایک مدت سے مگر نیم عیاں بھی نہ ملے
وہ شرارے جو ستاروں پہ ہنسا کرتے تھے
کرب آلودہ تنفس کے سوا
اور جو کچھ ہے وہ قانون کی زنجیر کا ماتم ہی نہ ہو

عارفِ شعبدہ چرخ ہے تُو
چرخ کے ثابت و سیار سے شکوہ تو نہیں
کھاگئی مجھ کو یہ بے نور زمیں
کھاگئی مجھ کو یہ بے نور زمیں!

گوتم کی زمیں

ارضِ مغرب کی حسین دوشیزہ
مجھ سے لپٹی ہوئی شرماتی رہی
نیلگوں آنکھوں کے پردوں میں جھلکتا رہا، ان سرد ممالک کی فضاؤں کا سرور
جن کے برفیلے کہستانوں کی وسعت میں شب و روز کئی رقص کے گرداب میں
سمٹے ہوئے جسم

ڈوبتے ڈوبتے رہ جاتے ہیں
اس کے رخساروں کی دہکی ہوئی آگ
روح زرتشت کی کھاتی تھی قسم
چند کافی کے پیالوں کے سبک سایوں میں
ہر تبسم غمِ دوراں کو تھا مانندِ صلیب
اجنبی سے کوئی شکوہ تو نہیں

اس نے سمجھا تھا کہ نروان کا شاہد ہوگا
 ہر بشر یوں بھی جواک صفر ہے اور صفر مدام
 اس کے آبا کے تصور کے ہزاروں آسیب
 بڑا تے ہوئے خاموش ہوئے
 تیرہ و تار روایات کی بانی سے عبارت ہے یہ گوتم کی زمیں
 اس کو اک ملحد و زندیق کے بوسوں کا تپاک
 آشنا تیرہ فضاؤں سے کبھی کر نہ سکا

قہقہے بہتے رہے
 ایک خوددار رشی کا کردار
 دیر تک بحث کا عنوان رہا
 اس نے فاقوں کے طلسمات پہ جب زور دیا
 آہنی نیند میں جکڑی ہوئی مٹی کے لبوں پر یہ صدا ناچ کے خاموش ہوئی
 میں بھی بھوکی ہوں بہت بھوکی ہوں

تیرگی جاگ اٹھی
 اور اک صفر کے بے جان افق سے اٹھ کر
 کتنے آوارہ جنازوں نے قدم چوم لیے
 اُن خداؤں کے قدم

جن کے سنگین بتوں کے سایے
وقت کی سوئی سے لپٹے ہوئے سورج کے اُجالے بھی مٹا ہی نہ سکے

اجنبی سے کوئی شکوہ تو نہیں
تیرہ دتار روایات کی بانہی سے عبارت ہے یہ گوتم کی زمیں

(۱۹۴۶ء)

سرِ مژگاں

تیرے اشکوں کی داستاں مت پوچھ
چند ویراں عمارتوں کے قریں
کر رہا ہے سکوت سرگوشی
یا مکینوں کی آہیں — پا کر
اک طرف ہٹ گئی ہے خاموشی

چار سو ڈھیر زرد پتوں کا
وہ خزاں کے سے اولیں آثار
سرنگوں ، دل گرفت توحہ کناں
نیم عریاں سے پا بہ گل اشجار

اور زندانیوں کا ایک ہجوم
چہرے سنگین و دست و پا بے جان
ایسے تیشے ز فرق تا بہ قدم
ایک خوں ریز دور کی پہچان
مجھ پہ جو راز ہیں عیاں مت پوچھ

(۱۹۴۶ء)

کمیں گاہ

یہ تری آغوش، میری قبر بے سنگ مزار
 زندگی کے بے کراں غوغائے خوں آشام کی ہر مملکت سے دور کتنی دور ہے
 کوئی آوارہ صدائے بازگشت آتی نہیں
 اس لحد کی تیرگی میں بیچ و تاب کائنات
 ایک رقصِ خام کی بے سوز کاوش کا خیال
 یہ مہکتی سانس کا فوری کفن سے کم نہیں
 جو حیاتِ خونچکاں کی ہر روش پر۔ اک وبالِ دوش بن کر سامنے آجائے گا

قہقہوں کی نیم پیدا روشنی کی چھاؤں میں
 آج کیوں ڈہرا رہا ہے تیرا جسم تاب ناک
 بے بسی کی وہ دلیلیں میں نے جن کی اوٹ سے

خوں فشاں اُدھڑی ہوئی کھالوں کے ناہموار و بے جاں قرش پر دیکھا ہے
ناسوروں کا ناچ

نوحہ گردل کو گزرگا ہوں کے سناٹے میں بھی
نطق سے محروم آبادی صدا دیتی ہوئی
تیرے لب کی لرزشوں میں نیم پوشیدہ سی ہے

میں تو چشم و گوش کی ان بیڑیوں کو توڑ کر
ڈوبنے آیا تھا اس مدفن کی تاریکی میں آج
یہ تری آغوش میری قبر بے سنگ مزار
اک کہیں گاہ جنون فتنہ ہائے روزگار

(۱۹۴۷ء)

فصیلیں

رات اور نیند کی یہ شہر پناہ
 کھو گئی ہے فضائے نقش و نگار
 خامشی ہے کہ اک حریف کا وار
 ایک غوغائے بے صدا ہے جہاں
 کوئی راہی نہ رہ گزار کوئی
 شادماں ہے نہ سوگوار کوئی
 آہنی ہے سکوت کی زنجیر
 گنگ ہے طبل جنگ کی آواز
 محو ہے آج ہمت تک و تاز
 وقت کو فرصتِ کلام نہیں
 راستہ روکتی ہے ویرانی
 زندگی ہے کہ ایک زندانی
 ایک کیا سیکڑوں فصیلیں ہیں

بدلتے ہوئے عنوان

کبھی اک کاسہ دریوزہ گری فرصتِ زیست
کبھی اک نیم تبسم کی سکت بھی ہے وبال
کبھی بیمار کی ڈوبی ہوئی نبضوں کی طرح
آہنی فیند میں سوتا رہا صدیوں کا جلال
کمناتے رہے تاریخ کے سن سینوں میں
کبھی چنگیز و ہلاکو کے درخشاں خدوخال
اجنبی اپنی ہی بستی میں کبھی خود انساں
آدمی اپنے ہی قدموں کے تلے خود پامال
ٹوٹتے تارے کی افسردہ ضیا ہو جیسے
یوں دبے پاؤں گزرتا رہا جینے کا خیال

عشق اجڑی ہوئی بستی کا چراغ مردہ
 حسن ہارے ہوئے شاطر کی کوئی آخری چال
 اس میں ہر باتھ کی خامی نے پناہیں ڈھونڈیں
 کس کے ہاتھوں نے بنا ہے یہ شب و روز کا جال

کس کے ہاتھوں نے بنا ہے یہ شب و روز کا جال
 اس کے پردوں میں ہیں راز غم انساں کیا کیا
 ہر صبح کی صدیوں سے رہی پردہ شگاف
 کھائی رات مگر پردہ شگافاں کیا کیا
 خوب و بیداری و تنہا جہان صد رنگ
 چور بازار میں بکتے رہے درماں کیا کیا
 زیست کے دشت جگر تاب کے سناٹے میں
 خاک اڑاتے ہی رہے راہ سپاراں کیا کیا
 پتھین لی کس نے افق تابی کی فرصت ان سے
 جل بجھے یوں بھی تو اکثر مہ تاباں کیا کیا
 کتنے دیوانوں کو خود پوچھنے آئی ہے صبا
 اس گزرگاہ میں تھے چاک گریباں کیا کیا

مے کدے سو گئے مے خواروں نے توبہ کر لی
تشنہ ہی رہ گئے آداب بہاراں کیا کیا
ظلمت و نور کے ہنگام جنوں پرور میں
زندگانی کے بدلتے رہے عنوان کیا کیا

(۱۹۴۷ء)

شمع بجھتی ہے تو.....

جاگتے جاگتے وہ بچپیلے پہر تک اے دوست
خواب کی بجھتی ہوئی آگ سے بنتی ہوگی
نیند اک شعلہ تریاک تری آنکھوں میں
کتنی یادوں کے ورق اب بھی الٹا ہوگا
صبح کا دامن صد چاک تری آنکھوں میں

تیرے کمرے کی اداسی تجھے ڈستی ہوگی
اُس کی تنہائی کے دامن میں سمٹی ہوگی
شعلہ جاں سے جو روشن ہیں وہ شب ہائے وصال
اس کے سایے میں لباس اپنا بدلتے ہوں گے
تیرا انداز تبسم ترے خوابِ مد و سال

بھیکتی رات کہ اک قافلہٴ درد بھی ہے
تیری پلکوں کی گھنی چھاؤں میں آتے ہوں گے
اک مسافر کی طرح خواب بھی دم لینے کو
میرا سایہ تری آنکھوں میں لپکتا ہوگا
راہ کے موڑ پہ دُزدیدہ قدم لینے کو

زیر لب آہ سے کیا جی پہ گزرتا ہوگا
ڈبڈبائی ہوئی آنکھوں میں چھلکتا آنسو
کس جتن سے سرِ مڑگاں ہی سنبھلتا ہوگا
کرب اچھی ہوئی نیندوں کا وہ افسانہ ہے
صبح تک سیکڑوں عنوان بدلتا ہوگا

زندگی شدِ ہواؤں میں ٹھہرتی بھی نہیں
نقشِ پا رہ گئے باقی کوئی منزل ہے نہ میل
کس کا ایثار ہوا رنگِ ہنر میرے لیے
اس فسانے کی زمانے کو خبر کیا ہوگی
کون بے خواب رہا تا بہ سحر میرے لیے
کون بیگانہٴ آغوش ہوا میرے بعد
”شمع بجھتی ہے تو اُس میں سے دھواں اٹھتا ہے
شعلہٴ عشق یہ پوش ہوا میرے بعد“

ہم سفر

سوادِ زندگی میں خواب آسا
 خطِ آتش تھا نوعمری کا جادہ
 ہوائے سیر سے بیدار تھا دل
 زمیں تھی تازہ رُو رنگیں کشادہ
 کھڑا تھا راہ میں لیکن غمِ وقت
 پہن کر عشق کا خونیں لبادہ
 نظر میں جاگ اٹھا تھا کوئی پیکر
 قد و قامت میں سروِ تاب دادہ
 سوالِ نودمیدہ کی چمک سے
 جبیں پر اک شکن سی بے ارادہ

بڑی منت سے میں نے اُس سے پوچھا
 کتابِ قیس کا اک حرفِ سادہ
 لگا کہنے کہ دیوارِ دبستاں
 اثرِ اچھا نہیں رکھتی جنوں کا
 ہوائے عشق کا جادو بلا ہے
 کوئی جیتا نہ دیکھا اس فسوں کا
 زمیں پر آسمان نامہرباں ہے
 وفا قصہ ہے جامِ واژگوں کا
 کہا میں نے کہ اے جانِ بہاراں
 بہاراں نام ہے اک موجِ خوں کا
 سمجھتے ہیں اے ہم خوابِ شیریں
 گزرگاہوں میں آتا بے ستوں کا
 کچھ اس کے بعد کی منزل میں اکثر
 چلا وہ ساتھ میرے لڑکھڑاتا
 قدم کی آہٹوں کی تیز نو سے
 چراغِ جادۂ فردا جلاتا
 گریزاں وصل سے ہجراں سے نالاں
 قیاسِ ساحل و طوفاں لگاتا
 افق کی روشنی میں خوابِ نو سے

در و دیوار کے نقشے بناتا
 کسی نادیدہ میزاں کا تصور
 حدیثِ عصمت و عصیاں میں لاتا
 مُقفل در پہ میرا نام لکھ کر
 پس دیوارِ دل خود کو چھپاتا

(۱۹۴۷ء)

نہ ہونگار کو فرصت

حسن نے مجھ کو جو فریب دیے
وہ بہ اندازۂ وفا ہی دیے
ہاتھ میں ہاتھ دے کے منہ موڑا
اور قدم میرے ڈگمگا ہی دیے
گرم بوسوں کے نشہ آور جال
سیکڑوں راہ میں بچھا ہی دیے
شوق گستاخ کا جواب دیا
بارِ آداب بھی اٹھا ہی دیے
بیج پر جب نگاہ نیچی کی
چند الزام بھی لگا ہی دیے
نیم عریاں بدن کی جوت سے بھی
تیرگی میں دیے۔ جلا ہی دیے

اُس اُفق کا میں کرب ہوں اے دوست
 جو طلوع سحر سے تھا شاداب
 اُف وہ ہنگامہ ہائے دور وصال
 ایک موج بلا کا بیج و تاب
 اک گہن وہ کہ نور جاں کے لیے
 تیرگی سے گزر رہا تھا شباب
 گرم بانہوں کے تنگ حلقوں میں
 کتنے طوفاں تھے کس قدر گرداب
 اک سرکتی ہوئی سی چادر میں
 اک سمٹی ہوئی شب مہتاب
 دیدہ نیم باز میں آخر
 قصہ خلد کی کھلی تھی کتاب
 مجھ سے مت پوچھ مشق کے قصے
 خاک اس رہ گزر میں چھانی ہے
 حسن کو جب اداس پایا ہے
 میں نے اپنی شکست مانی ہے
 جسمِ جاناں میں کروٹیں لیتا
 میرا ہنگامِ نوجوانی ہے
 جس نے چمکا دیا ہے اس کا شباب
 وہ مری خونچکاں کہانی ہے

اُس کے رنگِ ستم گری کو نہ پوچھ
 کیف و کم روحِ زندگانی ہے
 میں اور اس کا تغافلِ بسیار
 یہ بھی اک طرزِ شادمانی ہے
 کم نہیں ہے فسوںِ تابِ صنم
 جادوئے چشمِ برہمن نہ سہی
 دل یہ کہتا ہے اس سے جان وفا
 اب تجھے ذوقِ انجمن نہ سہی
 زندگانی میں رشتہٴ غم کا
 سلسلہ یاوِ پیرہن نہ سہی
 قلب میں چبھ رہا ہے عہدِ وصال
 آج اگلی سی وہ لگن نہ سہی
 کب سے آوارہ ہے یہ تیرے بغیر
 فکرِ آہوئے بے نعتن نہ سہی
 مجھ کو آنے دے اک نفس کے لیے
 تیری خلوت کا یہ چلن نہ سہی
 سرِ بالیں کوئی صلیب سہی
 میں محبت کا بانگِ پین نہ سہی

وہ مرا آہوئے ختن

وہ مرا آہوئے ختن اے دوست
 ناکہیں ہم رکاب چلتی ہوئی
 رنگ رخسار آتا جاتا ہوا
 آفتابوں کی ضو پکھلتی ہوئی
 جسم کی نیم خواب ضو میں کہیں
 صبح سی کروٹیں بدلتی ہوئی
 اور شاتوں کے نرم گنبد پر
 آگ آتش کدوں کی جلتی ہوئی
 وہ چمکتی ہوئی کمر کا خم
 ایک ہیرے سے لو نکلتی ہوئی

جراتیں نیم باز آنکھوں میں
 لڑکھڑاتی ہوئی سنبھلتی ہوئی
 اس کے عجز و غرور کا عالم
 کشتیاں ڈوب کر اُچھلتی ہوئی
 اس کے خوابِ گناہ کی تعبیر
 ادھ کھلے گھونٹنوں میں پلتی ہوئی
 رات اس کے سکوت کی تصویر
 اس کی بیداریوں کی صبح امین
 اس کی خلوت حدیثِ آدم و خلد
 اس کی جلوت نگار خانہ چین
 وہ بہ شوقی غزالِ رم خوردہ
 وہ بہ دور سکوں حرم کی زمین
 زہر و تریاق ایک پیالے میں
 اس کا اندازِ شورش و تمکین
 ایک کیا لاکھ دلبرانہ ادائیں
 اس کی شائستگی سے جھانک انھیں
 زیست کے سرگیں دھندلوں میں
 اس کی آمدِ طلوعِ ماہِ مبین

اس کے سایے میں روح کون و مکاں
 اس کے قدموں پہ ساعتوں کی جہیں
 اس کا اندازِ کافری مت پوچھ
 قبلہ زندگی و کعبہ دیں
 اس کے عہدِ وصال کی باتیں
 یک دگر اختلاطِ سنگ و سہو
 موج در موج وہ تبسم لب
 بچ در بچ وہ کھلے گیسو
 اس کی کھوئی ہوئی سی آنکھوں میں
 جرم کا شوق ، شوق کے آنسو
 پرسکوں یوں بھی تھی فضائے وصال
 اور اس کی غنودگی جادو
 آپ اپنے حجاب سے سرشار
 آپ اپنے نشے میں اک خوش بو
 وہ ہجومِ گناہ میں تقدیس
 شب کی تاریکیوں میں اک جگنو
 وہ کہ تارِ قبائے مریم سے
 چاک کرتا ہے معصیت کا رفو

مجھے گلہ ہے ابھی

مجھے گلہ ہے ابھی انقلابِ دوراں سے
سحر پہ یوں تو مرا کوئی اختیار نہ تھا
افق کی بجھتی ہوئی وضو کا انتظار نہ تھا
وہ آفتاب جو راتوں کو میں نے ڈھالے تھے
خیال و خواب کی دنیا نے جو سنبھالے تھے
ہوائے بزمِ سلاطین سے بچنے والے تھے
یہ میری دیدہ وری پر بھی آشکار نہ تھا

سمجھ رہا تھا کہ اب میرے دشت ویراں سے
شعاعِ مہر اگر آئے اٹھائے گی
افق سے تا بہ افق اس کی چھوٹ جائے گی

نگاہ و دل کی یہ حسرت پرستیاں اک دن
اندھیرے ڈتے ہیں جن کو وہ پرستیاں اک دن
مجھے یہ نطق سے محروم پرستیاں اک دن
پکار انھیں گی تو منزل قریب آئے گی

چھڑا چکا ہوں میں دامن کو دستِ زنداں سے
شکستِ طوق و سلاسل کے گیت گاؤں گا
بجھا ہوا سا چراغِ وفا جلاؤں گا
یہ زلف تا بہ کمر ابروؤں کی یہ محراب
یہ اک تبسمِ زیرِ لبی کا طرزِ خطاب
یہ میرا جامِ سفالیں یہ خانہ ساز شراب
یہ کم نہیں ہے کہ میں جامِ جم اٹھاؤں گا

ورق ورق تھی سحر یا سحر کے ایوان سے
فقط سکوتِ شبِ سوگوار ٹوٹا تھا
سمجھ گیا ہوں کہ منزل کا خواب جھوٹا تھا
ابھی کرن نے اندھیرے میں راہ پائی تھی
متاعِ نور بہ یک کاسے گدائی تھی
فضا میں شوخیِ نبضِ جواں نہ آئی تھی
ہوا نے قافلہٗ زندگی کو لوٹا تھا

مگر اُمید ہے اک موجِ گرمِ جولاں سے
 لرز رہی ہے برابر اُفق کی قسو میں ابھی
 کوئی حدیثِ تغیر ہوا کی رو میں ابھی
 سرشتِ خاک کو پائے ہوئے سے ہیں مہ و سال
 تڑپ رہے ہیں زمانے کے دل کشا خدوخال
 بدل رہا ہے ابھی آدمی کے دل کا مال
 جلے گی فردِ ستم ایک تیز لو میں ابھی

(۱۹۴۷ء)

آخری تجویر

یہ لہکتے ہوئے آنچل یہ تبسم یہ شباب
 نیم خوابیدہ نگاہوں کے پراسرار خطاب
 آہنی جال سا بنتے ہوئے رومان کے خواب
 دیکھتا ہوں کہ یہ منت کش تعبیر نہیں
 اور تسلیم مجھے شیوہ زنجیر نہیں

رقص گاہوں میں یہ طاؤس یہ راہوں میں غزال
 ہر تصور میں لرزتا ہے جہان اشکال
 اور تاحد نظر یہ شب تاریک کا جال
 زندگی دیر سے عنوان بدلتی ہی نہیں
 اس شب تاریک کی بانی سے نکلتی نہیں

یہ شبِ تار یہ محرابِ صد آثار کہن
آہ یہ کژدم و خفاش کا پُر ہول وطن
فہم و ادراک سے چھٹتے نہیں بے جان کہن
نالہ بوم میں سینوں کی دھڑک گم ہے ابھی
اک سیاہی میں ستاروں کی چمک گم ہے ابھی

سانس اُبھی ہے کہ طاری ہے ابھی جس دوام
یہ مہ و سال سے لپٹے ہوئے قحط و آلام
اُف یہ دنیا یہ کفن چور خداؤں کا نظام
ہم جدھر جائیں اک آسیب صدا دیتا ہے
اک نہ اک حلقہ زنجیر بڑھا دیتا ہے

رات کی ساحری پُر دم ہے، ابھی تک اے دوست
سانس میں کرب کا عالم ہے ابھی تک اے دوست
زندگی دیدہ پُر غم ہے ابھی تک اے دوست
اس کو اک خندہ دل گیر کا عنوان کر دیں
نیشتر ہی سہی پیوستِ رگ جاں کر دیں

کج کلاہی پہ ہنسیں بندہ پناہی پہ ہنسیں
 جرم و عصیاں کی اس آوارہ نگاہی پہ ہنسیں
 صبح تک رات کی پُر ہول سیاہی پہ ہنسیں
 اور اک زندہ حقیقت کے پرستار بنیں
 زندگی جرم ابھی تک ہے خطاکار بنیں

عالمِ نو کا یہ سینوں میں مچلتا ہوا راگ
 اور یہ سرحدِ آفاق کو چھوتی ہوئی آگ
 خونِ تازہ ہی سہی آج حقیقت کا سہاگ
 اور اک زہر کا جام ، ایک صلیب اور سہی
 آج سقراط و مسیحا کا نصیب اور سہی

موسم کا تغیر

زندگی کا ہر نفس ہے دیدہ و دل کا رقیب
 مہ و شوں کے قہقہے ہیں اور ہم ہجراں نصیب
 اک فضائے چاک دامانی سی ہے دل کے قریب
 جنبشِ نبضِ جنوں کچھ آرزو انگیز ہے
 وہ ہوا جو شوق کا رخ ہی بدل دے ، تیز ہے

زمزموں کی نرم جولاں موج کا یہ پیچ و تاب
 عود و عنبر کے دھویں میں گم ہیں بے اشکال خواب
 چھینتا ہے آنکھوں کی تاب کس کس کا شباب
 اس شبستاں کے کنارے وقت کھم جانے کو ہے
 نیند کھڑکی کے خنک شیشے پہ جم جانے کو ہے

ارغنون کے جزر و مد میں ہیں ترانے پے بہ پے
 رقص کے گرداب میں ہے جسم اک خوابیدہ لے
 اک وصال ہجر ساماں ، نالہ پابند نئے
 جنبشیں آوازہ کستی ہیں رخ ایام پر
 ریشم و سخیاب تک زنجیر ہیں اجسام پر

تہانیاں ہیں پھر رخ حکمت پہ بیداری ہے خوار
 ہوش فوادی سپر ڈالے ہوئے ہے سوگوار
 نشتی ہے یا رگ و پے میں کسی چاقو کی دھار
 مہم پاروں کی طرح پچھلے ہوئے اوقات کی
 کس نزاکت سے پرت رکھتی ہیں گھڑیاں رات کی

دور تک ہیں اس شبستاں سے وہ سونے سقف و بام
 جن کی ویرانی سے آوارہ ہوا ہے ہم کلام
 بجنے والی شمعیں دو اک رہ گئیں داغ جذام
 راہ کے بے نطق سایوں میں بھی سرگوشی ہے آج
 اک بُربنہ درد کی ہم راز خاموشی ہے آج

کوئی شب خوں ہے کہ یہ پرچھائیاں ہیں رات کی
دل کے ویرانے میں چلتی ہے ہوا آفات کی
اک کف گرداں میں ہیں چنگاریاں لمحات کی
گرد کے طوفان چھٹ جانے کو ہیں ، وہ موڑ ہے
فاصلے صدیوں کے کٹ جانے کو ہیں ، وہ موڑ ہے

یہ شب تاریک یہ آب و ہوا کا اضطراب
آج ہے ذرات کی گردش میں رقص آفتاب
پہننے والے ہیں گہن سے عالم فردا کے خواب
رات کی چین جہیں کے اور ہی انداز ہیں
اس خموشی میں نئے آہنگ کے در باز ہیں

در پے تغیر ہے اک انقلاب تیزگام
شیشے سرعت میں آوارہ بگولوں کا خرام
اک نئی مٹی میں گوندھے جا رہے ہیں صبح و شام
اب رصدگاہوں کے پیمانے میں لو دینے لگا
ایک موسم کا تغیر کروٹیں لینے لگا

خواب اندر خواب

یہ نینوم مر و شاں یہ رات یہ دُھندلے چراغ
 قہقہوں کی جوت سے جاے ہوئے سینے کے داغ
 خواب کی اس دُھند میں تنہا ہے عشق بے چراغ
 بر سرِ تل کی طرح جاوہ ہے نگاہ یاس کا
 شوق کی منزل میں گم ہے قافلہ احساس کا

تشنگی کی سے کدہ بردوش آنکھوں میں ہے لاگ
 نرم کاجل کی کیسوں میں سلگتی تیز آگ
 اک خیال و خواب کے گھونگھٹ میں دنیا کا سہاگ
 پرچموں کی طرح کھلتی کاکلوں کی چھاؤں میں
 اک تہجک ہے وقت کے اُٹھتے ہوئے سے پاؤں میں

موج صہبائے جنوں اک گرمی رگ ہائے تاک
کانپتا ہے نرم ہونٹوں میں وہ بوسوں کا تپاک
جن کے افسانوں سے ہیں بے نور راتیں تاب ناک
کس قدر صید زیوں ہیں ، کس قدر صیاد ہیں
اس سواد شوق میں کتنے غزال آباد ہیں

رات کے اندھے کنویں میں محو ہیں امروز و بدوش
دھونڈتے ہیں آب تازہ صاحبانِ قتل و بدوش
فکر کی اجڑی ہوئی بستی کے یہ خانہ بدوش
ہم نے یہ مانا کہ یہ راہ بیاباں سخت ہے
آب تازہ زندگی ہے آب تازہ وقت ہے

حرف بے معنی ہوئی ہے علم و عرفاں کی کتاب
ہے خیال و خواب کی جولانیوں پہ سد باب
روح پرویز و ہلاکت نے الٹ دی ہے نقاب
عشق کا سودائے سر بھی خام ہو جانے کو ہے
تیشہ فرہاد تک نیلام ہو جانے کو ہے

زندگی کے دشت میں کس کو ہے یارائے سخن
 کوئی لمحہ قافلہ سالار ، کوئی راہزن
 رو سپاری کا صلہ ہے گردِ رہ کا پیرہن
 زندگی اک خواب منزل کا کفن بنتی ہوئی
 ریگِ صحرا ، دامنوں میں ہڈیاں چنتی ہوئی

کب سے ہے غوغائے بے آہنگ انساں کی پکار
 راستہ روکے کٹڑی ہے ، کچھ بگولوں کی قطار
 خواب منزل بے پہ ہے، تیرگی کرتی ہے وار
 کوئی جرم زندگانی خواب اندر خواب ہے
 ایک طوفان ہے کہ جو اُرداب در گرداب ہے

دستِ حنائی تک

نہ پوچھ اے جانِ جاں آوارگان شوق کا احوال
نہ ان کا شوق و اماندہ نہ تیری رہِ مزرِ پامال
ہوائے ہجر بھی آتش اثر ہے درد بھی سیال
نوا کو پردہ ہائے ساز میں خاموش رکھا ہے
ابھی تک شعلہٴ آواز کو روپوش رکھا ہے

وہی اک موجِ درد اب تک وہی پابندیِ اوقات
وہی تاروں کی آسپیِ ضیا میں ذی نفسِ ذرات
بہر تک نیند کی دو نیم ہے وہ یورشِ لمحات
وہی بے خوابیاں پیوند ہیں شب کے دھندلکوں میں
سوالوں کی طرح ہیں ساعتیں آویزاں پلکوں میں

وہی ہیں حاشے پر شہر کے دو چار قندیلیں
اندھیرے کے فسوں سے نقش بر دیوار قندیلیں
شب تاریک کے بستر پہ یہ بیمار قندیلیں
پتنگوں کی جگر سوزی کو جو الزام دیتی ہیں
نکتن کی خاک سے لیکن خراج نور لیتی ہیں

وہی زیتون کا روغن ہے پاپائی چراغوں میں
جہاں بنی کی مے ہے موج زن کہنہ ایانوں میں
وہی قانون کے ابرام ہیں ویراں دماغوں میں
وہی زیر و زبر کی وسعتِ عالم سے اٹھتی ہیں
فصلیں ، آج تک کچھ معنی مبہم سے اٹھتی ہیں

عبارت خواب گل کی جب کبھی، تحریر ہوتی ہے
وہ داناؤں کی فرہنگوں میں اک تقصیر ہوتی ہے
نوائے در گلو ، اک حلقہ زنجیر ہوتی ہے
کہاں کی منزلیں جب جادہ تک زندانیوں میں ہے
نخنہ کیسا کہ حرفِ سادہ تک زندانیوں میں ہے

مگر دل ہے کہ اپنا آپ خود ہے داد رس اب تک
کسی آہنگ کی بنیاد ہے موجِ نفس اب تک
پکارے ہی چلی جاتی ہے آوازِ جرس اب تک
غبارِ رہ میں ہیں کچھ آبلہ پایاں صحرا بھی
ابھی اک کاروانِ وقت پنہاں بھی ہے پیدا بھی

فضا کی رو میں چہرے گم شدہ یاروں کے کھلتے ہیں
صبا چلتی ہے کتنے پھول دیواروں کے کھلتے ہیں
یہ محضر میں اب تک رنگِ رخساروں کے کھلتے ہیں
جو تیرے جسم کے اسلوب سے ہم اخذ کرتے ہیں
خیالوں سے وہ سایے صبح ہونے تک گزرتے ہیں

ترے ہجراں نصیبوں پر گراں یہ رات بھی کب ہے
چٹک اٹھتی ہیں کلیاں درد کی وہ نالہ شب ہے
نہ پوچھ اے دوست کس منزل پہ دل کا قافلہ اب ہے
سحر کی لاگ، چشمِ خوں فشاں تھی، نارسائی تک
پہنچنے ہی کو ہے دستِ جنوں، دستِ حنائی تک

دشستِ امرکاں

پہلی اشاعت: جون ۱۹۶۴ء

پچھلی جنگِ عظیم کی سفاک ہواؤں میں — فرانس ایک خیمہ پامال
 ہو کر رہ گیا تھا — پھر بھی تہذیبی اقدار کی باقی قنائیں لوگوں کے کچھ
 نہ کچھ کام آ رہی تھیں — یوں بھی آدمی کی تقدیر ہے کہ اس کے حصے
 کی گویائی کسی سے رکتی ہے، نہ اس کے حصے کی زندگی — اس وقت
 فرانس کی رات کہتی تھی کہ میں تیری زمینوں پر چاند گہن کی رات
 ہوں، لیکن اس کی روح کہتی تھی — کہ دلوں کی رزم گاہ سے —
 نیک و بد کی پیکار میں — مجھے مقامِ اعتبار سے کوئی نہیں بنا سکتا —
 ایسے دکھ میں فرانس کے شیریں کلام شاعر پال ایلواگ نے آزادی
 پر چند ابیات لکھیں، اس نے لکھا کہ میں نے تیرا نام — مکتب کی
 کاپی بستے پر، سایوں میں پنہاں، یک جان یک قالب سایوں پر —
 شہرِ تعجب کی گلیوں میں، جاں بازوں کی تیغ و سپر پر — تجدیہ پتیاں
 اور مرگِ انساں کی رت میں لکھا ہے — ہم ایشیائی ایسی چیزوں کی
 جیہن اپنے سینے میں رکھتے ہیں — میں اس کتاب کو ان چند ابیات
 سے معنون کرتا ہوں —

با ایں بہانہ دریں بزمِ محرمے جویم
 غزل سوانم و پیغام آشنا گویم

در کوزه لذت شکنان چشم زهرم
در کاسه کودک غشاں جرعه شیرم

در خانه مجنوں که خراب است غبارم
در جله لیلی که بهشت است غیرم

— عرقی

فہرست

۱۹۴۸ء سے ۱۹۵۰ء تک

۱۳۱	دانشِ حاضر کے سواد میں
۱۴۷	پچھلے پہر کا چاند
۱۵۰	انتظار
۱۵۲	ایک ابر آلودہ رات
۱۵۴	— کے نام
۱۵۷	وصال
۱۵۸	ایک غط کے جواب میں
۱۶۰	بجر
۱۶۲	جرمِ ناکردہ
۱۶۵	صلیبوں کی اوٹ میں

۱۹۵۰ء سے ۱۹۶۰ء تک

۱۷۲	دستک کے بعد
۱۷۳	قیند
۱۷۶	ایک رم خوردہ دریا

۱۷۹	نیدنی نختہ پاندی
۱۸۱	رصد کاہ
۱۸۴	مرہ کی ایک رات
۱۸۸	مرا: امت
۱۹۲	موت سے پہلے
۱۹۵	پا پا
۱۹۷	فرس نرا جن
۲۰۱	آپیشن تسمیر
۲۰۴	نظ: ثنت
۲۰۸	تا یہ
۲۱۰	غروب
۲۱۴	جرم
۲۱۶	آخری رام
۲۱۸	نوا: مئی
۲۲۲	ایک آدھ حریف غم دنیا بھی نہیں تھا
۲۲۴	بھی تسمیر: خاطر موت دریا ہے، کبھی شبیم
۲۲۶	سنبھل نہ پائے تو تقصیر واقعی بھی نہیں
۲۲۸	کیا ہوئے باد بیا باں کے پکارے ہوئے لوگ
۲۳۰	ثبات غم ہے محبت کی بے رخی آخر
۲۳۲	صلیب و دار کے قفسے رقم ہوتے ہی رہتے ہیں
۲۳۴	فراق سے بھی گئے ہم وصال سے بھی گئے
۲۳۶	بزار وقت کے پر تو نظر میں ہوتے ہیں
۲۳۸	دشہ تیز میں جس زخم کی گہرائی ہے
۲۴۰	داؤں کی عقدہ کشائی کا وقت ہے کہ نہیں

- ۲۴۲ حرم کا آئینہ برسوں سے دُھندلا بھی ہے حیراں بھی
- ۲۴۳ شمارِ درد کے پیدا ہوئے ہیں کچھ امکاں
- ۲۴۶ نقشے اسی کے دل میں ہیں اب تک کھینچے ہوئے
- ۲۴۸ کرم کا بھی کوئی امکاں کھلے تو بات چلے
- ۲۵۰ یہ فضائے ساز و مطرب یہ ہجومِ تاج داراں
- ۲۵۲ سمندر کا بوڑھا خدا
- ۲۵۷ آبادی کے دائرے
- ۲۶۱ کوئی شاخ آشنا
- ۲۶۴ قصیدۂ شب
- ۲۶۸ درونِ خانہ
- ۲۷۳ آخری رات
- ۲۷۶ بوئے گلِ محوِ سفر خود ہے ہوا کے مانند
- ۲۷۸ جی ہے بہت اداس طبیعتِ حزیں بہت
- ۲۸۰ لب کشائی سے مری جان پہ بن آئی ہے
- ۲۸۲ نظر میں سلسلہٴ روشنی فردا سے
- ۲۸۳ تازہ ہوا بہار کی دل کا ملال لے گئی
- ۲۸۶ کچھ کرم ہم گوشہ گیروں پر بھی فرمایا کرد
- ۲۸۸ وہی داغِ لالہ کی بات ہے کہ بہ نامِ حسن اُدھر گئی

۱۹۶۱ء سے ۱۹۶۲ء تک

- ۲۹۰ شہر کی صبح
- ۲۹۲ اے گھومتے لحوں کے چاک
- ۲۹۶ ایئر پورٹ کی رات
- ۲۹۹ زفرقِ تابہ قدم، خوابِ آشنا کہیے

- جویان تازہ کاری گفتار، کچھ کہو
 ۳۰۱
 سب بچ و تاب شوق کے طوفان تھم گئے
 ۳۰۲
 ہوا آشفستہ تر رکھتی ہے ہم آشفستہ حالوں کو
 ۳۰۵
 نم خوردہ بہت شعلہ جاں ہے کہ نہیں ہے
 ۳۰۷
 زمزمہ پیرا کوئی خونیں نوا ہو جائے گا
 ۳۰۹
 نرمی ہوا کی موج طرب خیز ابھی سے ہے
 ۳۱۱
 وداع
 ۳۱۳
 ناک تازہ دل پر مارا جنگ پرانی جاری کی
 ۳۱۶



دانشِ حاضر کے سواد میں

ادب زندگی کے اضطراب کی ایک صورت ہوتا ہے۔ اس کی نبض تیز میں آدمی کے مزاج کی استواری، برہمی، خونے ہم نفسی کی جھیل سے ٹپکتی ہوئی کوئی خاموش ندی، کسی چھپی ہوئی شارک کے تیز خبر سی بہتی ہوئی غم و غصے کی رومخوان رہتی ہے۔ ہر دور میں تہذیب و ثقافت کے ٹیک و بد کو، سیاہ و سفید کو، ساز کے پردوں میں کوئی آہنگ، حرفوں کی اوٹ میں کوئی موت نفس اٹھ چنتی رہتی ہے۔ ادب کی یہ خونے سینہ شکنی بہت پرانی ہے۔ دورِ جدید میں بعض لوگوں کے لیے یہ دل آزاری کا باعث ہو گئی ہے۔ مگر یہ ملال بے وجہ ہے۔ آج کی دنیا میں ادب سے الگ بھی آدمی کے مزاج کے لازمی عناصر، تجزیہ، تجربہ اور تلاش ہو گئے ہیں۔ ساری فضا ایک اندرونی پیکار میں مبتلا ہے۔ ایسے ماحول میں سوچنا ضرور چاہیے کہ آدمی کن راستوں سے گزر رہا ہے اور اس کی منزل کیا ہے۔ کچھ نکتہ دانوں نے یہ بھی سمجھایا ہے کہ سفر خود اتنا اہم ہے کہ منزل سے بے نیاز ہو کر چلنا بھی بہت بڑا کام ہے۔ ایک بے قیام رفتار کے علاوہ زندگی بے بھی کیا۔ اسی رفتار کی رو میں اندھیرے اُجالے کی گردشوں میں آدمی نے وقت کے آثار سمجھے، اسی میں اس نے اوزار بنائے، مکان تعمیر کیے، محبتیں کیں، کتابیں لکھیں۔ زندگی کی رفتار کے یہی پیمانے ہیں۔ ایک دور سے

دوسرے دور میں منتقل ہونے والی زندگی کے کچھ تقاضے ہوتے ہیں۔ وہ لباس کی نئی تراش، زبان کے نئے مفہوم، فکر کے تازہ سواد تلاش کرتی رہتی ہے۔ اسی تلاش کو ادب اپنی روح سمجھتا ہے۔ اس کے اشارے، استعارے، ملائیں، روایات سے ملحق ہو کر بھی ایک نئے یا الگ معنی میں سامنے آتی ہیں۔ اس صدی کے ادب میں، انسانی روح کے اضطراب کی وہ حیرت انگیز تازہ شکلیں ملتی ہیں جو خود ادب کے طالب علم سے ایک عمر کے مطالعے کی طالب ہیں، اس لیے ادب کو اخبار، رسالے یا اشتہار کی حیثیت سے نہیں پڑھنا چاہیے۔ معاشرے کا دکھ سکھ، سطحی روزنامے کی چیز نہیں ہوتا، یہ تو آدمی کی حکایت خونچکاں ہے۔

وقت، تغیر، زندگی، انہیں دائروں میں انسان کی کتنی ہی منزلیں آئیں، کتنی ہی گروہ راہ ہوئیں۔ تقویم کے لحاظ سے بھی حال و آئندہ کی سمجھیں ارتقا کی ملائیں ہیں۔ ہر چند کہ عام آدمی کو دیکھیے تو آج بھی گھریلو، نجی، ذاتی زندگی میں زہرہ گداز مایوسیاں ہیں، خوف ہے، بے نامی ہے، ہراس ہے، آسائش ہے۔ آدمی اپنی ہی یادوں کا ایک کباڑی معلوم ہوتا ہے۔ مگر معاشرہ کل سے زیادہ تنظیم شدہ، شعوری حساب داں اور انصاف پسند ہے۔ آج گزشتہ ادوار کے مقابل ضرور کوئی نہ کوئی ایسی بات ہوتی ہوگی جو بے اعتدالی میں، تاریکی میں، شکست میں بھی انسان کو سنبھال لیتی ہے۔ یہ دور یوں بھی ہزاروں باتھوں کی طاقتوں کا دور ہے، ہزار شعبوں کی کاوشیں ان کے تعمیری پہلو، ان کا اثر انسانی ذہن کو انفعالیات کے سفاک حملوں میں ایک سپر ہے۔ آس پاس کی فضا، دور کے دائرے، گھر، خاندان، وطن، بین قومی شعور، سیاسی اور نامیاتی زندگی عافیت کی طرف رخ کیے ہوئے ہے، یہ بھی مانا کہ ان حدود میں بھی کشت و خون کے ہنگامے ہو جاتے ہیں، سود و زیاں کی گھاتیں ہوتی ہیں، خط فاصل کھینچے جاتے ہیں، منائے جاتے ہیں۔ کبھی سیاسی آدمی کے تصور پر توجہ دی جاتی ہے، کبھی اقتصادی آدمی کا فریب دیر تک جاری رہتا ہے۔ آج دنیا متضاد کیفیات کی ایک رزم گاہ ہوئی ہے، چھوٹی چھوٹی ضرورتوں سے جو ایک لکھنے والے کے لیے بادامی کاغذ، روشنائی، دو گز سکون کی زمین سے شروع ہو کر اس کی ذہنی تربیت اور اس کے پاس کی تہذیب تک جاتی ہے۔ ماحول ہزاروں سدباب، ہزاروں دروازوں کی ایک بھول

بھلیاں ہو گیا ہے۔ سادگی، سلیجھی ہوئی زندگی، استوار قدریں، سراب کی طرح گردانی جاتی ہیں۔ ان مرحلوں میں پیٹ پر پتھر باندھ کر، سفید پوشی کا اعتبار رکھ کر، دنیا کے ادیبوں نے لکھا اور اکثر و بیشتر نے یہی لکھا ہے کہ آدمی بڑا ہوتا ہے۔ زندگی ارتقا کی طرف جا رہی ہے۔ تہذیبیں جنگ و جدل سے، بے اعتنائی سے، تخریبی تسابُل و کابلی سے مٹ جاتی ہیں۔ مفکرین نے اسی راستے کو اختیار کیا۔ سائنس کی دنیا میں کام کرنے والوں نے اسی ارتقا کی شہادت دی۔ ایجاد و تخلیق نے اسی کا ثبوت دیا۔ آج راکٹ ہے جو چاند کے سینے کا داغ تلاش کر رہا ہے، آج کونیٹ ریز ہیں جو سرطان کی ناک چھنی کو بیماریوں کے ڈنکل سے مٹا رہی ہیں، آج جھنڈی نژاد فریادی دنیا کے سامنے اپنے کٹے ہوئے ہاتھ دکھا رہا ہے، آج نابینا بچے اپنی انگلیوں کی جنبشوں سے حرف و معنی کے جاہ شناس ہوتے جا رہے ہیں۔ یہ بھی ایک ترقی ہے۔ انسان کی عملی زندگی نا استوار ذہنوں کو تاریک لہجوں میں راسخ ہے۔ نثر ذرا سنبھلا ہوا ذہن سفید و سیاہ میں امتیاز کر سکتا ہے۔ شاعری میں معاشرے سے ہٹ کر جو اجنبی فضا ہوتی ہے تو اس کی وجہ خالص یہ ہے کہ شاعر وقت سے پیچ لی تیز برداش کو ایک ہی نظر میں دیکھ لیتا ہے۔ یہ نگاہ کا زیاں دل کے لیے ہزار سود ہے، اس تیز برداش کو تغیر بھی کہتے ہیں جو زندگی کی تقدیر ہے۔ تغیر انسانی معاشرے کی دیومالا لی ان مٹ ملامت ہے۔ اس کا نام ابر و باد بھی ہو سکتا ہے، قطب نما بھی ہو سکتا ہے، راڈار بھی ہو سکتا ہے۔ ملامتیں انسانی ذہن کی تخلیق ہیں، وہ اپنے خالق سے متعلق ہوتی ہیں اور اسی کے تابع ہوتی ہیں۔ ارتقا یا ارتقا کے شعور سے مذاق نہیں کرنا چاہیے، یہ بھی مفکر کا قول ہے کہ ارتقا تیز دھار کے چاقو کا پھل ہے۔ بہر کیف جو چیزیں سامنے آ رہی ہیں، وہ انسان کی مجبوریوں کو کم کرتی جا رہی ہیں۔ مہلک بے حسی کے آثار کا یوں کافور ہو جانا اس بات کی دلیل ہے کہ نہ انسانی ذہن تھکا ہے، نہ معاشرہ تجربوں سے خائف ہے۔ ان سب ہنگاموں کے درمیان شاعر بھی ہوتا ہے اور اس کے صریح خامد سے ابھی بولی ہزاروں آوازیں ہوتی ہیں۔

بات یہ ہے کہ اس صدی کے ادب کو ایک نہایت آسیب زدہ سا بمان رات بسر کرنے کو ملا ہے۔ اس سا بمان کے نیچے سائنس بھی ہے، ٹیکنالوجی بھی ہے، دنیا کی آفتیں

بھی ہیں، دلوں کے درد بھی ہیں۔ تاریخ و تغیر نے اس عظیم سواد سے گھر کی طرف لوٹے بھی تو معلوم ہوتا ہے۔ اردو کے جدید ادب کی روح بہت آشفستہ حال ہے، مجروح پرندے کی سی آواز آتی ہے جو دھوئیں میں گھر گیا ہے۔ سکون کے، و حرف کوئی آہستہ خرام لے کوئی خواب آور آہنگ اس میں نہیں ملتا۔ ظاہر و باطن میں جدید فکر ایک سیل بے کراں ہے۔ اس سیل میں سیاسی، نفسیاتی، جنسی، سماجی، غیہ سماجی، باخیز موجوں کا دیوانہ پن ہے۔ کھلے خزانے یہ سیل بے کراں اپنی صدی منہ زور سرش دھاروں کی رو میں عہد پیشین کے بسائے ہوئے شہر بہا ہے۔ بسبب اس سیل کی ایک بردش پوری ہوئی تو شعور و وجدان نے ایک نئے شعرا اب میں ناصحن شروع کیا۔ یہ اضطراب ہنوز ایک نا آفریدہ جنگ اور بے امن دور میں ان مصلحت پریش میں مل رہا ہے۔ انسان کی ہمت، ناتجربہ، کامیابی، محبت اور آرزو کی سہنگل ایک اتھاتی سہلے کی بے مایہ پٹاری سے بھی جھل سکتی ہے۔ آج آدمی سوچ رہا ہے کہ اس کا معنی وہ یہ جتنی باقی بزار شیوہ دیا، اس کی ذات، خود وجود، وقت بے کنار سے سوا پیدا نہیں ہوئی۔ غم جو بھی رکھتا ہے یا نہیں۔ اذرعافیت و اعتبار زندگی کی تمام صفات اخلاقی ہیں تو ان کا حلقہ کن قدروں سے ہے؟ اور زندگی اپنی منزل تک پہنچنے کے لیے کی جانی جا رہی ہے تلاش میں ہے تو وہ کیا ہوگا؟ شعرا اب میں زندگی کا یہ اضطراب، ابھی ایک دہائی کی صورت میں، ابھی ایک طلسم پیچ و تاب کی حیثیت سے نمایاں ہوتا رہتا ہے۔ ابھی نویں نوے جہاں کی صورت اختیار کر لیتی ہے۔ ابھی سکوت ضبط سرتابی کی چادر اڑھاتا ہے۔ جدید ادب میں بھی دل کی اسی نوٹ کر برسی ہے۔ امید کے نحیف دے کو وہی دل کی پرانی سرائے کا عاجز طاق ملا ہے۔

سچ پوچھیے تو نئے ادب کے اٹھائے ہوئے سوالات اتنے الگ، ان کے تعلقات اتنے پیچیدہ، ان کی زبان اتنی اجنبی ہے کہ وہ اپنے مفہوم کی پوری ادائیگی کے لیے ایک نیا شعور یا تاریخ کا ایک نیا رویہ چاہتی ہے۔ بیسویں صدی عیسوی سخن گسترانہ باتوں کی صدی ہے۔ بیابان کی تاریکی میں اس کا آئینہ فکر الگ، اس کے خضر الگ، اس کے آب و ہوا کی تاثیر الگ ہے۔ اس صدی میں جو پتہ سوچا گیا ہے، وہ عہد پیشین سے سوائے ایک

مفکرانہ ربط کے یا مقابل رویے کے اور کوئی دوسرا تعلق ہی نہیں رکھتا۔ آج کا آدمی نیا ہے، اس کے آداب و اطوار، اس کی تعلیم و تربیت، اس کی تہذیب و ثقافت کا راستہ جدا ہے۔ ہر زمانہ حال کے الگ وجود کو عارف و عامی روح عصر بھی کہتے ہیں۔ بات یہ ہے کہ وہ لوگ جن کی فکر نے زندگی کو نئے پیمانے دیے ہیں، علم کے ایسے شعبوں سے متعلق تھے جو روزانہ زندگی کے برتاؤ میں میز یا کرسی یا چائے کی پیالی کی طرح نہیں آتے۔ آج کے ادب کی سرحدیں جن رقیبوں اور حریفوں کی سرحدوں سے مل رہی ہیں، وہاں ایک بہت گہری دھند چھائی ہوئی ہے۔ اس گہری دھند میں زندگی کی تلاش ہزار شیوہ جاری ہے۔ اس دھند میں بسنے والے علم و ایجاد کے لوگ ہیں، برسوں ان کا کام سامنے نہیں آتا۔ مگر جب ان کی جستجو کسی ایک منزل پر پہنچ جاتی ہے تو معاشرے میں، تہذیب میں، زندگی کے سیاسی اور سماجی تصور میں ایک حیرت انگیز تغیر آ جاتا ہے۔ یہ دور اسی عظیم تغیر کا دور ہے چوں کہ اس دور کی اکثر و بیشتر خارجی ملائیں مغربی ہیں، اس لیے بعض لوگ ساری جدید فکر کو خالص مغربی بھی کہتے ہیں۔ قاعدہ یہی ہے کہ جب سیاسی طاقتیں اپنا لوہا منوالیتی ہیں تو انھیں کا ستارہ اور انھیں کی مہر سند سمجھی جاتی ہے، ویسے جدید فکر میں مشرقی کاموں کی اتنی ہی شائیں جا کر ملی ہیں۔ سوچنے کی بات یہ ہے کہ اس بین قومی شعوری سائنس کا دور میں جغرافیائی حدود میں سمٹ کر رہ جانا ایک جرم ہے۔ یہ تنگ دلی انسان کی تباہی اور بدست کا باعث ہوتی ہے۔ سائنس اور ٹیکنالوجی نے اپنا منتر کسی اونچی کوتلے پر زمین کے لیے مخصوص نہیں کیا۔ سائنس نے کسی ایک قبیلے کی فرمانش پوری نہیں کی۔ اس میدان میں چہینے خواہاں سے چلی جائے والی کاوش کچھ نہ کچھ ہمارے یہاں بھی ہوتی ہی رہی ہے۔ ذہن انسانی نہ جانے کتنے موڑ کاٹ کر اس منزل پر پہنچا ہے۔

معاشرے کے ایک نہایت سنجیدہ روشن قیاس مفکر نے اس منزل کو جسے ہم سائنٹفک عہد کہتے ہیں، اپنی کتاب Golden Bough کے آخری باب میں خوب سمجھایا ہے۔ یہ کتاب علم انسانیات پر ہے۔ فریزر (Fraser) کہتا ہے کہ زندگی اپنے خوابوں کی تعمیر و تسکین کے لیے نہایت نرم و نازک جال بنا کرتی ہے تاکہ انسانی ذہن اپنی تنہائی میں

اپنے سے بلند تر خیال کا سہارا لے سکے۔ اولین دور میں یہ تار عنکبوت اہرامی سیاہیوں کی تاریکی لیے ہوئے، ایک سیاہ ڈورتھی، یہ مار سیاہ کی سی ڈور پیچ در پیچ بڑی دور تک جاتی ہے۔ اسے علم انسانیات کے ماہر جادو کے عہد سے تعبیر کرتے ہیں۔ جادو کے عہد میں اساطیر، علم الاصنام، افسوں، طلسم نے کچھ قدریں، کچھ اشارے، کچھ مفہوم بنا رکھے تھے جو زندگی کی تعبیر کے کام آتے تھے۔ اس سیاہ ڈور پر ایک اور گرہ لگا کر سرخ ڈور شروع ہوتی ہے۔ یہ ڈور مذہب کی ہے۔ مذاہب عالم نے تہذیب و ثقافت کو تاریخ کی دوسری منزل پر بڑا سہارا دیا ہے۔ زندگی کی ساری فضا پر اب بھی کہیں کہیں سرخ و سیاہ ڈور کا جال نظر آتا ہے جہاں یہ دونوں رنگ ختم ہوتے ہیں، وہیں سے ایک نہایت نرم و نازک دودھیائی دوشیزہ دھاگا آگئی و ادراک کی علامت بن کر آگے چلتا ہے۔ یہ دور اسی دودھیائی دوشیزہ سفید تار کے جال کا دور ہے۔ اس دور سے معلومات، خبر، تجربات، حقیقت کی پرکھ کے دائروں میں آگئی و ادراک کا متقل دروازہ کھل رہا ہے۔ اس دور تک ہمیں کون لے کر آیا تھا، طلسم و افسوں کی تاریکی کو کس نے مٹا دیا، مذہب و دین کی کاوشوں کو احترام کا سجدہ کر کے کون آگے بڑھ گیا، یہ بھی کوئی چھپی ہوئی بات نہیں ہے۔ خیر تو یہ جدید فکر اندر سے تہذیبوں کو بدل چکی ہے۔ اس نے معاشرے کے پرانے اصول رد کر دیے۔ کئی چیزیں جنہیں ممنوعات میں داخل کر دیا گیا تھا، سامنے کھڑے ہو کر سوال کر رہی ہیں۔ اور جو کچھ ہوا ہو یا نہ ہوا ہو، ایک بات تو یقین کی حد تک آگئی ہے کہ انسانی زندگی کے مختلف تقاضے محض پیچیدہ سوالات کے انتشار میں کھو کر نہیں رہ سکتے۔

ادیب روح عصر کی پیچیدگیوں کو سمجھتا ہے مگر ادیب ماہر نفسیات نہیں ہوتا، سیاسی مفکر نہیں ہوتا، رہبر و صوفی نہیں ہوتا، وہ زندگی کی مایوسیوں کو اس کی سرخوشی، اس کے پیچ و تاب کو ایک اپنی زندگی کا حصہ سمجھ کر دبی دبی زبان میں کچھ نہ کچھ کہتا رہتا ہے۔ ”یہ کچھ کہہ جانے“ کی مجبوری اس کا مقدر ہے، اس کی یہ سزا بھی ہے اور جزا بھی۔ شعر میں سب سے گہرے دکھ اور سب سے گہری سرخوشی کا انکشاف ہوتا ہے، انکشاف اپنی تمام تر معنویت کے ساتھ۔ دل کی زرخیز مٹی میں پڑے ہوئے کس بیج سے پھوٹی ہوئی شاخ گل سے

شاعر کے سر کا تاج بھی بنتا ہے اور اس کے کفن کی چادر بھی۔

جدید فکر، شعر و ادب میں مختلف تشبیہوں، مختلف استعاروں اور علامتوں کے ساتھ آئی ہے، یہ جدید فکر کوئی ایک دن کا کام نہیں ہے۔ انیسویں صدی کے سخت گیر نظام نے جب اپنا وقت پورا کر لیا اور اس کا شیرازہ منتشر ہونے لگا تو زندگی کے مختلف شعبوں کو ایک عظیم فکری انقلاب نے متاثر کرنا شروع کیا۔ پارینہ مسلمات پارہ پارہ ہو گئے۔ بنیادی قصہ سرشت زندگی کی تعبیر کا تھا۔ ان سیاسی و سماجی رجحانات کے علاوہ جنہوں نے پورے معاشرے کو تبدیل کر دیا۔ جس فکری انقلاب نے دانش حاضر کو ایک اپنا نام دیا ہے، وہ بھی سائنس کی دنیا سے متعلق تھا۔ حاصل فکر یہ تھا کہ مادے کے بجائے توانائی اصل حیات ہے، یہ زندگی کی علت غائی ہے اور کائنات کی حقیقت کبریٰ ہے۔ مادے کو توانائی میں تبدیل کر دینا، ہر چند دور کی بات تھی مگر اس نظریے نے مادے کے پرانے تصور اور اس کے تحفظ کے اصولوں پر ضرب رکالی۔ دریافت کرنے والوں نے دریافت کیا کہ توانائی کا بہاؤ کسی یکساں جزر و مد کی سی کیفیت سے نہیں ہوتا بلکہ وہ ذرات جو ہر سے فوارے کی دھاروں کی طرح اُچھل پڑتی ہے۔ جوہر ہماری صدی کا نوزائیدہ بچہ ایسی بال ہٹ لے کر پیدا ہوا ہے کہ خود ماہر طبیعیات کے قبضہ میں نہیں آ رہا ہے۔ اب تو اس ایک ذرۂ جوہر میں پورا نظام شمسی بسا ہوا معلوم ہوتا ہے۔ مختلف ماہرین طبیعیات کے انکشاف نے جہاں فطرت کے رازوں کو شواہد دیے، وہاں معاشرے کے لیے کچھ الجھنیں بھی پیدا ہو گئیں۔ آئن اسٹائن، پیڑ اور پنسل لے کر مساوات کے معصوم نکلے لکھ گیا تھا۔ مگر وہ خود بھی اس بات کا اندازہ نہیں لگا سکا تھا کہ اس کی تخلیقی فکر سے دنیا میں کیا عظیم تغیر ہونے والا ہے۔ کتابت میں یہ مساوات کہ $E = MC^2$ الف = ب ج کس قدر آسان ہے مگر اس کی عملی صورت ہیرودشیا کی تباہی کا باعث ہوئی۔ یہیں سے جدید دنیا میں سیاسی فکر کی حد شروع ہو جاتی ہے کہ آخر کون سا نظام ہوگا جس میں تخلیق و جستجو کی کاوشوں کو ہلاکت کا آلہ کار نہیں بنایا جائے گا، کیا کوئی فرد محض ایک صفر مقام پر صفر رقم سے ایک صفر مقصد کے لیے دنیا کے لوگوں سے بے نیاز ہو کر تخلیق و ایجاد کو اپنے مفاد کے لیے مخصوص کر سکتا ہے؟ جوہری ذرات کی طاقت سے لے

کر سیاسی تصورات کے بنیادی اصولوں تک انسان کی فکر کا میدان ہے۔ کبھی فکر ایک تاریک گوشے سے چل کر خانہ بہ خانہ تجزیہ کرتی ہوئی ایک تازہ افق کی نئی روشنی کو چھوتی ہے، کبھی زردبان سے پھسل کر کسی ایسی کھائی میں گر جاتی ہے جسے کسی کرین (Crane) کے سہارے بھی نہیں نکالا جاسکتا۔ آج ہر شعبے کی فکر ہر دوسرے شعبے سے مل رہی ہے۔ یہ سب تغیرات آدمی پر جو تہذیب کی کلیت کا مظہر ہے، اثر انداز ہو رہے ہیں، اس کے معاشرے میں خوف و ہراس کے انداز پیدا کر رہے ہیں۔ ادب بھی زندگی کے انہیں چشموں سے سیراب ہوتا ہے۔ جب یہ فٹھے زہر آلودہ ہونے لگتے ہیں تو ادب کے ہونٹوں پر بھی نیل نمودار ہو جاتا ہے۔

آگہی لازم وجود ہے۔ حیاتی یا فکری دائرے میں منتقل ہوتے ہوئے جذبات کو دماغ مختلف صورتوں میں ڈھال لیتا ہے۔ یہ اس کی کیمیائی خصوصیت ہے۔ اسی طرح تہذیب و ثقافت کی اعلیٰ قدروں کی آگہی معاشرے کے وجود، اس کی ترتیب و تنظیم کے نظام کو سمجھ لیتی ہے۔ سائنس کا وہ دودھیائی تار جو ذہن انسانی کی آگہی کی علامت بن کر نرم و نازک جال بن رہا ہے، صرف ایسے معاشرے میں پنپ سکتا ہے جہاں زہریلا ڈھواں اسے کشیف نہ کر سکے۔ اس دور میں فضا کو روشن اور صاف رکھنا سیاست، حکومت اور تدبیر ریاست کا کام ہے، آئین جہاں بانی کا موضوع ہے۔ اس سواد میں سر پہ کف پہنچ کر دوسروں کو نوکنا بھی بڑے جیالے اور دلیر مفکرین کے بس کا روگ ہے۔ فکر کی اس شاخ سے شعر و ادب، آرٹ، موسیقی، فنون لطیفہ کے چھوٹے بڑے منجھولے شعبوں سے کوئی تعلق بھی نہیں ہے مگر شعر، ادیب، مصور اور موسیقار اس فضا کے اندھیرے اجالے کو اپنے خون کی گردش میں حل ہوتا ہوا پار رہا ہے۔ اس کی بینائی اور بینش کے راستے میں گہن کی ساعتیں آ رہی ہیں اور یہ ساری چیزیں بغیر کسی شعوری کوشش کے، اس کے شعور کا ایک جزو لاینفک بن رہی ہیں۔ جدید فکر کی فضا سائنس اور ٹیکنالوجی کی دنیا اور شعر و ادب کا ماحول کوئی الگ چیزیں نہیں رہ گئی ہیں۔ شعری وجدان میں اتنی سکت ہونی چاہیے کہ وہ ان چیزوں کو اپنے اندر سمیٹ سکے۔ ادب کی یہ ہمہ گیری اور وسعت کوئی نئی بات بھی نہیں ہے۔ شعر و مصوری کے

ملا وہ دوسرے علوم کی آگہی لیونارڈو ڈاونٹی یا گوئے کے لیے اجنبی نہیں تھیں، فردوسی نے پوری سلیج جنگ کے ادراک کے بعد رزم گاہوں میں پیکار کا نقشہ کھینچا ہے۔ تصوف کی بے شمار اصطلاحیں جسم کی ساخت اور علم طب سے ماخوذ ہیں۔ اردو کے قصائد میں نظام سیارگاہ کا ادراک بنیائے کواکب کی زبان سے کچھ اتنا الگ نہیں ہے۔ بات یہ ہے کہ جب تہذیبیں کسی نقطہ عروج پر پہنچ کر بالغ ہو جاتی ہیں تو اس کے مختلف دائروں میں آباد روہیں ایک دوسرے سے محرمانہ ہم نفسی کی خواہاں ہوتی ہیں۔ اس لیے شاعر کے وجدان کو ایک ماہر نفسیات کے وجدان سے بالکل بیگانہ سمجھنا غلط ہے۔ ان دونوں کے درمیان کوئی فاصلہ عائد کرنا چشمِ بینا کی نفی کرنا ہے۔ البتہ یہ بڑی حد تک درست ہے کہ ان روہوں کا انداز خرام الگ الگ ہے۔

شعری وجدان اپنے وسیلے اظہار کے لیے ایک صورت، ایک ہیئت، ایک شکل، ایک تصور کا محتاج ہے۔ اس سے باہر اس کی دنیا ہوتی بھی ہے تو ادیب کی حیاتی زندگی کا وہ حصہ ہوتی ہے جو اس نے جذبات کے سکوت پر وہ دار میں ایک ابدی غنیمت سوتا رہتا ہے۔ اس کو دگانا فتنہ قیامت کو دگانا ہے۔ شعر کی وہ ظاہری شکل جو الفاظ، محاورے، تشبیہ، استعارے، علامت اور اشیاء سے بنتی ہے، معاشرے کا وہ سرمایہ ہے جو ذرا سی الٹی سیدھی تاجرانہ چالاکی سے خلاقانہ فن کاری تک صرف میں آتا رہتا ہے۔ جدید ادب میں یہ سرمایہ کہاں اور کس طرح اگا ہے یا وہ بد نصیب جو اسے خلاقانہ طریقے سے استعمال کرنے کی سعی میں کھیپ ہو جاتے ہیں، ان چیزوں کو یونکر برتتے ہیں۔ ادب کی ایک پوتھائی تاریخ اسی کی داستان ہے۔ آج تو آنکھیں یہ بھی دیکھ رہی ہیں کہ روبِ سخن اور پیرایہ سخن اپنے مرزبِ اتصال سے ہٹتے جا رہے ہیں۔ پہلے اصنافِ سخن کے مختلف پیرایے ایک اپنی کشش رکھتے تھے، عبارت و انشا کے مستند اور آشنا قواعد تھے۔ کچھ طغیانویسی کے آداب کی طرح رٹے ہوئے الفاظ کے خوب صورت زاویوں سے عبارت کی ایک چوکھٹ بن جاتی تھی۔ مگر آج شاعری، روح و ادراک کا بہترین اتصال ہوتے ہوئے بھی جیسے کسی مجذوب کی بڑھتی جا رہی ہے۔ لوگوں نے اسے نظامِ حواس کا کوئی ایسا قطعہ قرار دیا ہے جو سارے آدابِ تحریر سے

بے نیاز ہو۔ الہامی کیفیات کا یہ رمز کہ شاعری وجدان کی وہ ان دیکھی ریتیاں ہیں جو خانہ
 ذہنوں کا وزن بڑھا دیتی ہے، یہ جھنڈ بھی پنجرہ مثل نہ تھا، اگر اس کا کوئی ثبوت ہوتا۔ لوگ
 سمجھتے تھے ہیں کہ شعر کی کوئی آشنائیت مختلف ادناف سخن میں ہو ہی نہیں سکتی، شاعری وجدان
 ایات کے خول کو توڑ کر آہنگ کے سراپاوں میں تصور سے برق پاروں میں شش بہت میں
 بنے لٹا ہے۔ ہر دور میں سب تغیر پارینہ اصولوں کی نفی کرتا ہے تو سخن آشنا کی خیانت کا
 اصرار رکھتا ہے۔ اس سے بڑے ادیب زبان و بیان کے اسالیب میں مختلف راہیں
 گمانے سے بعد بھی اجدا کا نام اپنے شجرۂ نسب سے نہیں کاٹ سکتے۔ تبدیلی ہیئت کو،
 شاعری سے اندرونی آہنگ و صوتی تناسب کو، لحاظ سے درست برتاؤ کو، تلفظ کے صحیح
 مخزن کو، جو موسیقی کی تعلیم کا ایک حصہ ہے، ہرگز بھروسہ نہیں کیا جاسکتا۔ شعر کا وہ بنیادی
 عنصر جو مصداق زبانِ ذوق و اپنی طرف مہینپتا ہے، حافظ، غائب، اقبال کے کلام سے ہم آہنگ
 کرتا ہے۔ کسی بکھرے ہوئے مجہول، ساقط اسلوب پر اس طرح ختم کیا جاسکتا ہے، بلکہ
 نئے شعری محاورے کی انہیت خود اس بات کی دلیل ہے کہ اس کی تخلیق کا ضامن
 معاشرے کا بطن ہے اور وہ اس بطن کی تاریخ سے الگ نہیں ہے۔

شعر ایک نوع کی رہنمائی ہے۔ از سر نو احساس و فکر کی دنیا میں ایک نئی تلاش
 ہے۔ وہ اس موز و ہائے رنر کرتا ہے جو اجداد سے رہ گیا تھا۔ وہ چیزوں کو باطل بے نقاب
 اپنی معسوم اسیت میں دیکھنے کی سعی ہے۔ اس لیے اس کا اجنبی ہونا لازمی ہے، مگر اس
 میں "غریب شہر سخن ہائے سختی دارد" والی اجنبیت ہونی چاہیے۔ شاعری عافیت کی بدترین
 دشمن ہوتی ہے۔ ذاتی عافیت کی بھی اور معاشرے کی قبول شدہ روایتی عافیت کی بھی۔ آدمی
 نے جو گھونڈے بنا رکھے ہیں، جہاں صندلی کے کنارے لچافوں کی نرمیوں میں سکون کے
 محاسن برسر ہو جاتے ہیں۔ ان بستیوں میں جہاں روایت و اخلاق اور چوب عسس پاسبانی
 کرتے ہیں۔ جہاں دن کے اجالے میں اس کے خوابوں کی پریاں آسمان سے نہیں
 اترتیں۔ ان تمام بستیوں میں جہاں زندگی کا سارا برگ و ساز ضروریاتِ ہوس کے لیے
 صف ہوتا ہے، جہاں جمہیانوں کی تحویل میں آزادی کی پابند راہیں نکلتی ہیں۔ ان روایتی

حصاروں میں جنہیں آدمی زندگی کی حقیقت کبریٰ سمجھتا ہے، کسی شاعر کے ساز کی آواز دوسروں کی نیندیں حرام کر سکتی ہے۔ آدمی شہریت قبول کرنے کے اولین دور میں شکست و ریخت کے عجیب دور برائی ہی سے گزرتا ہے۔ اس کا شک، اس کی بدگمانی، اس کا سوال کر لینا، اس کا اٹکار، ایک تخریبی عمل ہے۔ اس لیے دنیا کے بڑے دانشوروں نے اسے بستی میں قدم رکھنے سے منع کیا ہے۔ برہمی اس کے مزاج کا فطری فعل ہے۔ مگر تہذیب نیک و بد کے قوانین میں، معاشرہ اپنی تنظیم و حافیت میں ایک اکتالی عمل ہے۔ اس کی بستی خیر کی حامل ہے۔ اس دائرے میں قدم رکھتے ہی اس کے پردہ ساز میں چھپے ہوئے آہنگ سے زمانہ حال کے پُ آشوب ماحول کا دلہ برس پڑتا ہے۔ اس کے ساز کی آواز آدمی کے اندر چھپی ہوئی روت و رشتی کو بیدار کر دیتی ہے۔ وہ درد سے منازل کس طرح طے کرتا ہے، دنیا کو ایک خواب کی خوشی تک کس طرح پہنچاتا ہے، اس کا آہنگ کس طرح کانوں تک "افسون انتظار تمنا کہیں نہ" والی فضا پیدا کرتا ہے۔ کس پر اس کی آواز براں ہوتی ہے؟ یہ کس کو خیر ہے۔ مگر حرف و آہنگ کا یہ شعبہ ہے کہ وہ داشتہ بہ لب اور آوازہ بہ گوش ہو جاتی ہے، اس کے ساز کی آواز پر بھی شکستہ پامسافروں کے روہ اس کے لرو جمع ہو جاتے ہیں، کبھی کسی دانائے راز کا مایہ اس کے ساز پر پڑتا ہے، کبھی رات کی نیم تاریکی میں کوئی مہوش لڑکی نان جوئی اور روزہ آب پہنچانے کے بہانے اس کے زمزموں کو آنسوؤں کی سلت گہر بار دے جاتی ہے:

میں جو بولا کہا کہ یہ آواز

اسی خانہ خراب کی سی ہے

ایک ایسے دور میں جب سائنس روشنی کی رفتار کے ہم قدم ہونے کی سعی میں ہے، جب فلسفہ خود سائنس کی قدروں کی روشنی میں اپنی اصطلاحوں کو بدلنے کی فکر میں ہے، جب صنعتی ماحول زندگی کو اپنے اصولوں کی پابندی کا اسیر کرنے کو ہے، شاعر کا کام زمانہ حال کے اضطراب کو، زندگی کے کیف و کم کو، ایک دوام دینے کا رہ گیا ہے۔ ایک غیر منطقی فضا کے فطری فعل سے ایک ہوش و گوش کی دنیا تک، ایک خیال سے ایک دائرہ عمل تک پہنچنے

میں شاعر نے اپنی روح کا کرب بڑھا لیا ہے۔ یہ جہم بڑھ کر اس کے قد و قامت کی منہایت سے کیا چہرہ کرے گا، یہ کون بہہ سکتا ہے۔ شاعر کی دنیا شعوری بھی ہے اور نامعلوم بھی۔ فرا یا غم فرا اس ابدی حال میں ترقی و ترقی ہیں۔ مختلف سمتوں کی موج دو بدلتے ہوئے افق کی روشنی، مختلف اندازوں کا رنگ اس کی طرف رخ لیے ہوئے ہے۔ آج کے شاعر کے اس سات و جذبات کو، وجدان و فکر کو، زمانہ کی مزوری سے لے کر خواب ہم کناری تک کی تمام منز میں ایک جیتی جاتی دنیا میں گزارنی پڑتی ہیں، اس لیے وہ خود غرض ہو کر کوئی ایک شہریت کے اصول نہیں بنا سکتا۔ جدید فکر نے ان فاصلوں کو جو آدمی اور آدمی کے درمیان تھے، مٹانے کی کوشش کی ہے۔ زندگی کی مختلف کیفیتوں اور جذباتوں کو اب شاعر صرف اپنے لیے مخصوص نہیں کر سکتا۔ زندگی کی غم خواری اس کی شدت احساس دوسرے شعبوں میں بھی اتنی ہی ہے جتنی شاعری میں ہے۔ میڈیکل سائنس میں، انجینئرنگ میں، پائنگ میں، موسیقی اور خطوط جو صرف شاعر کے محاورے تک محدود تھے، اپنا تجربہ پورا کر رہے ہیں۔ اس لیے شاعر کی منزل وید اور آئینی کو اور بھی مزید لیس مل رہی ہیں۔ ”وسعت بیاں“ سے لیے اس صدی میں کیا چہرہ نہیں ہے، یہ صدی فرانس اور کیمسٹری کی دریافتوں میں، غذائی مسائل میں، آب و ہوا کی آلودگی میں، اپنی سیاسی بصیرت میں، اپنے خالص فکری نظام میں، تمام امور سے اوار سے الگ ہے۔ اس بدلے ہوئے ماحول کی کوئی عبارت ایسی نہیں ہوسکتی جو نہایت کل کی کاربن کا پی یا محض عقل ہو، سچ پوچھیے تو ایک لکھنے والے کی راہ میں سدباب ماحول ہی ہوتا ہے۔ ادب اس پتھر کو کاٹ کر ایک نئی شکل دیتا ہے۔ ادب اسی رشتے سے معاشرے کی ایک تنقید بھی ہے اور تخلیق بھی۔ کوئی ایسا آہنگ جو محض آہنگ ہو، کوئی ایسا لفظ جو محض لفظ ہو، وجود میں آ ہی نہیں سکتا۔ فن موسیقی جو ایک خالص فن ہے، وہ بھی دل کی گہرائیوں سے کرب و کیف کو سماعت کی سطح پر لے آتا ہے۔ ماحول کی کثافت و لطافت کا ہر پردہ سراز سے تعلق ہے۔ یہ بات کبھی نہیں بھولی چاہیے کہ آج کا شاعر راستے کے سنگسار کے سایے میں گھبراہٹ میں قیام کے تصور کو کوئی جگہ نہیں دیتا۔ ہر نفس ایک اضطراب ہے، ایک رفتار کا تقاضا ہے۔ اس نئی زندگی کے تصور سے جو علامتیں اسے بنانی

پڑتی ہیں، اتنی تیز، اتنی ناگاہ، تاریخ کی امواج کی شناوری میں اتنی چاق چوبند ہوتی ہیں کہ نظر ان کو سمیٹ کر دیر تک کاپتی رہتی ہے۔ نئی شاعری میں اشاریت، علامت، استعارے، نیم گفتہ حرف اسی لیے بڑی منزل رکھتے ہیں۔ معاشرے کی رفتار سے ہم آہنگ ہونے کی یہ سعی بھی راہگاہ ہوگئی تو شاعر کی آواز صدا بہ صحرا ہو جائے گی۔

دور جدید کے ایک مفکر لیوس ممفورڈ (Lewis Mumford) کا خیال ہے کہ وہ تمام اشیاء جن سے ہم کچھ بنانا چاہتے ہیں، سماجی ہیں اور اپنی صفات میں انسانی سماج کے لیے ضروری قرار دی گئی ہیں۔ آدمی زندگی کا آغاز کرتا ہے تو وہ زندگی کے راز کو کسی کچے خام مواد کی حیثیت سے نہیں بلکہ معاشرے کے ادراک کی علامت کی حیثیت سے سمجھتا ہے، وہ ان تمام اوزاروں کو جو آدمی نے تاریخ کے مختلف ادوار میں بنائے ہیں، استعمال کرتا ہے۔ یہ اوزار الفاظ، علامت، کرام، منطق یہ ساری چیزیں ہیں۔ زندگی کے ابلاغ و اظہار کے ان اوزاروں اور انسانی تجربات کے خزانے بغیر ہم بالکل بے دست و پا رہ جاتے ہیں۔ ہماری وہ فکر جو سرتاسر ماورائی ہے یا چیزوں کے برتنے کا وہ راستہ بھی جو ایک لخت غیر ذاتی ہوتا ہے، آخر کار معاشرے کے تنظیم شدہ اقدار سے ماخوذ ہے۔ عہد و کنواریہ کی اس خام داستان سرائی کے تصور کو کہ پیکار حیات ایک نافہم اندھی طاقت کا آئین جاری ہے، آخر آدمی کب تک مانتا رہے۔ آج کے فلسفی، آج کے دانائے راز نے ایک دوسرا نظریہ زندگی پیش کیا ہے۔ اس نظریے کی دلیل اگر تمام تر نہیں تو بیشتر عملی تجربات کی دنیا سے ملتی ہے۔ مادے کی ساخت، ارضی سطح پر بکھری ہوئی اشیاء کا نظام، ان کا حجم، ان کی توانائی، تبدیلی ہیئت اور ان کی محدود مقناطیسی طاقتیں، ان کی تقسیم اور ان کی کیمیائی خصوصیت از خود زندگی کے ارتقا کی ضامن ہیں۔ یہ باتیں ہر شعبہ فکر کے سوچنے والوں نے مان لی ہیں۔ اس پس منظر میں آدمی کی شخصیت کے نئے معنی پیدا ہو گئے ہیں۔ نئے آدمی کی دنیا نیم ورجا کے ایک نظام شمسی سے دست و گریباں ہے۔ ایک طرف آگہی اور اس کی صد شیوہ جراثیم ہیں، انسانی عقل کہاں تک آزاد ہے اور کتنی پابند ہے، کہاں تک صالح، کہاں تک بے راہ رو — اس کی کسوٹی تاریخ نے ہمیشہ کچھ اخلاقی، تہذیبی اقدار کو رکھا ہے۔

سائنس اور ٹیکنالوجی کے اس عظیم دور میں آدمی جس پیکار میں مبتلا نظر آتا ہے، وہی شعر و ادب کا بھی موضوعِ سخن ہے۔ یہ سارے کارنامے جو مقفل معاملے سے افلاک کی پہنائیوں تک ہو رہے ہیں، آدمی اور فطرت کی جنگ کا ایک رخ ہیں۔ آج آدمی اور فطرت میں ایک ہم آہنگی کی سعی جاری ہے۔ فطرت کی خارجی ہست میں، اس کے اندرونی عمل میں، چھپے ہوئے راز کو آدمی اپنے ادراک کے شیشوں میں اتار رہا ہے۔ جس رفتار سے آدمی کی حیرتیں مسبوکیں جا رہی ہیں، ان قدر اس کی آہلی کا پلہ فطرت کے اسرار و رموز کے پلے کے برابر ہونے کی سعی میں لگتا ہے۔ فطرت اور انسان کے اس رشتے سے ہٹ کر اگر صرف سائنس اور طبیعت کی عظیم ترین قوت، صنعت و حرفت کو دیکھا جائے تو بھی انسان اور ضروریات میں ہم آہنگی تہذیب کی عافیت کے لیے ایک لازمی فعل ہو گیا ہے۔ آج ہر نوع کا ماہر تقصیبات سے ماننے سے یہ تیار ہو گیا ہے کہ ساری صنعتیں محض ایک مرتبہ، ایک حلقہ آمدنی، ایک بازار تک محدود ہو کر نہیں رہ سکتیں۔ انسان اور اس کی ضروریات میں ایک توازن کی تلاش جاری ہے۔ آج بھی انسانی آبادی کے ایسے نطے موجود ہیں جو ایک نیم قحط کی حالت میں گرفتار ہیں۔ آبادی کے، غذا کے، تعلیم و تربیت کے ہزاروں مسائل ہیں جو نئے نئے مسائل کے قلم سے اچھے ہوتے ہیں۔ ان سب محرابوں کے سایوں سے گزرنے کے بعد یہ حقیقت کھل جاتی ہے کہ انسان کے ضمیر کو، اس کی فکر کو، سیاسی، سماجی، تہذیبی، روحانی ہر پہلو کے بغیر نجات حاصل نہیں ہوسکتی۔ یہ زندگی کا وہ ثباتی رخ ہے جو شاعر کے کلام میں نمودار ہوتا ہے۔ اس لیے شہر کے رسم و آئین میں اگر وہ کچھ خرابیاں دیکھے گا تو اس پر کچھ نہ پتہ آنے کا حق اسے ضرور حاصل ہو جائے گا۔ شاعر کی فکر کا سواد بھی وہی ہے جو زندگی کی ہنگامہ پرور فضا کا ہے۔ اس قدر وسیع سواد میں روح کی بے چارگی، فرد کی لاچارگی، مجزوات کی تریاکی ذہنیت کا کوئی سوال ہی نہیں اٹھتا۔ ہر لمحہ اس پیکار میں گزر رہا ہے کہ کس طرح آدمی کو نئی منزل کا سکون دیا جائے، اس کی روحانی اور مادی عافیت کا سامان بہم کیا جائے۔ مگر اس کے یہ معنی ہرگز نہیں ہیں کہ ذہن انسانی، آدمی کی ذات، اس کا ادراک، اس کی روح گردابِ حال میں رقص کر کے رہ جائے۔

عمل کی بہت سی صورتیں تسکین و قرار کا سامان رکھتی ہیں۔ انھیں دائروں سے ہر اضطراب کو گزرنا پڑتا ہے۔ مگر ذہن ایک اپنی خصوصیت بھی رکھتا ہے۔ یہ ذہن پابندیوں سے گزر کر ایک لحاقی ابدیت کے لیے ایک وجود کا اقرار چاہتا ہے۔ اس کو فلسفے کی زبان میں ”انا“ بھی کہتے ہیں۔ اور انانیت زندگی کے فراز کم آشنا پر ٹھہری ہوئی برف کی وہ چادر ہے جس پر کوئی نامحرم ہاتھ نہیں لگا سکتا، یہ خود پرست بھی ہوتی ہے، خود نما بھی ہوتی ہے، خود آرا بھی ہوتی ہے۔ اس کا الگ وجود کم عمر ہوتا ہے مگر ہوتا ہے۔ یہ ایک امر اتفاقی ہی سہی مگر شاعر کو دو دنیاؤں کو کبھی کبھی خود سینٹا پڑتا ہے۔ ایک وہ جو اپنے خارجی اور داخلی عمل میں ایک اکائی کی صورت تاریخ و تغیر کی ایک ملامت ہے، ثباتی ہے، اصل ہے۔ دوسری وہ جو اس کے ذہن کا تخلیقی عمل ہے، کم عمر ہے مگر ابدیت آشنا ہے۔ ایک ایسی کیفیت شیلپیئر میں، ڈن میں، غالب میں ملتی ہے۔ بہر کیف یہ بات بھی ذہن سے ہرگز محو نہیں کی جاسکتی کہ ایک فرد کی زندگی کے وہ دو حصے جو اس کی حس اور اس کے ذہن سے تعلق رکھتے ہیں، معاشرے سے وابستگی کے بغیر مہلک ہو جاتے ہیں۔ حیاتی زندگی کبھی کبھی جسم، خون کی حرارتوں کی سیرابی کے لیے تاریک راستوں سے گزر سکتی ہے۔ اس کی منزل کچھ اتنی دور نہیں ہوتی مگر ذہن ناگہاں ہر چیز سے بے تعلق ہو سکتا ہے۔ عشق کی درد آفرینیوں سے، حسن کی مہربانیوں سے، اس کے جور و جفا کی گردشوں سے، خود نظامِ حواس کی قید میں رہ کر اپنے خالق کے بنائے ہوئے قوانین سے، جیسے سورج کی روشنی سورج سے جدا ہو کر کسی ایک ذرے میں اپنا ٹیٹھن تعمیر کر لیتی ہے، فرد کی معاشرے میں بڑی اہمیت ہے۔ اس کا آزاد ذہن معاشرے کے بہت کام آتا ہے۔ کیوں کہ ایسے ہی ذہن کو فکر کی فرصت ملتی ہے۔ اس کے ذہن کی جست و خیز شعوری اور لاشعوری طور پر زندگی کے ثباتی پہلوؤں کو اپنی پیٹ میں لے لیتی ہے۔ کوئی ذہن، ذہنِ عالم سے جو روح عصر کی پیداوار ہے، بڑا نہیں ہوتا۔ آخر کار ہم زندگی میں جو کچھ سمجھتے ہیں، وہ روح عصر کے ذریعے ہی سمجھتے ہیں، خواہ ہمارا رشتہ منطقی ہو یا وجدانی!

میں نے جو نظمیں لکھی ہیں، وہ کسی تفسیر اور تشریح کے قابل نہیں ہیں۔ یہ نظمیں

اور غزلیں ۹ جولائی ۱۹۳۸ء سے ۱۵ جون ۱۹۶۲ء تک کہی گئی ہیں۔ کچھ ملامتیں، کچھ نیم پیدا اشارے ہیں، ذہن کی ایک کیفیت ہے، ایک جستجو ہے، ایک تلاش ہے۔ ان کے متعلق پتہ لگنا بے سود ہے، بلکہ ال ایک اور رنج سے ہراساں ہے کہ ہماری شاعری میں میر کی کتاب ہے، غالب کی کتاب ہے، اقبال کی کتاب ہے، جوش و فراق کا کلام ہے۔ راشد اور فیش کے مجھ سے ہیں۔ یہ ضروری ہے کہ آدمی جو مرہپ کر لکھے، اس کی ایک کتابی صورت بھی ہو، بارے اور میں پر جس حرف و فکر کا ایک مرز اتصال ہو گیا ہے۔ دوشیز کا ورق کا حرف سے متعلق ہونا ایک ذاتی فعل ہو گیا ہے۔ بے چارہ ورق یا بے چارہ حرف! میں دو سروں کی چھوٹی سی باریک میں بیٹھے ہوئے لکھ رہا ہوں، ایشیا کی ہوائی شاہراہ پر مطلوب فنداؤں کی چادروں میں لینا ہوا شبہ کراپتی۔ اپنے چراغوں کی تاجرانہ چمک لیے ہوئے رات پر ہنس رہا ہے۔ رات جس کے سر پہ مہر اندھیرے میں چہ خیاں گھوم رہی ہیں، سیارے رواں ہیں، مردشیں مردشوں نوکات رہی ہیں۔ رمز ابدیت اور رمز ابدیت کی حریف زندگی ایک پر وہ سست چاتی ہے۔ سر کے اوپر سے نذر رتی ہوئی جیٹ کی آواز سے یہ چھوٹی سی باریک ہمراہی ہے۔ تغیر کے تازہ دم پرندوں کے اجر اس سے ذہن انسانی کی چھوٹی سی باریک جی ہمراہی ہے۔ اس کی دیواریں بھی لرزہ بر اندام ہیں، شاید انہی لرزوں کو شعرا شعر کی زبان دیتے ہیں، شاید!

دل شکستہ نہ مینی و باتو بحث خطا است

سر شکستہ من ہیں ز چوب دربانش

پچھلے پہر کا چاند

بیضوی ماہتاب سوئے افق
ایک ریتاں زدہ مریض کی آنکھ

رات کا طنز روشنی کا ہدف
ریگ ساحل سے پُر غلیظ صدف
بتلائے فریب دیدہ وری
صید شورش اسیر خود نگری
محو صد شیوہ ہائے بال و پری

ایک بے خواب دھند میں مستور
اک معلق بجھا ہوا سا تنور

اک گرہ خوردہ دوو ماہ و سال
 ربط کی سعی میں ہیں ماضی و حال
 پارہ گوشت برسر چنگال

نیند نے ڈال دی ہے اپنی کند
 سو گیا ایک ریچھ کے مانند
 اوڑھ کر برف کا مہیب تلاف
 ران ، شانے ، کھلے ہوئے موپاف
 اک خلش رہ گئی ہے زیر ناف

خشتِ بے جاں بنانے والے ہیں
 اس کی ضو کو بجھانے والے ہیں
 تنگ دل تیرگی کا اک درپن
 سرخ ہیں اس کے خواب کے دامن
 قبر و ایواں ہیں یا قبا و کفن

کچھ نہ پایا تھا کیا عدم کے لیے
 اک ترازوئے کیف و کم کے لیے
 کیا یہ آوارہ و فسرده روح

اک جفائے سفر سے ہے مجروح
راہ میں مل سکی نہ کشتی نوح

چند اُلجھے ہوئے غباروں سے
اور دھندلکوں کے کہساروں سے
ماہ تاب اور ہم کنار ہوا
میں بھی کیا کیا ذلیل و خوار ہوا
آج سورج کا اعتبار ہوا

(۱۹۴۸ء)

انتظار

خواب ہی خواب کہاں تک جھلکیں
خستگی رات کی ، اٹھتا ہوا درد
آہنی نیند سے بوجھل پلکیں

اوس کھڑکی کے خنک شیشے پر
برص کے داغ کی صورت تارے
طنز اک رات کے آئینے پر

نیند آنکھوں کی بکھر جاتی ہے
سرد جھونکوں میں وہ آہٹ ہے ابھی
جنہشِ دل بھی ٹھہر جاتی ہے

رات کٹتی نہیں کٹ جائے گی
اور ترے درد کی دنیا اے دوست
وقت کی دھول میں اٹ جائے گی

(۱۹۴۸ء)

ایک ابر آلودہ رات

دور تک ایک رو ستاروں کی
دود پر چچ و خم سے لڑنے لگی
ایک ٹولیدہ مو سیاہی میں
رات کی مانگ سی اُجڑنے لگی

چند عریاں اداس قیدی ہیں
منزل و رہ گزر سے بیگانہ
منتشر راستوں میں ابھی ہوئی
خود ہی عنوان ہیں خود ہی افسانہ

خامشی چھیڑتی ہے افسانے
دکھ رہے ہیں کئی پرانے گھاؤ
منتِ مرہم و دوا سے دُور
درد کا زخم زخم ہے پھیلاؤ

رات کی سرد و گنگ بستی میں
نطق کا کارواں بکھرنے لگا
دُور ٹھیرا ہوا کوئی پرتو
خواب کی اوٹ سے گزرنے لگا

رک گیا تیری آہنیں پا کر
کارواںِ غم حیاتِ آخر
بس گنی نیند کے دھندلوں میں
ایک بے خواب کائناتِ آخر

— کے نام

خواب بجلا گئے جوانی کے
 چھاؤں غم کی دراز ہونے لگی
 گردشِ وقت شعلہٴ دل کو
 راکھ کے ڈھیر میں سمونے لگی
 شوق کے مہر و ماہ زرد ہوئے
 اک جہنم کی آگ تھی جن میں
 وہ بھی ذراتِ دل کے سرد ہوئے

اک مسافر تھا کاروانِ شباب
 کھو گیا دشت کے بگولوں میں
 برق کی جست و خیز جذب ہوئی

منتشر خواب کے ہیولوں میں
سر سے سودائے مر گیا اے دوست
دامنِ دل کو جیسے چھوتا ہوا
کوئی جھونکا گزر گیا اے دوست

اس زیاں خانہ محبت میں
معتبر اک نفس نہیں ہوتا
مرگِ موسم کا اک تسلسل ہے
وقت پر کوئی بس نہیں ہوتا
نہنگی حاصل سفر ہے آج
چارہ سازی کے اور ہیں آداب
درد کی دھار تیز تر ہے آج

بوئے گل چھیڑتی ہے قصۂ دوش
آنسوؤں سے مہک سی آتی ہے
طنز کرتے ہیں بند دروازے
گرد چوکھٹ کی مسکراتی ہے
اب نہ تو ہے نہ تیرا دامن ہے

رائگاں ہو گئی متاع وفا
زندگی کو تلاشِ عنوان ہے

سانس اب خار و خس سے اب بھی ہے
دل ابھتا ہے نکتہ چینیوں سے
آدمی کو پرکھ سکے نہ کبھی
دیکھنے والے خوردبینوں سے
کس قدر درد ناک منظر ہے
غم گساروں نے راستے بدلے
سنگِ طفلان ہے اور مرا سر ہے

(۱۹۳۸ء)

وصال

خواب و بیداری میں پیہم چشمکیں
جسم اک ٹھہری ہوئی موج خیال
چار سو پر کیف اداسی کا نشہ
کھوئے کھوئے سے درخشاں خد و خال
نرم شاخوں میں وہ مبہم لرزشیں
اجنبی دیسوں کے خوابوں میں طور
اور وہ آفاق کو چھوٹی ہوئی
سرد و آوارہ ہوائیں دور دور

زرد رُو مہتاب ، ہنگامِ غروب
وہ شکستِ جذبہٴ دل بستگی
آہ وہ چھوٹی ہوئی نبضِ وصال
نیم باز آنکھوں میں رنجِ عسکری

ایک خط کے جواب میں

ہر سبو میں زہر ہر دامن میں خار
زندگانی کے ہیں کیا کیا غم گسار
ہر خوشی رم خوردہ آہو کی طرح
اور سینے میں اترنے کے لیے
اک برہنہ درد چاقو کی طرح

ذوقِ نظارہ پہ لاکھوں زہر خند
عہد و پیاں کے ہیں سارے باب بند
خواب کی کتنی طنائیں کٹ گئیں
وہ دہکتے لب وہ بل کھاتی لٹیں
رہ گزر کی دھول میں سب اٹ گئیں

ایک کروٹ سو فسانے کہہ گئی
اور تجھ بن بیج سونی رہ گئی
آج کیا افسانہ فردا و دوش
رہ گیا تیرا خیال جاں نواز
نیند کے صحراؤں میں خانہ بدوش

وقت بھی اک کوزہ گر کا چاک تھا
جو اشارہ تھا بہت چالاک تھا
نقش ہائے نو بہ نو کی کارساز
اس کی ہر جنبش تھی ناخن درگرہ
اور غنودہ خاک کے کھلتے تھے راز

وقت کا یہ کھیل حسرت ناک ہے
اور یہ بازار جہاں سفاک ہے
اس کباڑی کی دکان سے دستیاب
رہ گئے ہیں آج ہم اپنے لیے
گرد آلودہ سیو ، ٹوٹا رہاب

ہاجر

افسردہ خزاں کی مملکت میں
یہ رقص بے کراں کا عالم
ترتیب گل و سمن ہے برہم
باندھے ہوئے پتیوں کے گھنگرو
بے کیف فضاؤں میں ہر اک سو
آوارہ بگولے ہیں نرت میں

یہ رقص یہ وقت کی تباہی
اڑتا ہوا رنگِ پیرہن ہے
آئینِ طرب پہ خندہ زن ہے
وہ راہ کے موڑ اور وہ گھاتیں

تو دیتی وہ تند و تیز راتیں
بکھرے ہوئے سنگِ میل و راہی

وہ ربطِ جسم و جاں کہاں ہے
ہر چند ہے محوِ میزبانی
نم دیدہ تھکی ہوئی جوانی
لرزاں ہے سکوتِ انجمن میں
پروانے کی خاک ہے لگن میں
اک نشے کا ٹوٹا عیاں ہے

(۱۹۴۸ء)

جرمِ ناکرودہ

میری بے خواب ساعتوں کی کفیل
 نیند کی کانغذی ردا سے ادھر
 جھملائی ہے دور اک قندیل
 ایک آواز پاس آتی ہے
 بام و در کے طویل سایوں میں
 ایک پرچھائیں ڈوب جاتی ہے

راہ گیروں کی آہٹوں سے اداس
 دُور کوسوں کی منزلوں سے کوئی
 آ نکلتا ہے آپ میرے پاس
 شوق کا اولیں وہ دروازہ

نہند اچنی ہوئی سی پہلے پہل
جرم ناکرودہ کا اک اندازہ

تیز سانسوں کی اوٹ میں الفاظ
ایک لمحے کی بے نقابی میں
کتنے نادیدہ آنکھوں کا لحاظ
گردشِ ماہ و سال ٹھہری ہوئی
جسم کی لرزش خفی میں مگر
صورت یک سوال ٹھہری ہوئی

میری تیرہ شبوں سے لڑتی ہے
اس کی پرچھائیں اب بھی پچھلے پہر
وقت کے آنے پہ پڑتی ہے
میں کبھی کا سنبھل گیا ہوتا
اس کے چہان دوستی کا کرب
ایک بوتے میں ڈھل گیا ہوتا
خواب کا سلسلہ ہی ٹوٹ گیا
راہ کے موڑ پر وہ تپوٹ گیا

صلیوں کی اوٹ میں

You know what makes my coffin

So great so hard to bear

It holds my love within it

And my too heavy care

—Heine

صلیبوں کی اوٹ میں

ہوا کی رو میں لرزتا پرچم
سکون و شورش کا ایک سنگم
شکن شکن اس کی پردہ در ہے جلال انگیز کروٹوں کی
ہر ایک جنبش کھلی ہوئی شاہراہ ہے بے تاب آہٹوں کی
کواڑ ہیں بند اور حویلی میں شمع کی کوئی تو نہیں ہے
غبارِ رہ سے آئی ہوئی کھڑکیوں میں جنبش کی رو نہیں ہے
متھے ہی جاتے ہیں سرد جھونکے مگر اسے آکے ہر نفس میں
یہ روح آزاد ہے قفس میں

مہیب طوفاں میں کشتیِ نوح
یہ بطنِ مادر میں جاگتی روح

یہ اک مقتل کواڑ پر دستکوں کی اک خوں چکاں کہانی
یہ ربط لوح و قلم سے اک حرفِ زندہ افکار کی جوانی
یہ اک ہمکتا ہوا سمندر ہے جزر و مد اس کا کس کے بس میں
یہ موج طوقاں کہ محو بازی گری ہے انبارِ خار و خس میں
یہ ایک کشتی کہ اپنے دامن میں امنِ ساحل لیے ہوئے ہے
سکون منزل لیے ہوئے ہے

سکون منزل کی استواری
یہ آمدِ فصلِ لالہ کاری

اداس راہوں میں بادلوں کی طرح اُمدتی شگلی سے
جگا رہی ہے فردگی اس جہاں کو اک خوابِ آہنی سے
قدم پڑتی ہوئی یہ مہماں نواز ویرانیاں ہر اک سو
وہ سرد ٹوٹی ہوئی چٹانوں پہ تیز گندھک کی ریگتی بو
کبھی کبھی سامنے لپک کر یہ راہ کھوٹی بھی کرچکی ہیں
بہ رنگِ نشتر اتر چکی ہیں

یہ ایک قندیل کا اجالا
سکوتِ منظر پہ رونے والا

ہزار صبحوں پہ رات کی تیرگی چھڑکتی رہی سیاہی
 کہیں ہدف بن گئی ہے بے روح عیش کی شب کی بے گناہی
 سمٹتے نور اور لپٹتی تاریکیوں کے دامن سے جاگ اٹھے ہیں
 ہزار کج کج خطوط آوارگی کے مسکن سے جاگ اٹھے ہیں
 گزر گیا ہے جلال و جبروت کا شرر ریز دیو پیکر
 تہیں نہیں کرتا ایک لشکر

یہ سر پہ زانو حیات ہر سو
 یہ کاوش کائنات ہر سو

کبھی زمیں گیر خواب کا اک لرزتا خانہ بدوش پرتو
 کبھی یہ کوہ گراں کے مانند ہر نفس نظامتوں کا پیرو
 کہیں کہیں وادیوں میں اک کھیل قلموں میں اک عہد و پیاں
 یہ زندگی سیلِ تند جولاں رُکی ہوئی ایک موج طوقاں
 موزخوں کے گراف پر اک خطِ فراز آشنا کے مانند
 کسی سگِ خاص کا گلو بند

سوال کرتی اداس آنکھیں
 نہ آئیں دنیا کو راس آنکھیں

ہزار دیدہ وری کے خوابوں پہ تکیہ کرتی رہی ہیں اب تک
 ہزار آئینہ خانوں کی حیرتیں نکھرتی رہی ہیں اب تک
 کہیں لعابِ دہن سے دوشیزگی لبوں کی الجھ رہی ہے
 ہزار خنزیرِ راہ میں ہیں ہر ایک کھیتی سمجھ رہی ہے
 وہ سرد سبجوں پہ سونے والی برہنہ تصویر جاگ اٹھی ہے
 زمیں کی تقدیر جاگ اٹھی ہے

سکوت صحرا کراہتا ہے
 خموش رہنا ہی چاہتا ہے

مگر وہ گھوڑے وہ آہنی تند و تیز گھوڑے جو بڑھ رہے ہیں
 فرازِ عالم پہ آندھیوں کی طرح برابر جو چڑھ رہے ہیں
 انھیں کی ٹاپوں سے سرد و جامد لبو بکھرتا چلا گیا ہے
 زمیں کے سینے میں ایک چاقو کا پھل اُترتا چلا گیا ہے
 اور ایک فریادِ بے صدا صرف اس کا مرہم بنی ہوئی ہے
 سکوتِ مبہم بنی ہوئی ہے

سکوتِ مبہم کے یہ دھندلے
 انھیں کے پردوں میں ہیں تہلکے

یہ خواب تریاکیاں میں اک شعلہ جنوں خیز بن چکے ہیں
 سلگ اٹھیں گے کئی نیستاں وہ آتش تیز بن چکے ہیں
 یہ ریگ زاروں میں نیم خوابیدہ سی دندک کو جگا رہے ہیں
 یہ چپکے چپکے سراب میں اونگھتی چمک کو جگا رہے ہیں
 مگر برہمن کے منٹروں کا یہ کھیل بھی آج آخری ہے
 کہ یہ جہلکوں کی بے پری ہے

سراغِ گم کشتگاں کی خاطر
 شکستِ خوابِ گراں کی خاطر

مسافروں نے ہزار پُر ہول بستیوں کی ہے خاک چھانی
 کہیں ہیں سنگِ نشاں کے مجروح ڈھیر اور ان کی تر زبانی
 لہو میں ڈوبی ہوئی صلیبوں کے سایے سے پُرفشاں ملے ہیں
 اجاڑ پامال کھیتیوں میں تھکے ہوئے نوحہ خواں ملے ہیں
 بگولے ہنستے اٹھے ہیں نادیدہ منزلوں کا سراغ بن کر
 فضا کا چشم و چراغ بن کر

نغاں بہت بے اثر تھی ان کی
 مگر صداقت سپر تھی ان کی

اُسی سپر کی شکستہ سامانیوں کے ہیں خوں چکاں فسانے
یہ شیون بے کراں کی راتیں لہو میں بھیکے ہوئے زمانے
چراغ کشتہ زمین کے پُر شگاف سینوں میں جل اٹھے ہیں
فسردہ کھنڈروں کی روح انھی ہے جگمگاتے محل اٹھے ہیں
زمانے جن کی ہر ایک موج نفس سے سو بل نکل رہے ہیں
ہزار عنوان بدل رہے ہیں

ہزار سازوں سے راگ اٹھے ہیں
ہوا کے شیون سے جاگ اٹھے ہیں

ہزار سنجیس تہوں کے دامن سے نیم رخ خال و خط فضا میں
جو نیند کی آہنی مگر پرسکون بے تار و پو ردا میں
حیات دوراں سے بے نیازی کو اپنا مسلک سمجھ رہے تھے
برہمنوں کے فسوں خواب گراں سے اب تک الجھ رہے تھے
کہ اُن کی بے جان سرد نبضوں میں وقت کی روح تک اُتر آئے
صنم کدہ ایک آگ برسائے

غنودہ بے روح پستیوں میں
اجاڑ ویران بستیوں میں

سمٹ کے سرگوشیاں سی کرتی رہی ہے شب خون کی حزیں رات
وہ جس کے جابر سکوت کی منتظر تھی روح مسیح و سقراط
یہ اک طلوع سحر صلیبوں کی اوٹ سے زہر کے سیو سے
افق افق اک ندائے تازہ نفس سی ہے ساز کے لبو سے
یہ دور شب خوں طلوع مہر و ندائے شعلہ نفس کی موجیں
یہ نرم جاں روشنی کی فوجیں

(۱۹۳۹ء)

دستک کے بعد

ہر لفظ کا دروازہ مقفل کب تک
اک آہنی چادر میں سمیٹے ہوئے جسم
محفوظ ہے یہ جر کا ہیکل کب تک

باہر تو ہے آشفۃ سروں کا وہ ہجوم
اک اک ہے رقیبِ غمِ آداب و رسوم
ان کھوکھلے خوابوں کی ہے کب تک میعاد
گہری ہے بہت نیو کہ فیند آجائے
سوتا رہے قانون کا سنگ بنیاد

دے گا کوئی ایک آدھ مہذب دستک
لیکن وہ زمانہ ہے کہ جھپکی جو پلک
اک خواب نظر آئے گا یہ لاف و گزاف
کھا جاتے ہیں محلوں کو زمینوں کے شگاف
خود وقت کی زلفیں نہیں پابند مہاف
پھل سخت گدالوں کے جو پڑ جائیں گے
لوہے کے ہوں ٹانگے تو ادھر جائیں گے

(۱۹۵۱ء)

نہند

نہند کے حاشیے پہ افسانے
 شہرک کی طرح ہیں آویزاں
 چند بے برگ و بار ویرانے
 بادلوں کی طرح ہیں چھائے ہوئے
 چند اترے ہوئے خنک چہرے
 ایک بارِ سکوت اٹھائے ہوئے
 پتھروں کے مہیب گریز گراں
 استخوانوں کے چند دھندلے ڈھیر
 اور افق پر کراہتا سا دُھواں

داستاں رہ سپار صدیوں کی
 سینہ کوہ و دشت میں اب تک
 راکھ ہے بے شمار صدیوں کی
 کچھ صلیبوں سے خوں ٹپکتا ہوا
 وقت ہے اک سوال کی صورت
 جسم کے کرب میں ٹکتا ہوا
 پتھروں کی فصیل کے اُس پار
 اُگ رہے ہیں زمیں کے سینے سے
 زنگ خوردہ ڈراؤنے اوزار

چاند پچھلے پہر ٹکتا ہوا
 اک اُجالا اداس آسیبی
 رات کے دامنوں پہ چلتا ہوا
 خشکیوں کی حدیث کہتی ہوئی
 وقت کی خفتہ پاندی جیسے
 بے جہت بے خرام بہتی ہوئی

ایک رَم خوردہ دریا

جان من سوئیاں ساعتِ تازہ دم کی
ایک رم خوردہ دریا کی موجیں ہیں
ان کی سفاک جہنش کی رو میں شہوں کے گرہ بستہ در
رشتہ شوق کے سیکڑوں سلسلے
خیند آدم کی ٹوٹی تھی جس کی گھنی چھاؤں میں اس شجر تک
پچ در پچ بکھرے ہوئے فاصلے
خار و خس کا اک انبار ہیں

روند ڈالیں گی یہ سوئیاں ساعتِ تازہ دم کی
تیرے تازہ لبوں میں دھڑکتے ہوئے گرم بوسوں کی نوخیز فصل
تیرے شاداب چہرے کا نکھرا ہوا رنگ
یہ خطاؤں پشیمانیوں میں الجھتی ہوئی ایک دوری کہ کب سے
ہے بے میل و فرسنگ

ایک رم خوردہ دریا کی آخر ہدف ہیں
 سونیاں ساعتِ تازہ دم کی ہیں کف در دہاں اور تلاطم بدوش
 ان کے گرداب میں اک پرکاش ہے یہ سفینہ یہ امروز و دوش
 ان یہ تند موجوں میں گرتے ہوئے سقف و بام
 حادثے بے زمام
 ڈھیر کے ڈھیر یوسیدہ اخبار
 جن کے بے جان حرفوں میں گوندھی گئی تیز رو نینک کی گھڑ گھڑا بہت
 لپٹ آگ کی
 یک دگر طفل و مادر کی نعشوں کے خاکے
 نہ جانے ہیں کب سے یہ خندقوں میں وطن جن کے، ایسے جواں
 اور لاشیں رہیں بے کفن جن کی، ایسے جواں
 بستیاں اور ویرانیاں
 اور افق تا افق شعلہ سامانیاں
 دشتِ غربت میں صبحِ وطن
 نرم جسموں کی یادوں سے چھنتے کہن
 دور ساحل سے کچھ کشتیاں تار سیدہ
 وہ احوال جن کی کہ زنجیر اسباب عالم تھی خرد آفریدہ

زہر و تریاق کی داستانیں
 کیمیاگر کے آلات کے جال

نلکیوں کے سبک! بطن میں محو ترکیب اجسام
تودہ خاک کی داستانیں
ان سیہ تند موجوں میں ہیں

جان من، سوئیاں ساعتِ تازہ دم کی
ایک رَم خوردہ دریا کی موجیں ہیں
ایشیا کی ہر اک ساعت خواب آلودہ کی سوئیاں ہیں
مگر آج بے آب دریاؤں کی طرح محروم اک تنہی سیل سے
ایک بے آب دریا کے بے حس کنارے پہ بکھری ہوئی ریت
کا ایک ڈرہ ہے یہ حسن تیرا
ایک بے آب دریا کا بے حس کنارہ کہ دامن میں اس کے
نہ شبنم نہ باد صبا ہے نہ ایسا شجر کوئی جس کے
شمر میں جزا اور سزا ہی کی نیرنگیاں ہوں
مگر کوئی دریا تلاطم بدوش اور کف در دہاں
آج بھی میری بے خوابیوں اور تری خیند کے درمیاں
ایک دستک سی دیتا ہے

جان من سوئیاں ساعتِ تازہ دم کی
ایک رَم خوردہ دریا کی موجیں ہیں!

نیند کی خفتہ پاندی

نیند کی خفتہ پاندی سے ادھر
نہر اک شہر کے در و دیوار
خواب کی ہستیوں کے سے آثار
نیند پر تپسیوں کے دامن میں
نہر اک مکان کا دروازہ
اور ہوا میں لکیر کی صورت
درد کی ایک رو سبک تازہ

منہ میں سے مینہ شیشوں سے
منہ میں سے پانی تہا نکلنے کی رات
منہ میں سے پانی تہا نکلنے کی رات

اک حسین جسم سے لپٹتی ہوئی
 نیم جاں چاند کی پشیمیاں ضو
 وقت کی اوٹ میں سرکتا ہوا
 زیر دیوار نیم رخ پرتو

ایک بے خواب و خم فضا کا سکوت
 رشتہ جسم و جاں میں کھویا ہوا
 موج انفاس میں سمویا ہوا
 صبح تک جاگنے کے وہ ہنگام
 قہقہے طنز گیت سرگوشی
 غفلتگو کے ہزار ہا عنوان
 اور اچانک طویل خاموشی
 نیند کی خفتہ پاندی کا خرام
 کاٹ کر وقت کے دیاروں کو
 چھونے والا ہے آج گام بہ گام
 دور اک شہر کے کناروں کو

رصد گاہ

رمیدہ وقت کے سایوں سے اس قدر آباد
یہ میرے فن کا فسرودہ ملول ویرانہ
در سکوت پہ اس کے فضا نے حرف لکھے
سمجھ میں آنے لگا کچھ نہ کچھ کنایہ وقت
ٹھہر ٹھہر کے وہ کلک ہوا نے حرف لکھے

اسی کھنڈر میں ہزاروں چراغ ہیں روشن
یہ ایک بے در و دیوار خانہ محبوب
یہ لوحِ سادہ پہ حرفوں کے نیم وا وزن
یہ خلوتیں کہ جہاں نیند کی قناتیں ہیں
کہ تیرے نام سے سرگوشیاں ہیں باتیں ہیں

ہر اک نفس یہ سبک گام درد کی اک رو
 ہر ایک چہرہ ساعت کی اوٹ سے اکثر
 یہ نیم رخ ترے چہرے کا دُور سے پرتو
 یہ زاویے ترے رُخ کے یہ فاصلوں کا قیاس
 بسا رہے ہیں اک اسلوبِ تازہ سے مہ و سال
 نئی نئی سی کئی بستیاں سرِ قرطاس
 کہیں کہیں ترے قدموں کی آہنیں اب تک
 حروفِ سادہ میں لیتی ہیں کروٹیں اب تک

کنار جاں میں ہے آباد ایک شہرِ وصال
 یہ تیری یاد سے پرچھائیوں کا ایک ہجوم
 یہ موسموں کو بدلتے ہوئے سے خواب و خیال
 خنک ہوا میں ہیں آثارِ ابر و باراں کے
 سمو رہا ہے ابھی وقت ان فضاؤں میں
 کچھ آنے والے جو موسم ہیں عہد و پیاں کے
 ہوائے ہمد بھی ہے اک محاورہ اے دوست
 یہ تیرا درد بھی ہے اک محاورہ اے دوست

فضائیں دشمنِ جاں ہیں ہوا حریفانہ
 مزاجِ دانِ تغیر رہا ہے برسوں سے
 یہ میرے فن کا فسرودہ ملول ویرانہ
 سمندروں کا مد و جزر دشت و در کا غبار
 قلم سے الجھے ہوئے صد ہزار تشنہ سوال
 رم و سکون و طلوع و غروب کی پیکار
 حدیثِ دل میں ہوئی کس جتن سے صرف نہ پوچھ
 سمو رہی ہے ابھی نیک و بد کے ہنگامے
 کن آنوں میں رصدگاہِ صوت و حرف نہ پوچھ

(۱۹۵۴ء)

سرما کی ایک رات

اس شہر میں رات کا گزرنا
 مجرم کی طرح خموش بستی
 کہتی ہے کہ آئے ہو تو ٹھہرو
 ہر چند محال ہے ٹھہرنا
 اے جانِ وفا اُڑ گئے ہیں
 افسردہ مکان کے در و بام
 غروں میں شگاف پڑ گئے ہیں
 سرما کے بھی تیغ زدہ سے ناخن
 میٹاخوں کے سڈول بازوؤں میں
 پیوست ہوئے ہیں ، گڑ گئے ہیں

باہر ہے خنک ہوا کی دستک
 ہر سایہ سوال کر رہا ہے
 ٹھہرو گے تو یہ بتاؤ کب تک
 پہنے ہوئے برف کا لبادہ
 آسیب سا جھانکتا ہے کوئی
 شیشوں سے کھڑکیوں کے جھک کر
 اور نیلگوں اوس ڈھونڈتی ہے
 کھویا ہوا گم شدہ سا جادہ
 بکھری ہوئی پتیوں پہ رک کر
 تیور ہی خزاں کے بے بدل ہیں
 بے مایہ شجر کی زندگی میں
 ہر چند کہ پھول ہیں نہ پھل ہیں
 لیکن ہے لگن سی کوئی باقی
 ہر بیج میں جنبشِ نمو ہے
 وہ برف کی سل سے جھل سکے گی
 سینے سے شجر کے شاخِ گل سے
 تخلیقِ حیات ڈھل سکے گی
 ہر لمحہ زندگی ہے جہناں
 ہر بطن میں اک خموش تاریخ

کروٹ سی ابھی بدل رہی ہے
 اس خیمہ برف و باد میں بھی
 اب تک یس پردہ تغیر
 اک شمع مدام جل رہی ہے

گردوں سے ڈھواں برس رہا ہے
 یہ رات یہ نیلگوں سا شہرا
 ویران قضا میں بس رہا ہے
 اک فرصت غم ہے زندگانی
 ہونٹوں کے ہے دائروں کی تقدیر
 ایک آدھ خن کی میزبانی

طاری ہیں ڈرے ہوئے سے انداز
 اک رابط کی آرزو میں باتیں
 اچٹی ہوئی نیند کی ہیں غماز
 اک سلسلہ غم میں کھو گیا ہے
 آنکھوں میں تری ہر ایک لمحہ
 پگھلا ہوا موم ہو گیا ہے
 ہر خواب ہے آپ ہی تو تعبیر

جھونکے جو ہوا کے چل رہے ہیں
 کہتے ہیں کہ جاگنا ہے ^{تقصیر}
 ہر لمحہ داد خواہ کب تک
 آئینِ وصال و موسمِ گل
 کروٹ کا تری ہے دوسرا نام
 موسم ہے تو سدا راہ کب تک
 کانتوں میں پلی ہے رات سو جا
 مانا کہ حریف کا ہے خنجر
 ڈھلتی ہی چلی ہے رات سو جا

(۱۹۵۴ء)

مراجعت

ایک شوقِ خودِ نمائی کا گداز
 تیرے پیکر میں بھی اے آرامِ جاں
 فصل و موسم کے ملے سر بستہ راز
 خال و خط میں شیشہٴ ساعت کوئی
 رشتہٴ بیداری فطرت کوئی

ہیت و ہندسہ کی ترکیبوں سے دُور
 دُھند کی صورت میں ہے چھایا ہوا
 وقت کا اک خوابِ تعبیروں سے دُور
 جلد کی تہ میں گھنی پرچھائیاں
 کنجِ خوابِ آلودہ کی تنہائیاں

لحہ اوّل کا اک شوقِ سپاس
 وہ زبانِ مار سے ٹپکا ہوا
 حرفِ یک اسرار و صد جانِ قیاس
 داستانِ انگیز سرگوشی تری
 نطق سے لبریز خاموشی تری
 یہ قبا یہ جلد یہ ترکیبِ جسم
 سلسلے مرگ و نمو کے خون میں
 وقت کی یہ قید اک قیدِ ظلم
 یہ بہ عنوانِ رمِ عمرِ رواں
 تیز تر اک گردشِ پرکارِ جاں

رخ کے آئینے پہ اک پیوندِ گرد
 شمع دانوں کے پگھلتے موم سے
 استخوانوں تک اترتا ایک درد
 بے خطِ فاصل کبھی ہجر و وصال
 یک دگر ہوتی ہوئی موجِ خیال

کتنے عنوانوں کی الجھائی ہوئی
اب گزرتے وقت کا احساس ہے
ایک خود رو نیل مرجھائی ہوئی
زندگی ویران بستی رہ گئی
آبیاری کو ترستی رہ گئی

فاختاؤں کے پروں کی نرمیاں
نیند کی خنکی میں حل ہوتی رہیں
شوق کی موج نفس کے درمیاں
تہ بہ تہ آخر اداسی جم گئی
عمرِ نو تھی رات کی شبیہ گئی
ہر شبِ تاریک سے تاریک تر
موجِ خوں میں موت کی اک دھار ہے
خنجرِ اغیار سے باریک تر
خوش قبائی وقت کی اب کھو چکی
کاوشِ پیرایہ جاں ہو چکی

جنبشِ گہوارہ سلجھاتی رہی
رشتہٴ لمحات کی کوئی کڑی

قبر تک رشتہ پا جاتی رہی
تیری نوخیزی کے بیچ و تاب سے
جا ملے ہیں موت کے گرداب سے

آتشِ جاں سرد ہوتی ہی رہی
زندگانی ہر تغیرِ وقت کا
تیری مٹی میں سموتی ہی رہی

(۱۹۵۵ء)

موت سے پہلے

تیرے خد و خال کی تابندہ رو
 زندگانی کے یہ خانے میں ہے
 صورتِ قندیلِ معدن ایک ضو
 تیری خلوت گاہ کی وہ کائنات
 نم ہوا کی رو میں وہ کھلتی ہوئی
 رات کی گہری سیاہی کی قنات
 وہ حیا آمیز سرگوشی کبھی
 آئینہ در آئینہ وہ ساعتیں
 تیرا انداز ہم آغوشی کبھی

تیری آنکھوں کی اداسی کے وہ جال
 تہ ہوئے جاتے ہوں جیسے خود بہ خود
 عمر کے فیتے بساطِ ماہ و سال
 روشنی چہرے کی سنولائی ہوئی
 شمع ۱۰ انوں کے پگھلتے موم سے
 اک اداسی تا بہ جاں چھائی ہوئی
 وہ نگاہِ آشنا کی ایک رات
 دل یہ کہتا ہے ابد کی تھی حریف
 تیرے بیانِ وفا کی ایک رات

زندگی اک جاں کنی کا دام ہے
 موجِ خوں میں موت کے گرداب میں
 مجھ کو بھی معلوم یہ انجام ہے
 نیل چہرے پر ہوا سے پڑ گئے
 کتنے رخساروں کو دیمک کھا گئی
 اوس کے ناخن لبوں میں گڑ گئے
 گرد و بادِ عمر سے اتنا رہا
 جسم کا ریشم الجھ کر پے بہ پے
 خستگی کی دھار سے کٹتا رہا

اس تغیر میں بھی اے آرام جاں
 شوق کی آہٹ پہ جیسے رک گئی
 شیشہء ساعت میں خوں ریگ رواں
 اب سکون و رَم میں اک پیکار ہے
 حسن ہے مجبورِ رَم ساکن خیال
 آنے میں قید اک رفتار ہے
 اب خیالوں نے تجھے اپنا لیا
 وقت اک طرارۂ آہو سہی
 خواب نے اس جست کو ٹھہرا لیا

چوہا

مونہ شبِ رو ، یہ دُزدانہ خرام
ریزہ ہائے نان کی چیم تلاش
ہر نفس ابھی ہوئی فکرِ معاش
عجز ہے تیرا کوئی خالی نيام
روح کی شمشیر جوہر دار سے
کب سے ہیں محروم تیرے صبح و شام
روح تاریکی میں پلتی ہی نہیں
جذب کر لیتی ہے سفاکی کے ساتھ
تیرگی اوراک کا جغرافیہ
یہ ندی رخ تو بدلتی ہی نہیں

مفلسی کا سرد اندھا آئینہ
دیکھنے دیتا جو چہرے کی خراش
جسم میں مانند برق بے اماں
روح کی شمشیر کا جوہر کہیں
ٹوٹ سکتی تھیں بہت پابندیاں

تجھ سے وابستہ بلوں کی تیرگی
تیرگی میں اک گراں جسِ دوام
جاں کنی کی گود میں سمٹا ہوا
عکبت و افلاس کا جغرافیہ
ایک خود رو یاس میں لپٹا ہوا

فرسِ ثروجن

فصیل شیر کے دامن سے ایک ویرانی
لپٹ رہی تھی شکستوں کی ایک فرد لیے

ذمویں میں گم تھے ہزاروں جری سرمیداں
ابھی کھینچی ہوئی تیغیں تنے ہوئے نیزے
خدائے جنگ کی موجِ نفس کے تھے عنوان
پرے حریفوں کی جب توڑ کر نکلتی تھیں
لبو میں ڈوب کے پرچھائیاں اُچھلتی تھیں

ہجومِ شوق سے گرداب سا سپاہ میں تھا
کسی کے چاند سے چہرے کی تابِ ناکی سے

سمندروں کا مد و جزر رزم گاہ میں تھا
 نہ جانے کیا تھا کہ منظر بدل گیا کوسوں
 غنیم پردہ شب میں نکل گیا کوسوں

درِ حصار پہ مانندِ پاسباں آخر
 فصیلِ شہر سے باہر ہے اک نشانِ بلا
 کسی سوار کا اک رخسِ بے عنان آخر
 یہ اجنبی ہے کوئی آسماں نژاد نہ ہو
 زمیں تک آئے ہوئے دیوتا کی یاد نہ ہو

ادب کی حد سے یہ آگے نکل گیا ہوگا
 یہ اسپ ہے کسی معزول دیوتا کا فرس
 جو چوبِ خشک کے قالب میں ڈھل گیا ہوگا
 زبانِ حال سے کہتا تھا شہریوں کا ہجوم
 غریب زینتِ برگستواں سے ہے محروم

یہ نسلِ رخس بہت کم ادھر نظر آئی
 یہ اُنک کھلوتا ہے اطفالِ شہر کی خاطر
 کچھ اس کی ساخت میں سعیِ ہنر نظر آئی

عنانِ زر سے طلائی رن سے بندھوا کر
اسے تو شہر میں لاؤ جتن سے بندھوا کر

کشاں کشاں اسے لے کر چلا ہجومِ سپاہ
حریفِ قفل ہوئی یوں کلیدِ شہر اک بار
کھلا ظلم کے مانند بابِ شہر پناہ
سوادِ شہر میں یہ چار سو میں جا پہنچا
ہجومِ ساقی و جام و سبو میں جا پہنچا

وہ رات جشن کی وہ رقص و رم کا اک سیلاب
ہوائے بے خبری سے دھواں دھواں عالم
بہ رنگِ صوتِ ہزاراں صدائے چنگ و رباب
فرس کے گرد پیالہ کشوں کو نیند آئی
نشے میں ڈوبے ہوئے مہ و شوں کو نیند آئی

فصیلِ شہر کے سایے ہوئے دراز آخر
خموش رات نے موجِ نفس سے الجھایا
خلا میں کھوئی ہوئی نیند کا گداز آخر

چراغِ خلوتیاں رنگِ پردہ داری میں
بجھا کے سو گئی تو رات کی عماری میں

بساطِ خواب سے پیکار کا جنوں اٹھا
تنیم جاگ اٹھے موجِ برق کے مانند
فرس کے خول سے طوفانِ کشت و خون اٹھا
وصال و ہجر کی جنگِ آزما رقابت نے
تہلےس دیا ہے زمیں کو ہوائے وحشت نے

نکل رہا ہے کوئی کھول کر کواڑوں کو
گہن لگا ہے زمیں کے ہزار حصوں میں
پھلانگ جاتی ہیں پرچھائیاں پہاڑوں کو
ہر اک قدم پہ حریفانہ سایے ملتے ہیں
اسی فرس کے رقیبانہ سایے ملتے ہیں

آپریشن تھیٹر

زخم کو آئینہ دکھاتی ہوئی
 نیم گرداں ہے قرص نور افکن
 جسم پر زاویے بناتی ہوئی
 دستِ جراح سے لپٹی ہوئی
 محو اک انقطاع درد میں ہے
 تیز نشتر کی رو سمٹی ہوئی
 زخم کی تیرگی کو دھوتا ہوا
 درد درمانِ درد ہوتا ہوا

زخم کے طول و عرض کے نباض
 شاطرانہ ادا سے چلتے ہوئے
 چند مہروں کو نشتر و مقراض

نیم سرگوشیوں میں ڈھلتا ہوا
 چارہ جوئی کی تاب لانے کو
 حرف چارہ گراں سنبھلتا ہوا
 نقشِ مبہم مٹا رہا ہے کوئی
 زخم کی حد ہٹا رہا ہے کوئی
 وہ جراثیم ہیں ہواؤں میں
 ایک رو کرم زہر آگیاں کی
 تیر جاتی ہے ان فضاؤں میں
 ہر شجر ہے محاذِ ہستی میں
 ایک ذوقِ نمو میں ڈوبا ہوا
 آپ اپنے لبو میں ڈوبا ہوا
 زندگی جاں کنی برگ نہیں
 کچھ مری جان رنج مرگ نہیں

ہو چکے ہیں ہزار ہا ناسور
 مہرِ تاریخ کا ثبات لیے
 زندگانی کا بے لکھا دستور
 ہر نفس اک ہدف ہے تیروں کا
 یہ حدیں زخم کی یہ حدِ حیات
 سلسلہ درد کے جزیروں کا

زندگانی پہ بند ہیں راہیں
سرد کیڑے ہیں اور کیمیں گاہیں

جنگ ، افلاس ، قحط ، بے کاری
بے حسی کی فسیل اور انساں
حادثوں کی یہ تنگ دیواری
دور تک اک محاذ خاموشی
تیر جوڑے ہوئے غنیموں کی
چار سو خندقوں میں روپوشی
درد کے سیل بے پناہ میں ہے
ہر جری ایک رزم گاہ میں ہے

تیغ کی دھار موڑ دیتی ہے
ضرب ہے کرم زیر آہیں کی
آہنی ڈھال توڑ دیتی ہے
ایک ذوقِ طالب سے جلتا ہے
سینہ زندگی کا زخم ابھی
سبب بے سبب سے جلتا ہے
قصہ زخم و اندمال نہ پوچھ
جنگ جاری ہے ہم خیال نہ پوچھ

حفظِ کشت

ابر و باراں میں ایک داد رسی
 ہو گیا ہے تپاک مٹی کا
 محو صد رشتہ ہائے ہم نفسی
 دم بہ دم ہے وہ اضطرابِ سفال
 لہلہاتے ہیں نرم پودوں میں
 حرفِ تازہ خیال کے اشکال
 آج موجِ نفس میں ملتی ہے
 درد کی ایک فصلِ بار آور
 سردی خار و خس میں ملتی ہے

اک تغیر پا ہے کیا کہیے
 آجھو میں سبیلِ گرم روی
 دردِ بھراں ہوا ہے کیا کہیے
 خوشہ خوشہ میں آشنا انداز
 اک وصالِ نگاہ تا بہ افق
 عہد و پیاں کی اک فضاے راز
 یہ نمو ہے حریفِ کم یابی
 راز ہر شاخ کے گداز کا ہے
 ثمرِ نیم رس کی بے تابی

وصلِ آب و ہوا کا یہ افسوں
 ہو گیا اضطرابِ مٹی کا
 بازوؤں کی تھکن کا ایک سکوں
 بھجروں میں نشان چھوڑ گئیں
 بیج میں سر بہ مہر فصلیں تھیں
 خشکیوں کی حدوں کو توڑ گئیں
 زندگی آفریدہ ہے اب تک
 ریگ زاروں کے جس میں خود رو
 سبزہ نو دمیدہ ہے اب تک

سلسلہ کیا ہے یہ خدا جانے
 صورتیں تھیں جو خاک کی پیوند
 کہہ رہی ہیں گلوں کے افسانے
 رات شبہم جو ہو رہی تھی نثار
 جانے کس درد کا ہوا محرم
 ہم کنار سے سبز دیوار
 خاک پامال سے اگا ہوا پھول
 کہہ رہا ہے کہ رنگ افشاں ہے
 میرے سایے میں ایک جگہ کی ڈھول

اس فضا میں بھی ہے فساد ابھی
 روندتا کھیتیوں کو گزرے گا
 ایک انبوہ شر نژاد ابھی
 دشت و در کی فضا میں کہتی ہیں
 غول خنزیر کھیتیوں کی طرف
 بڑھ رہا ہے ہوائیں کہتی ہیں
 دل گیتی کو چیر جاتی ہے
 کوس پیلان مست کی آواز
 کوہساروں سے لوٹ آتی ہے

مٹ نہ جائیں نمو کے یہ آثار
کم نہادانِ شوق نکلے ہیں
توڑنے خوشے درست عیار
آب و گل کی یہ بارگاہِ وصال
آشنایانِ عالمِ فطرت
بے سپر کھیتیوں کا کچھ تو خیال
یہ ہوا تیز تر نہ چل جائے
آدمی ہی تو ایک پودا ہے
حاصلِ کشت ہی نہ جل جائے

(۱۹۵۷ء)

تاکید

اے خبر گیر تاقہ لیلیٰ
تیز چل راستہ بدل کے ذرا

سروٹیں لے رہے ہیں لیل و نہار
ریخ صحرا پہ آندھیاں ہیں ہزار

اک جفائے سموم کے مارے
بجھ گئے آسمان کے تارے

ریگ صحرا کی ضرب ہے کاری
جل گئی پیاس سے زباں ساری

سارِباں ، غم گسار ، محرمِ راز
سخت کافر ہوا کے ہیں انداز

روئے لیلیٰ پہ گرد آنے لگی
راہ کے موڑ پر سنبھل کے ذرا

(۱۹۵۷ء)

غروب

چند چھینٹوں سے مہکی گل رہ گزار
 دل میں اُتری سنبھلتی ہوئی دُور سے
 تیز رو نیم رخ ایک چہرے کی دھار
 رات تاریک محضر میں روتی رہی
 ہر ٹپکتی ہوئی بوند کچھ زخم کے
 بچ کھڑکی کے شیشوں میں بوتی رہی
 اجنبیت کے احساس سے رک گئی
 ایک آہٹ ہوا میں بہت آشنا
 آ رہی تھی بہت پاس سے رک گئی

تیرگی ہو گئی تیز رو اور کچھ
 صیقلِ درد ، اک آئینہ کر گیا
 عافیت کے مسِ خام کو اور کچھ
 سرد قالین پر غولِ خانہ بدوش
 رات کی رات ٹھہرے ہوئے کارواں
 گردِ اخبار تنکے پڑے ہیں خاموش
 بیضوی بلب پر نیم لرزاں چنگ
 دائرے حال و فردا کے ملتے ہوئے
 وقت ہی روشنی وقت ہی تیرہ رنگ

ختم ہے محفلِ دوش بیٹھے ہو کیوں
 نیم رخ ایک پرچھائیں آہستہ سے
 پوچھتی ہے کہ خاموش بیٹھے ہو کیوں
 کم کوئی دردِ ایام ہوتا نہیں
 آؤ باہر چلیں جس سے اور بھی
 جی الجھتا ہے کچھ کام ہوتا نہیں
 وقت کے اک کھنڈر سے ملاتا رہا

بے حسی کا خنک کوکناری دھواں
ذہن بیدار میں گھر بناتا رہا

بات اب صبح تک جاگنے پر مگنی
خانہ یاس کی مہرباں داشتہ —
غیند اک نزدباں سے اتر کر مگنی
کالی ہے، شاخ مرجاں کے قطعات ہیں
اس شب بادہ خواری کے قلم میں بھی
کس قدر جان لیوا نباتات ہیں
رات کی مابی گیری بھی کیا پائے گی
چند اسپنج اترے ہوئے نشوں کے
صبح دم جال میں لے کے آجائے گی

اے مرے دل ترا قول کب تک الگ
کوئلے کی بسلوں میں رہے موج زن
میں بھی ہیرے کی رگ تو بھی ہیرے کی رگ
چند اعداد کے سرد اوزار سے
کاؤنٹر کی پری ایک ایڈنگ مشین
کاٹ سکتی ہے ہیرے کو اک وار سے

مرکزِ ثقل ہے اک دکان خوش غلاف
نرخ بازار کے دائروں میں ترا
پستیوں کی طرف ہی ملے گا گراف

تیرے محور کی ساری کشش کھو چکی
میرے ننھے سے سورج تجھے کیا خبر
سلکِ نورِ ازل کوئلہ ہو چکی
گردشیں ہیں تری سب بگڑتی ہوئی
دیدہ نم کو تاریکیاں چوم کر
بند کرتی ہیں درِ قفل جڑتی ہوئی
کتنے ذرے جو سورج کی تقدیر تھے
بے ضیا درد کے نیل سے ہو چکے
لے کے داغِ غروب اجل آشنا
سو بھی جا اور خورشید بھی سو چکے

(۱۹۵۷ء)

جرم

کل صبح کی تازہ دم ہوا میں
 بازو پہ مرے وہ سو گئی تھی
 تالیف خیال کر رہی تھی
 اسلوب بدن کی خوش گواری
 کیا کیا تھی نزاکتوں کی ہم راز
 چادر تھی کہ نافہ ستاری
 ساحل کے سکوں میں کھو گیا تھا
 ٹھہرا ہوا روئے ہم کناری
 کب سے ہیں وصال کے یہ انداز
 احساس وجود و ضرب کاری

جو ہاتھ اٹھے حریفِ تعزیر
اس کی تو ضرور پاس داری
اک نسخہ کیمیائے ہستی
اے عشق تری یہ خاکساری
انساں کے قدیم جرم ہی نے
رکھ دی تھی بنائے غم گساری

(۱۹۵۸ء)

آخری ٹرام

آخری ٹرام لڑکھڑاتی ہوئی
 شل ، پریشان نیند سے بوجھل
 شیڈ کے بازوؤں میں جاتی ہوئی
 زنگ آلودہ بریک کی فریاد
 کر گئی چند ساعتوں کے لیے
 رہ گزر کے سکوت کو آباد
 کاسہ یک خیال کے مانند
 نیم روشن سی ایک بالکنی
 اک نشانِ سوال کے مانند
 پوچھتی ہے حسابِ طرزِ معاش

اک ہوا سے جو اس اندھیرے میں
 رازِ فطرت کو کر رہی ہے تلاش
 دور پر چھائیوں کا اک بن ہے
 راہ کی ناف سے سرکتا ہوا
 اک طرف روشنی کا دامن ہے
 اک طرف عافیت کا سرد حصار
 گوشہ چشمِ پاسباں کی طرح
 عصمتِ زر پہ بینک کی دیوار
 دشت و در میں مہیب شورِ سگماں
 بے ضمیری ہوا کی کیا کہیے
 بے محافظ ہے عصمتِ انساں

(۱۹۵۸ء)

خود کلامی

”شہر آنکھوں کے ہیں ویرانہ اثر
 رخ ہی کچھ اور ہے آبادی کا
 شعلہ جاں بھی ہوا خاک بسر
 نکتہ چینوں میں سند ہے یہ خیال
 دردِ مہجوری و ناکامی سے
 بے یقینی ہے محبت کا مآل
 کام یہ تجھ سے لیا ہے میں نے
 خود پرستی کی رصدگاہوں میں
 آئینہ نصب کیا ہے میں نے“

”تیرے چہرے پہ خطِ ساعتِ شام
 آرزو کا ہے کوئی حلقہٴ ثقل
 جسم و جاں زیرِ اثر اس کے تمام
 آتشیں بیل ہیں زلف و موباف
 تیرے احساس کی بے تابی سے
 کچھ مری تازہ دم کا ہے گراف
 روح اسرار یہ خاموشی ہے
 چہرہ و زلف کی آمیزش میں
 حال و فردا کی ہم آغوشی ہے“

”سرحدیں دل کی سیاست کی نہ پوچھ
 دائرے ، نکلتے ، لکیریں لاکھوں
 صورتیں فہم و فراست کی نہ پوچھ
 خوردبین ، دیدۂ سفاک عمل
 کھیل دانائے نباتات کا ہے
 برگِ نازک پہ اک آئینِ اجل
 آدمی ایک ہدف ہے مری جاں
 اک ورقِ نبض و نفس کا پابند
 دیدۂ زیست میں برگِ لرزاں“

”بے حسی سے کبھی چالاکی سے
 مرتبانوں میں دلوں کے پودے
 رکھ دیے جاتے ہیں سفاکی سے
 آگہی کا وہ صنم خانہ ہے
 آدمی برگِ بریدہ کی طرح
 معملِ زیت کا نذرانہ ہے
 دل رقیبِ غمِ ادراک بھی ہے
 خورد بینوں کی نگاہوں کا حریف
 عشق کا دیدہ غم ناک بھی ہے“

”زندگانی ہے تغیر کی برات
 نکتہ چینوں کو خبر کیا ہوگی
 تیز تر کب سے ہے نبضِ اوقات
 موجِ طوفاں کو جگا دیتی ہیں
 سویاں سرد نشانات کی نبض
 دیکھ کر حال بتا دیتی ہیں
 میزبانی میں خنِ دانی میں
 عشق کی سانس اکھڑ جاتی ہے
 اس شمارِ غمِ انسانی میں“

”نیک و بد، سود و زیاں کے انداز
 لکنت آمیز مساوات میں بھی
 زندگانی کے ہیں ڈھلتے ہوئے راز
 ایک پیکار غمِ رد و قبول
 عشقِ ناکام کی خودداری پر
 ایک شائستگی غم — محصول
 یہ کم و کیف کی دنیا یہ حساب
 ہر صفر کی نگراں رہتی ہے
 ایک اُن دیکھے محاسب کی کتاب“

(۱۹۵۹ء)



ایک آدھ حریفِ غمِ دنیا بھی نہیں تھا
اربابِ وفا میں کوئی اتنا بھی نہیں تھا

لب جلتے ہیں مے خواروں کے سینے نہیں جلتے
اس درجہ خنک شعلہ مینا بھی نہیں تھا

اک اس کا تغافل ہے وہ یاد آ ہی گیا ہے
اک وعدہ فردا ہے وہ بھولا بھی نہیں تھا

کہہ سکتے تو احوالِ جہاں تم سے ہی کہتے
تم سے تو کسی بات کا پردا بھی نہیں تھا

اب حسن پہ خود اس کا تصور بھی گراں ہے
پہلے تو گراں خوابِ زلیخا بھی نہیں تھا

پہلے مری وحشت کے یہ انداز بھی کم تھے
پہلے مجھے اندازہ صحرا بھی نہیں تھا

اب یہ ہے کہ تھمتا ہوا دریا ہے تری یاد
بے فیض یہ دریا کبھی ایسا بھی نہیں تھا

اچھا تو مروت ہی ترا بوسے لب ہے
اچھا یہ کوئی دل کا تقاضا بھی نہیں تھا

مجنوں کے سوا کس سے انھی منتِ دیدار
آخر زرخِ لیلیٰ تھا تماشا بھی نہیں تھا



کبھی تسکینِ خاطر موجِ دریا ہے، کبھی شبنم
تکون کو غنیمت جان کر چپ ہو گئے ہیں ہم

وفا کی داستانیں سننے والا کون تھا لیکن
خدا کا شکر ہے دو چار آنکھیں ہو گئیں پرِ غم

بہت نازک ہے اس نوخیز کا آئینِ آرائش
حیا پہلے سے بڑھ کر اور سرِ ناخن ، حنا کم کم

ترے ہی تذکرے دیوارِ زنداں سے بھی ہوتے ہیں
کہاں تک ہیں بتا اے فصلِ گلِ آخرِ ترے محرم

خفا بھی بے سبب اور خوش بھی وہ بے وجہ رہتا ہے
جفا کا بھی وہی عالم — وفا کا بھی وہی عالم

ترے آنے سے غم کا کوئی عنوان تو نکل آیا
وگرنہ وقت ہی اک زخم تھا اور وقت ہی مرہم

مزاجِ عشق میں بھی ایک امکاں ہے تغیر کا
کچھ اس کی زلفِ برہم کچھ زمانے کی ہوا برہم

کوئی یاد آخر اس ہنگامۂ شب کی بھی رہ جائے
بکھر جا صبح سے پہلے بکھر جا ، کاکلِ برہم



سنجیل نہ پائے تو تقصیرِ واقعی بھی نہیں
ہر اک پہ سہل کچھ آدابِ مے کشی بھی نہیں

ادھر ادھر سے حدیثِ غمِ جہاں کہہ کر
تری ہی بات کی اور تیری بات کی بھی نہیں

وقائے وعدہ پہ دل نکتہ چیں ہے وہ خاموش
حدیثِ مہر و وفا آج گفتنی بھی نہیں

بکھر کے حسنِ جہاں کا نظام کیا ہوگا
یہ برہمی تری زلفوں کی برہمی بھی نہیں

شکستِ ساغر و مینا کو خاک روتا میں
گراں ابھی مرے دل کی شکستگی بھی نہیں

ہزار شکر کہ بے خواب ہے سحر کے لیے
وہ چشمِ ناز کہ جو جاگتوں میں تھی بھی نہیں

یہ زندگی ہی تلونِ مزاج ہے اے دوست
تمام ترکِ وفا تیری بے زخی بھی نہیں

تعلقاتِ زمانہ کی اک کڑی کے سوا
کچھ اور یہ ترا پیمانِ دوستی بھی نہیں

کرم کی وجہ نہ تھی بے سبب خفا بھی ہے وہ
مزاجِ حسن سے یہ بات دُور تھی بھی نہیں



کیا ہوئے بادِ بیاباں کے پکارے ہوئے لوگ
چاک در چاک گریباں کو سنوارے ہوئے لوگ

خوں ہوا دل کہ پشیمان صداقت ہے وفا
خوش ہوا جی کہ چلو آج تمھارے ہوئے لوگ

یہ بھی کیا رنگ ہے اے نرگسِ خوابِ آلودہ
شہر میں سب ترے جادو کے ہیں مارے ہوئے لوگ

خطِ معزولی اربابِ ستم کھینچ گئے
یہ زنِ بستہ صلیبوں سے اتارے ہوئے لوگ

وقت ہی وہ خطِ فاصل ہے کہ اے ہم نفسو
دُور ہے موجِ بلا اور کنارے ہوئے لوگ

اے حریفانِ غم گردشِ ایام ، آؤ
ایک ہی غول کے ہم لوگ ہیں ہارے ہوئے لوگ

ان کو اے نرم ہوا ، خوابِ جنوں سے نہ جگا
رات مے خانے کی آئے ہیں گزارے ہوئے لوگ

(۱۹۵۳ء)



ثبات غم ہے محبت کی بے رخی آخر
کسی کے کام تو آئی یہ زندگی آخر

کوئی بتاؤ کہ ہے بھی تو اس قدر کیوں ہے
ہوا کو میرے گریباں سے دشمنی آخر

تری قبا تری چادر کا ذکر کس نے کیا
مگر فسانہ ہوئی بات اُن کہی آخر

ترے خیال نے سو رخ دیے تصور کو
ہزار شیوہ تھی تیری سپردگی آخر

میں اپنی بات کا اپنے خیال کا ہوں حریف
گیا نہ سر سے مرے خبطِ سرکشی آخر

ہوا نے مانگ لیا آج تار و پو کا حساب
تبا بھی کیا کوئی حصہ کفن کا تھی آخر

سائے پا سے ٹھلا اس کا شوقِ آرائش
نکل چلی تھی دے پاؤں سادگی آخر

ہزار اس کے تغافل کی داستانیں ہیں
مگر یہ بات کہ وہ بھی ہے آدمی آخر

وہی ہیں گیسوئے جاناں کے خم وہی ہم ہیں
وہی ہے کش مکشِ ربطِ باہمی آخری



صلیب و دار کے قصے رقم ہوتے ہی رہتے ہیں
قلم کی جنبشوں پر سر قلم ہوتے ہی رہتے ہیں

یہ شاخ گل ہے آئینِ نمو سے آپ واقف ہے
سجھتی ہے کہ موسم کے ستم ہوتے ہی رہتے ہیں

کبھی تیری کبھی دستِ جنوں کی بات چلتی ہے
یہ افسانے تو زلفِ خم بہ خم ہوتے ہی رہتے ہیں

توجہ ان کی اب اے ساکنانِ شہر تم پر ہے
ہم ایسوں پر بہت ان کے کرم ہوتے ہی رہتے ہیں

ترے بندِ قبا سے رشتہٴ انفاسِ دوراں تک
کچھ عقدے ناخنوں کو بھی بہم ہوتے ہی رہتے ہیں

ہجومِ لالہ و نسریں ہو یا لبِ ہائے شیریں ہوں
مری موجِ نفس سے تازہ دم ہوتے ہی رہتے ہیں

مرا چاکِ گریباں چاکِ دل سے ملنے والا ہے
مگر یہ حادثے بھی بیش و کم ہوتے ہی رہتے ہیں

(۱۹۵۴ء)



فراق سے بھی گئے ہم وصال سے بھی گئے
سبک ہوئے ہیں تو عیشِ ملال سے بھی گئے

جو بت کدے میں تھے، وہ صاحبانِ کشف و کمال
حرم میں آئے تو کشف و کمال سے بھی گئے

اسی نگاہ کی نرمی سے ڈگمگائے قدم
اسی نگاہ کے تیور سنبھال سے بھی گئے

نغمِ حیات و غمِ دوست کی کشاکش میں
ہم ایسے لوگ تو رنج و ملال سے بھی گئے

گل و ثمر کا تو رونا الگ رہا لیکن
یہ غم کہ فرقِ حرام و حلال سے بھی گئے

وہ لوگ جن سے تری بزم میں تھے ہنگامے
گئے تو کیا تری بزمِ خیال سے بھی گئے

ہم ایسے کون تھے لیکن قفس کی یہ دنیا
کہ پر شکستوں میں اپنی مثال سے بھی گئے

چراغِ بزم ابھی جانِ انجمن نہ بجھا
کہ یہ بجھا تو ترے خط و خال سے بھی گئے

(۱۹۵۴ء)



ہزار وقت کے پرتو نظر میں ہوتے ہیں
ہم ایک حلقہ وحشت اثر میں ہوتے ہیں

کبھی کبھی نگہ آشنا کے افسانے
اسی حدیث سر رہ گزر میں ہوتے ہیں

وہی ہیں آج بھی اس جسم نازنیں کے خطوط
جو شاخ نکل میں جو موج گہر میں ہوتے ہیں

نکھلا یہ دل پہ کہ تعمیر بام و در ہے فریب
بگولے قالب دیوار و در میں ہوتے ہیں

گزر رہا ہے تو آنکھیں چرا کے یوں نہ گزر
غلط بیاں بھی بہت رہ گزر میں ہوتے ہیں

قفس وہی ہے جہاں رنجِ نو بہ نو اے دوست
نگاہ داری احساس پر میں ہوتے ہیں

سرشتِ گل ہی میں پنہاں ہیں سارے نقش و نگار
ہنر یہی تو کفِ کوزہ گر میں ہوتے ہیں

طلسمِ خوابِ زلیخا و دامِ بردہ فروش
ہزار طرح کے قہقے سفر میں ہوتے ہیں

(۱۹۵۴ء)



دشنہ تیز میں جس زخم کی گہرائی ہے
میرے سینے میں وہ پہلے سے اتر آئی ہے

پیکرِ دوست کی اک چھوٹ ہے آئینے میں
خوابِ مستی میں کوئی شعلہء مینائی ہے

میں نے اب گھر کی بھی زنداں سے ملا دی ہیں حدیں
یوں الگ بیٹھ کے جینے میں بھی رسوائی ہے

یہ رسائی ہے تری تجھ کو مبارک غمِ دوست
دل نے بے تابیِ دوراں سے جلا پائی ہے

رہا ایک سلسلہ کارِ ہم آہنگی ہے
عشق کو لوگ سمجھتے ہیں کہ ہرجائی ہے

کس سے کہیے کہ عبادتِ گہِ اربابِ نظر
سنگِ طفلان ہے کہ زخمِ سرِ سودائی ہے

ختم پر سلسلہ عہدِ بہاراں آیا
گرم اک صورتِ ہنگامہ پیدائی ہے

اس شبِ تار میں مستوں کا سیو بھی ہے چراغ
رات اک شعلہ آفاق چرا لائی ہے

کل سے کچھ اور تھا اندازِ غبارِ صحرا
شہر میں آج کوئی تازہ خبر آئی ہے



دلوں کی عقدہ کشائی کا وقت ہے کہ نہیں
یہ آدمی کی خدائی کا وقت ہے کہ نہیں

کہو ستارہ شناسو فلک کا حال ، کہو
رُخوں سے پردہ کشائی کا وقت ہے کہ نہیں

ہوا کی نرم روی سے جواں ہوا ہے کوئی
فریبِ تنگ قبائی کا وقت ہے کہ نہیں

خلل پذیر ہوا ربطِ مہر و ماہ میں وقت
بتا یہ تجھ سے جدائی کا وقت ہے کہ نہیں

الگ سیاستِ درباں سے دل میں ہے اک بات
یہ وقت میری رسائی کا وقت ہے کہ نہیں

دلوں کو مرکزِ اسرار کر گئی جو نگہ
اُسی نگہ کی گدائی کا وقت ہے کہ نہیں

تمام منظرِ کون و مکاں ہے بے ترتیب
یہ تیری جلوہ نمائی کا وقت ہے کہ نہیں

(۱۹۵۶ء)



حرم کا آنے برسوں سے دھندلا بھی ہے حیراں بھی
اک افسون برہمن ہے کہ پیدا بھی ہے پنہاں بھی

نہ جا اے ناخدا دریا کی آہستہ خرامی پر
اسی دریا میں خوابیدہ ہے موج تند جولاں بھی

کمال جاں نثاری ہو گئی ہے خاک پروانہ
اے اکسیر بھی کہتے ہیں اور خاک پریشاں بھی

وداع شب بھی ہے اور شمع پر اک بانگین بھی ہے
حدیث شوق بھی ہے قصہ عمر گریزاں بھی

نہ آئی یاد تیری ، یہ بھی موسم کا تغیر تھا
کہ کشتِ شوق تھی پروردہ ہائے باد و باران بھی

یہ دنیا ہے تو کیا اے ہم نفسِ تفسیرِ غم کیجے
وہی آدابِ محفل بھی وہی آدابِ زنداں بھی

شعاعِ مہر ہے اور التزامِ زخم و مرہم ہے
یہ داغِ لالہ بھی ہے شعلہٗ لعلِ بدخشاں بھی

(۱۹۵۶ء)



شمار درد کے پیدا ہوئے ہیں کچھ امکان
بدل کے شیشہ ساعت ہوا ہے شیشہ جاں

اب اس قدر نہ بڑھا دست چارہ ساز کی بات
رکھی تھی زخم نے بنیاد کاوش درماں

خدا گواہ کہ تیرے سوا مجھے بھی نہیں
کسی سے رنجش ہے جا کا اس قدر بھی گماں

بڑھا گئی خطِ پیماۂ وفا دل کا
لہو میں ڈوب کے بے اختیار نوک سناں

مسافروں کو فقط سایہ درخت ملا
ہزار بابِ کرم صد ہزار پرشِ جاں

شعاعِ مہر سے اک چشمِ نیم وا کی طرح
فضائے صبح میں روشن ہے روزِ زنداں

ہزار مہر ہیں اور اک افق کی بے تابی
بساطِ دیدہ، بینا، تغیراتِ جہاں

چراغِ خلوتِ جاناں تجھے خدا رکھے
زمین سے تا بہ افق چھا رہا ہے ایک دھواں

یہی تھی زخمِ تارِ رگِ گلو آخر
یہ نوکِ خار نہ تھی عندلیبِ نوحہ کناں

ترے ثار رویے نہیں بدلتے ہیں
ہزار کوس کی منزل ہو درمیاں مری جاں



نقشے اسی کے دل میں ہیں اب تک کھینچے ہوئے
وہ دورِ مشق تھا کہ بڑے معرکے ہوئے

اتنا تو تھی کہ وہ بھی مسافرِ نواز تھے
مجنوں کے ساتھ تھے جو گولے لگے ہوئے

آئی ہے اس سے پچھلے پہر گفتگو کی یاد
وہ خلوتِ وصال وہ پردے چھٹے ہوئے

کیوں ہم نفس چلا ہے تو ان کے سراغ میں
جس عشقِ بے غرض کے نشان ہیں مٹے ہوئے

یہ مے کدہ ہے اس میں کوئی قحطِ مے نہیں
چلتے رہیں گے چند سبو دم کیے ہوئے

کل شب سے کچھ خیال مجھے بت کدے کا ہے
سنتا ہوں اک چراغِ جلا رت جگے ہوئے

میری وفا ہے اس کی اداسی کا ایک باب
مدت ہوئی ہے جس سے مجھے اب ملے ہوئے

اللہ رے فیضِ بادہ پرستان پیش رو
نکلے زمیں سے شیشہ مے کچھ دبے ہوئے

میں بھی تو ایک صبح کا تارہ ہوں تیز رو
آپ اپنی روشنی میں اکیلے چلے ہوئے



کرم کا بھی کوئی امکان کھلے تو بات چلے
اس التفات کا عنوان کھلے تو بات چلے

کسی سے ہم بھی کہیں اس کی داستانِ وصال
مگر وہ زلفِ پریشاں کھلے تو بات چلے

جفا بہ سلسلہ صد ہزار عنوان ہے
قصِ یوسفِ کنعاں کھلے تو بات چلے

ظلمِ شیوہ یاراں کھلا تو کچھ نہ ہوا
کبھی یہ جسِ دل و جاں کھلے تو بات چلے

سفر ہے اور ستاروں کا اک بیاباں ہے
مسافروں سے بیاباں کھلے تو بات چلے

سنگ رہا ہے افق بجھ رہی ہے آتشِ مہر
یہ رازِ ربطِ گریزاں کھلے تو بات چلے

کس انتظار میں تھی روحِ خود نمائیِ گل
برس کے ابرِ بہاراں کھلے تو بات چلے

(۱۹۵۶ء)



یہ فضائے ساز و مطرب یہ ہجومِ تاج داراں
چلو آؤ ہم بھی نکلیں — بہ لباسِ سوگواراں

یہ قسوں روئے لیلیٰ بہ عذابِ جانِ مجنوں
وہی حسنِ دشت و در ہے بہ طوافِ جاں نثاراں

غمِ کارواں کا آخر کوئی رخ نہ اس سے چھوٹا
وہ حدیث کہہ گئی ہے یہ ہوائے رہ گزاراں

وہ تصویرِ برہمن جو صنم کو ڈھالتا ہے
رخِ نقش پر بھی آیا بہ سپاسِ نقشِ کاراں

بہ خیالِ دوست آخر کوئی خوابِ ہم کناری
کوئی خوابِ ہم کناری شبِ خوابِ بے قراراں

سرِ کشتِ غیر کیا کیا یہ گھٹا برس رہی ہے
کوئی ہم سے آ کے پوچھے اثرِ دعائے یاراں

وہ شکستِ خوابِ محفل وہ ہوا کے چار جھونکے
لگی دل پہ تیر بن کر دمِ صبحِ یادِ یاراں

(۱۹۵۷ء)

سمندر کا بوڑھا خدا

تیری ارض وطن کل سمندر کے بوڑھے خدا کا نشیمن تھی اے جانِ جاں
 اور سمندر کے بوڑھے خدا کی بہت تیز موجِ نفس سے سفینے ترے ملک کے
 بادبان گرہ خوردہ میں باندھ لیتے تھے موجِ ہوا کو
 چیر جاتے تھے موجِ بلا کو

ہر ذخانی سبک سیرکشتی کی آواز پر چونک اٹھتا تھا تاریک جغرافیہ، ایشیا کی زمیں
 چونک اٹھتی تھی

کل ترے ملک کی تاجری قنفل گودام میں جڑ گئی تھی
 دیو قامت تنومند مشرق کے پائے طلب میں
 حسابات کی ایک زنجیر سی پڑ گئی تھی

آج بوڑھے خدا کے حریفوں میں موج ہوا ہے
کرم خوردہ سفینوں کی رو

سرنگوں بادبانوں میں چہرہ چھپائے ہوئے محوشیوں ہے
ہ ہواؤں کے جن جواشاروں ہی سے کھینچ لاتے تھے تیرے وطن
نک ایک حبشی کنیر کی مانند، تاریک چادر میں لپٹی ہوئی
نیشا کے بیاباں سے صد شیوہ و کار اشیا کی جنس گراں مایہ
سے جان جاں،

ہ ہواؤں کے جن سو گئے

نفسِ پاتھے جو طوفاں سفینوں کے اب کھو گئے
نیری ارض وطن روشنی کا ستوں تھی کبھی
س کی قندیل گرداں سے روشن رہیں

فلزموں کی سیاہی کے اہرام میں سونے والی چٹانوں کی پیشانیاں
ورگرداب سامانِ نہنگانِ خوں ریز کے ایک انبار پر نیم پیدا سی
کچھ وقت کی جھائیاں

نیری ارض وطن کے دریدہ کہن بادبانوں سے بے جان جاں
آج بے رو ہواؤں کی جنگ
عرصہ زندگی ہے سفینے پہ تنگ

یک ننھے پرندے کی مانند تو بھی مرے ملک میں اشیاں ساز ہے

دانہ و دام کی عافیت میں گرفتار ہے
خوردہ خوردہ اجالوں میں بٹنے لگیں ساری تابانیاں
بجھ گئی مشعل حیلہ گاہِ فرنگ

آج دریوزہ گر ہے سمندر کے بوڑھے خدا کی بھی موجِ نفس
خانہٴ مزد سے قرض لیتا ہے یہ قوت بازوئے بال افشاں کبھی
داد و دینش کے رمز کہن کے جو کا بن ترے ملک میں روح فردا پہ قابض تھے،
فاؤسٹ کی مشق کرتے ہیں تنہائی میں
کاسہٴ رمز جادوگری کے لیے
روح کو تو لے ہیں ترازوئے دانائی میں
صورت مار گنجینہٴ زر پہ بیٹھے ہوئے تاجروں کو
پیالہ کوئی شیر کا دے کے موجِ لبو میں سموتے ہیں زہراب کو

جانِ جاں اب ترے ملک کی دسترس سے بہت دور ہیں
چیمین اور ہند کے بت کدے
جاگتی ہے برہمن کی آنکھ
اس کا معبود سوتا رہے

بے خبر کچھ ہمالہ نہ برف کہن سالہ ہے
شعلہٴ تند تر یا کیاں کچھ نہ پوچھ

آج بھی کوئی سلکِ فراست زمیں دوزِ بارود کے خطِ آتشِ نفس کی طرح کر ہی جاتا ہے

بے حس سلوں کو دو نیم

کیا نیبتاں نیبتاں سلگتا ہے
ایشیا کا سوادِ عظیم!

جانِ جاں اب - مندر کے بوڑھے خدا کو فراموش کرنے کی ساعت ہے
تیری ارضِ وطن کے لیے آج روزِ قیامت ہے
کوئی تازہ ہوا کوئی موجِ نفسِ قرض دیتا نہیں
آج بوڑھے خدا کی لہوریز آنکھوں میں طوفاں کو طاقت کی اک رو
کوئی دادرس قرض دیتا نہیں

میں بھی ناقد ہوں تیرے وطن کا مگر
تو مرے ملک میں ایک ہجرت زدہ طائرِ اجنبی کی طرح آشیاں ساز ہے
میں پرندے کی ہجرت کا شاکی نہیں
آشیاں کو ملیں صبح کے نور سے گرمیاں
بادِ صرصر میں تیرا نشیمن رہے
سبز و شادابِ اوراق کے درمیاں
اک بے کے سبک گھونسلے کے لیے آج بھی باغ میں کتنے اشجار ہیں

بہول جا اب سمندر کے بوڑھے خدا کو دریدہ کہن بادیاں کو
 ہوا کو، روح نیلسن پکارے تو کہنا ترے ملک کی ناخدائی کا
 عہد سراں مابہ ساحل پہ اک عالم جاں کنی میں ہے،
 آج آخر سمندر کے بوڑھے خدا کو وہی قلزموں کی سیاہی سلانے لگی ہے،
 — جو کل اس کا بیرق تھی!

(۱۹۶۰ء)

آبادی کے دائرے

اے برادر ، رازداں ، مکار قاری کچھ نہ پوچھ[☆]
یہ سر قرطاس آبادی کے لاکھوں دائرے
کس کے یہ تابوت ہیں کس کی عماری کچھ نہ پوچھ

سرد تاریکی میں دھندلے دائرے کھوئے ہوئے
بے نکائی کھیتیاں تشکیک کی ہیں دور تک
نیچ چوب و دار کے الفاظ میں بوئے ہوئے

☆۱۔ نظم کا پہلا مصرع بودیئر کی نظم To My Reader کا آخری مصرع ہے

Oh my hypocrite reader, my twin, my brother

—Baudleire

دائرے تاریک ، خونیں ، آتشیں ، ژولیدہ مُو
 آپ خود اپنا غیاب اور آپ خود اپنا حضور
 جنبش پرکار کا دوڑا نہیں جن میں لہو

نیش مقرب کی طرح حرص و ہوا کی بے کلی
 دل زدوں کے دائرے تیرہ طلب کی بارکیں
 رشک کے تاریک کوپے خوف کی اندھی گلی

نمین کے ڈبے ، پرانی بوتلیں میراثِ جد
 مم کی بے حس کمیں گاہیں کہ جن کی اوٹ سے
 کاٹ دی ہے دیمکوں نے زندگی کی تازہ حد

مہ و شانِ نیم رخ کے دائرے عصیاں کے خواب
 آسیا گرداں بتول و مریم تنہا نشیں
 آتش خواب زلیخا ، روزن زنداں کے خواب

اک بدن رقصِ حبشی ، آہنوی اک شجر
 طبل کی آواز سے جفتی درندوں کی عیاں
 مہ و شانِ نیم عریاں کی بلوتی ہے ، کمر

ٹینک سے دبتے ہوئے بیجوں میں فصلیں بے سبیل
رحم میں تاریخِ افلاسِ جہاں لب پر سوال
خشک سالی، خشک سالی سے زمیں کے زرخ پہ نیل

سخت تریاکی دھویں میں ضو فشاں محنت کی آنکھ
سونیاں بے تاب ، میٹر گنج ہیں محو شمار
پڑھ رہی ہے ایک تحریرِ رواں میٹر کی آنکھ

ساحلوں کے جن ہیں خوابیدہ جہازوں کی قطار
پی رہے ہیں رات کی نیلی سیاہی میں لہو
دور تک پٹرول کے چشموں پہ گرگ ریش دار

دائرے زرخیز چٹیل آب و روغن کے حصار
بطن معدن آگ دریاؤں کے چہرے آئے
حقہ ہائے باد و باراں کشت و خرمن کے حصار

ہیم شب دل میں، مگر رم خوردہ سیاروں کے کھیل
بازی چوگاں خداؤں کی بساطِ خاک پر
خون منہ کو لگ گیا ہے ایسے اوتاروں کے کھیل

وقت بے تقویم کے ذوقِ جنوں کے رازداں
 سر بریدہ جراتیں روندی ہوئی لاشوں کے غم
 زندگی کی دوڑ میں یک نیزہ خوں کے رازداں

اے برادر یوں نہ جا ان دائروں کے درمیاں
 تیرتا ہے اس فضا میں اک ہجوم ارواح کا
 اس طرف دوزخ کی آبادی کا آتا ہے دھواں

دائرے وہ زندگانی کے سفر کی راہ میں^{۲۶۱}
 راستہ کھویا ہوا تاریک جنگل کا محیط
 روشنی آتی نہیں ہے علم بے آگاہ میں

(۱۹۶۰ء)

۲۶۱۔ نظم کا آخری بند دانتے کی "ایوان کا میڈی" کا پہلا بند ہے

In the middle of the journey of our life—
 I come to myself within a dark wood where
 the straight was lost

—Dante

کوئی شاخ آشنا

شہر پر نیلے دھویں کی سامری زنجیر ہے
جل رہا ہے سینے خورشید میں داغِ غروب
روشنی مجروح طائر کی طرح دل گیر ہے

کچھ غلامانِ کہن پر چھائیاں حبشی نژاد
کھینچنے نکلی ہیں عصیاں کا سبک رفتار رتھ
وقت کی جنبش بدی کے چاک کو دیتی ہے داد

خواب و بیداری کے تیرہ فاصلوں کے درمیاں
کتنے اندیشوں کی بے حلقہ جریبیں کھول کر
ناپتا ہے اس خلا کو ایک وقتِ راگیاں

رات کے ہاتھوں چلے جانے کو ہیں نیلام میں
شہر ، بندرگاہ ، سیارے ، سمندر ، روشنی
دور تک بکھری ہوئی اشیا ہیں اک گودام میں

جزر و مد کے چچ میں ساحل کا ساکت پاؤں ہے
سو رہے ہیں جن جہازوں کے قطار اندر قطار
سینے قلم میں گم ہوتی ہوئی اک چھاؤں ہے

روح قزاق و سکندر گفتگو میں محو ہے
ان حریفانِ تلاطم سے بھی سر ہوتا نہیں
قلم بے تاب کس کی آرزو میں محو ہے

دور تک ہے اس فضا میں خواب و بیداری کی جنگ
شہر سے گزری ہے آوارہ ہوا ترکش بدوش
جانے کس سینے میں اترے آخر شب کا خدنگ

دور تاریکی کی چادر سے شرر اڑتے ہوئے
رات کے جنگل کا جادو ریلوے کی ورک شاپ
اک دھویں میں آہنی فیوں کے دل مڑتے ہوئے

اس فضا میں وقت دردِ ہجر و آغوشِ وصال
اک ثمر جو نصف تازہ ، نصف کرم آلودہ ہے
اک حقیقت طالبِ قرب اور اک دُوری کا جال

چشمکِ ادراک کے خواب جنوں کے مرحلے
طعنِ نایافتِ دیتی ایک روحِ ابر و باد
مرگ کی قوسیں تغیر کے ہزاروں سلسلے

اس فضا میں وقت روحِ جنبش و جانِ جمود
تتلیوں کے پر پہل روپوں کے نازک جسم میں
استخوانوں سے لپٹی خستگی کی موجِ دُود

آرزوئے زندگانی اجتنابِ زندگی
کربِ تولید و فشارِ جاں کنی کی ساعتیں
درد کے اعشاریوں میں اک حسابِ زندگی

اے دل اے پامالِ جانان اے مری بے تاب روح
ڈھونڈ تو بھی درد کے تنہا نشیمن کے لیے
کوئی شاخِ آشنا بے آشیاں بے خواب روح

قصیدہ شب

رات اے نیلی سیاہی اے سکون و رم کے دام
تیرے بطنِ تیرہ میں ہیں نیک و بد کی کیاریاں
ہر تغیر کو تری موجِ نفس ہے اک نیاں

تیرا بطنِ تیرہ مٹی کھیت کی سیراب وصل
آفریدہ تیری اندیشوں کی نازک بالیاں
روح فردا سے ہم آغوشی کی طالب تیری فصل

تیرے چہرے سے عیاں ہے تیرے پیڑوں کی چمک
ناف کی زنجیرِ جنباں وہ دمِ نو آفرید
شیشہ جاں جاگ اٹھے درد کی ایسی چمک

سازشوں سے جلنے والی کوکھ شرمائی ہوئی
بستر اغیار کے بے سوز ہنگاموں کے بعد
جبر کے باتھوں تعلق کی سزا پائی ہوئی

ماں تری اولاد قاتل چور مجرم داغ ، درد
شپرک مار سیہ خنزیر ناخن ڈنک زہر
نیند پرور سایے اک کھلتی ہوئی عصیاں کی فرد

سنگ اسود چشم سرمہ سا ہر اک تیری مثال
تجھ سے صندل کی مہک سانپوں کی مستی جسم میں
بوئے عنبر تیری خو تیری گرہ ناف غزال

خاک بر سر عشق کی بالین غم پر تیرا ہاتھ
عصمت و عصیاں کی بے ترتیب خمندوں کے لیے
ایک رمز پردہ داری ہے ترے دامن کا ساتھ

تیری نرمی اک کلید قفل و چارہ سازِ غم
اُدھ کھلے احساس کے در پر سبک پر چھائیاں
خواب کے دامن پہ جب رکھنے کو ہوں پہلا قدم

تیری شبِ نیم کی سبب رازوں سے پُر ہوتی رہی
 نرم ہونٹوں میں محبت بوسہٴ اول کا بیج
 عہد و پیاں کی حدوں میں دُور تک ہوتی رہی

تیری تاریکی میں ہے سامانِ زخم و اندمال
 عصمتِ آب و ہوا تقدیسِ ہر شاخ و ثمر
 سینہٴ معدن سے لاکھوں جھانکنے والے سوال

تاریپڈو کی سلگتی آنکھ دیتی ہے گواہ
 نیند بیداری کی یلغاروں میں ہے حدِ اماں
 سو گئی ہے خندقوں میں جاگنے والی سپاہ

تو نے کم کر دی اداسی کتنے خط و خال سے
 کس قدر جلتے ہوئے زخموں کو مرہم مل گیا
 اک ترے تازہ حریری اوس کے رومال سے

تیری خاموشی فشارِ حرف سے جنگاہ ہے
 کچھ صفیں مجروح لفظوں کی ہیں اور معنی کی حد
 استعاروں کی کوئی موجِ نفس میں راہ ہے

بطنِ مادر ایک زنداں ، زندگی خانہ بدوش
تیری تاریکی میں چبھ جاتا ہے احساسِ زیاں
حدِ نامعلوم کا جادو ہے یہ فردا و دوش

لوریاں دیتی ہے تیری تیہِ گلی احساس کو
تیرے خٹے سے کوئی رتی ہوئی پانی کی بوند
اک نفس کو جو بھی دے آدمی کی پیاس کو

(۱۹۶۰ء)

دروںِ خانہ

سرد نیلی اوس میں عریاں بدن
 رقصِ بسل کر رہی ہے رات آج
 اک نشیبِ رہ گزر میں بے مکاں
 شہرکِ سایوں کی بے انقباس رو
 آہنوی بازوؤں کے درمیاں
 پیٹ لیتی تا رگ جاں آئی ہے
 اور اس پتھر کی سل پر معتکف
 بے حسی کی سرد بے جاں کائی ہے

• دُور کچی بارکیں ہیں سرنگوں
 آپ خود اپنی ملامت کا ہدف
 خشتِ پردہ دار ہے زار و زبوں
 کہنگی کی شرم پر منہ ڈھانپتی

زنگ خور، نیم خوابیدہ بسیں
 بربڑاتی شہوہ سرتی کانپتی
 راز کی رزاں فصیوں سے ادھر
 ہونڈنے بھی ہیں رمز زندگی
 ک سوال غم ہے یہ سودائے سر
 ن سے پچھتے کوئی راہ استوار
 وقت کی آتش ہے اک طوق سوال
 مہر پر ب زندگی ہے شمار

نیم گرداں شمعیں ہیں گرداب حال
 شیر کے گوشے میں روشن ٹارمیک
 اک ہتھیلی پر ہے سیاحی کا جال
 زندگی کی آرزو بازار میں
 بے کرم بوڑھے یہودی کی طرح
 قرض دیتی ہے جنوں کو بار میں
 اک ندی ہے آب فریادی حزیں
 ایک شیدی ڈھول کی آواز ہے
 بانجھ ستانوں میں بے سوز یقیں
 روت کہہتی کا آسیں خرام

مال کاڑی کی جہیں کا چاند ہے
اوس سے آبی دھویں میں شعلہ فام

دور اک راڈار ہے چالاک دید
پر عقابوں کے سر مڑگاں لیے
آنکھ کے جل میں مس خام و حدید
آہنی بے اشک حسرت بے گداز
دوست سے محروم دشمن سے الگ
خجستہ نظارگی سے بے نیاز
دانش حاضر کی سفاکی لیے
آنکھ کے دوروں میں روح مخبری
دوڑتی ہے روح چالاک لیے

سایہ زر تک گئی ہے بے پری
کھینچتی ہے ایک تازہ زاویہ
اک خط ساکن سے روح تاجری
اپنے خس خانوں میں روح احتیاط
نغموں کے تازہ ثمر رکھتے ہوئے
کھولتی ہے ایک باب ارتباط
نرم آوازوں میں دانائی کی دھار

گفتگو کی ایک تازہ قاش سے
محوِ دل جوئی سفیرانِ کبار

کس جگہ آئی ہے تو اے یادِ یار
وقت کے اس دشتِ غربت میں ابھی
تجھ سے کتنے خلوتی ہیں بے دیار
طائرِ ہجرت زدہ ہے زندگی
دشت اندر دشت قحطِ آب ہے
پتہ سراپوں سے ہے دم میں تازگی
دل کوئی حدِ وطن رکھتا نہیں
آدمی اک آدمیت کے سوا
اور کوئی پیر بن رکھتا نہیں

وقت کے ذرے لبو میں گڑ گئے
عقرب ساعت کی نیش تیز سے
نیل سے دیوارِ دل میں پڑ گئے
خانہ تسلیم جاں ہے جس طرف
حرصِ قربت میں اک آوارہ ہوا
رخشِ جولاں آگئی ہے اس طرف
دل کی دیوارِ ابد پیوند میں

ہم کنارِ خشتِ پردہ دار تھی
روح فردا اک لباسِ گرد میں
بے عناں موجِ ہوا کو ٹوکتی
منہدم ہوتی ہوئی دیوار کو
غم کے زخمی بازوؤں سے روکتی

منتیں کرتی کہ اے خونیں ہوا
یہ سرا پردہ ہے بے نقشِ قدم
اے ہوا اس سمت ہے سوئی ہوئی
ساعتِ آسندگانِ تازہ دم
دل کی دیوارِ شکستہ سے ادھر
سرکشی کی بیل میں کھلتی ہوئی
نرم کلیوں میں نمو ہے کارگر
تازہ بوسوں سے لبِ پیاں ہے گرم
دل کے سایے میں کھڑی ہے شادماں
روحِ آدم لے کے اک عصیاں کی شرم
• اس سوا وقتِ بے زنجیر میں
تو کہیں اندر نہ رکھ دینا قدم
عرصہ گاہِ خانہ تغیر میں

آخری رات

آج مرے دل کی ویرانی
دھیرے دھیرے بول اٹھی ہے
میرا کام نہیں سمجھانا
لیکن کس کو راس آیا ہے
اسی رات میں باہر جانا
راہ سوالوں کا اک بن ہے
بے مشعل بے مونس چلنا
یہ سب اک دیوانہ پن ہے
گشت میں ہے کتوال نگر کا
اس کی آنکھوں میں نقشہ ہے
سب گلیوں کا سارے گھر کا

اور تم دیوانے ہو اب تک
پاؤں کا تم کو ہوش نہ سر کا

لیکن مجھ ایسے دیوانے
بیٹھ کے کیسے جی سکتے ہیں
ایسا عشق سبق دیتا ہے
مکتب کے دروازے ہی پر
کفش و کلمہ رکھوا لیتا ہے

حرف صداقت لکھواتی ہے
تختی لکھنا کھیل نہیں ہے
دل کی طاقت لکھواتی ہے
دل رکھے تو ہمت رکھتے
جرم عشق کیا ہو جس نے
وعدہ یار کی عزت رکھتے
عشق پہ ہے تعزیر پرانی
میرے لب سے کیوں رُسوا ہو
اندھوں میں سچ کی عریانی

رات اندھیری ہے اے دلبر
لیکن جب بھی آنکھ کھلی ہے
کوئی کرن سا نازک خنجر
دل کے اندر گھوم گیا ہے
دستِ ستم سے پہلے آکر
میری چوکھٹ چوم گیا ہے

(۱۹۶۰ء)



بوتے گل محوِ سہِ خود ہے ہوا کے مانند
کون اس راز کو سمجھے گا صبا کے مانند

کوئی افسوں نہیں اس نیم نگاہی سے سوا
کوئی جادو نہیں اس زلفِ دوتا کے مانند

میں ترے شہر کے گروڑوں سے الجھتا ہی رہا
ایک رم خوردہ ستارے کی ضیا کے مانند

اس نے کچھ پچھلے پہر گوشِ محبت میں کہا
۔ نرم شبِ نیم کی طرح ، شوخ صبا کے مانند

وادیِ شوق میں چپ چاپ نکل جاتی ہے
جس دُور کی آواز ، ہوا کے مانند

ریخِ جاناں پہ ہوا صورت یک موجِ خیال
ہر تغیر کا اثر آب و ہوا کے مانند

چارہ گر عاجز و تقریبِ حیات موقوف
درد نے کام کیا آج دوا کے مانند

کیا کہیں وہم پرستی میں یہ رنگ آتا ہے
بت کدے میں بھی کوئی ہوگا خدا کے مانند

دیکھ اس راہ میں اے زلف گرہ گیر نگار
اور بھی شوخ ہوائیں ہیں صبا کے مانند

یک دگر ہو کے بھی اسلوب کی خاطر آخر
کوئی مٹتا ہے حنائے کعبہ پا کے مانند

خانہ دل میں در آئی ہے تری یاد اے دوست
اک سلاطم کی طرح، سیلِ بلا کے مانند



جی ہے بہت اداس طبیعت حزیں بہت
ساقی کوئی پیالہ ے ، آتشیں بہت

دو گز زمیں فریبِ وطن کے لیے ملی
ویسے تو آسماں بھی بہت ہیں زمیں بہت

ایسی بھی اس ہوا میں ہے اک کافری کی رو
بجھ بجھ گئے ہیں شعلہ ایمان و دیں بہت

بے باکیوں میں فرد بہت تھی ، وہ چشم ناز
دل کی حریف ہو کے ابھی شرمیلیں بہت

پیکار خیر و شر سے گزر آئی زندگی
تیری وفا کا دور تھا ، عہد آفریں بہت

فریاد تھی چکیدہ خون گلو تمام
نغمہ بھی ہم صغیر ، تھا کار حزیں بہت

اے دل تجھی پہ ختم نہیں داستان عشق
افسانہ خواں ملے ، مژہ و آستیں بہت

ایسی ہوا میں گھر سے نکلنے کی جا نہ تھی
ورنہ تمھاری بات کا آتا یقیں بہت

اے انقلاب رنگ طبیعت سنبھالنا
ہم بھی اٹھے ہیں بزم سے اب کے حزیں بہت



لب کشائی سے مری جان پہ بن آئی ہے
بے نقاب آئی تو یوں روحِ سخن آئی ہے

دفترِ نامہ نویساں میں لکھی جا نہ سکی
یوں ترے کام مرے جی کی لگن آئی ہے

کل کوئی تذکرۂ زندہ دلاں نکلا تھا
کل بہت یاد حریفانِ کہن آئی ہے

یہ بھی کم فرصتیِ دل کا فسانہ تو نہیں
یہ جو اک روزِ زنداں پہ کرن آئی ہے

وقت کی رو جو سرِ دشتِ وفا دھندلی تھی
کس قدر صاف سرِ دار و رسن آئی ہے

سرکشی کا بھی اک انداز ہے اے پائے جنوں
اب مرے پاؤں میں زنجیرِ وطن آئی ہے

(۱۹۵۹ء)



نظر میں سلسلہ روشنی فردا سے
ہوئے ہیں تا بہ افق کچھ سواد پیدا سے

ہزار حیف کہ اب مے کشوں کو یاد نہیں
روایتیں جو عبارت تھیں جام و مینا سے

مئے کہن کو فسوں مسیح دے ساقی
کہہ گفتگو ہے حریفان بادہ پیا سے

کسی کی خاک سے مینا کسی کی گل سے سہو
جو مے کدے میں تھے لوٹ آئے جا کے دنیا سے

اک اور موجِ بلا کا سرودِ غرقابی
مرا سفینہٴ غم چاہتا ہے دریا سے

انہیں بھی گردشِ پرکارِ آرزو جانو
وہ دائرے جو کھینچے میری لغزشِ پا سے

اک اور مرحلہٴ قرب میں ہے عشق کی رات
شبِ وصال کے بعد اب تری تمنا سے

(۱۹۵۹ء)



تازہ ہوا بہار کی دل کا ملال لے گئی
پائے جنوں سے حلقہ گردشِ حال لے گئی

جراتِ شوق کے سوا خلوتیانِ خاص کو
اک ترے غم کی آگہی تا بہ سوال لے گئی

شعلہٴ دل بجھا بجھا، خاکِ زباں اڑی اڑی
موشٹِ ہزار دام سے موجِ خیال لے گئی

رات کی رات بوئے سے کوزہٴ گل میں بس گئی
رنگِ ہزار سے کدہٴ روحِ سفال لے گئی

تیز ہوا کی چاپ سے تیرہ بنوں میں لو اٹھی
روح تغیر جہاں ، آگ سے فل لے گئی

نافہ آہوے بتار زخم نمود تا شکار
دشت سے زندگی کی رو ایک مثال لے گئی

ہجر و وصال و نیک و بد لردش صد ہزار و صد
تجھ کو کہاں کہاں مرے سرو کمال لے گئی

نرم ہوا پہ یوں کھلے کچھ ترے پیرہن کے راز
سب ترے جسم ناز کے راز وصال لے گئی

ماتم مرگ قیاس کی کس سے بنے گی داستاں
نوحہ بے زباں کوئی چشم غزال لے گئی



کچھ کرم ہم گوشہ گیروں پر بھی فرمایا کرو
شہر میں آتے ہی رہتے ہو ادھر آیا کرو

زندگی ہے دام اندر دام دل کی کیا بساط
اک گرفتار بلا کو ، لاکھ سمجھایا کرو

ہم سفر برحق مگر اک جائے رشکِ غیر ہے
۔ آدمی کم بخت کوئی معتبر لایا کرو

ساکنانِ شہر، میں ہی مے کدے کی جان ہوں
کچھ مرے حق میں دعائے خیر فرمایا کرو

دوزخ و جنت ہے آپ اپنی لبِ لعلیں کی آگ
نیک و بد کی بحث میں اس کو نہ الجھایا کرو

میں تو اُس کافر کا ہو کر رہ گیا ، اے ہمدو
تم تلاشِ آدمی میں دُور تک جایا کرو

روحِ صد جاں دادگانِ ابر و باد آوارہ ہے
اس فضا میں شام سے پہلے ہی گھر آیا کرو

(۱۹۶۰ء)



وہی داغِ لالہ کی بات ہے کہ یہ نامِ حسن اُدھر گئی
کوئی کیا کہے کہ کہاں کہاں ترے خالِ رخ کی خبر گئی

کوئی ہاتھ دشنے جاں ستاں کوئی ہاتھ مرہمِ پر نیاں
یہ تو ہاتھ ہاتھ کی بات ہے کوئی وقت پا کے سنور گئی

وہی ایک سود و زیاں کا غم جو مزاجِ عشق سے دُور تھا
وہ تری زباں پہ بھی آگیا تو لگن ہی جی کی بکھر گئی

کسی ایک سلسلہٴ وفا کی متاعِ زلفِ دوتا نہیں
کوئی پیچ و تاب ہوا ملے کہ وہ زلفِ تا بہ کمر گئی

یہ شکایت در و بام کیا یہ رباط کہنے کی رات یا
کوئی بے چراغ شب وفا ترے شہر میں بھی نذرانی

اسی زندگی کے ہزار افق اسی زندگی سے ہزار رخ
اسی اک خیال کی رو تھی وہ جو تری جہیں پہ ہنسنی

وہ ہزار شوق کی اغزشیں مگر ایک لذت ناری
مری آشنائے طرب نظر ترے رخ پہ آئے خنہ ناری

کبھی آتش خس و خار سے بھی ٹکوں کو ذوق نمودار
کبھی شاخ گل سے لہک، انھی وہ سناں جو تاپہ جبرانی

وہ زبانِ سرمد بے دلیل وہ خراشِ خنجرِ حلمِ ادا
کوئی امتحانِ دلیل کیا کہ داؤں میں بات اترانی

وہ غریب شہر کہے بھی کیا جو تری زباں سے بے خبر
مگر ایک راہِ سخن بھی ہے کہ یہ زندگی ہے جدہ ناری

شہر کی صبح

منہ محل تن پہ تقدیر، ٹوٹی بسوں کی قطاروں سے
شورِ فغاں
زخمِ آلودہ وحشی درندوں کے غوغا کے مانند اٹھا ہے

اور کھڑے چنے کئی ہے کیلے دھوئیں کے سیہ لپ کو
کوئی تازہ خنک روشنی
رہ گزاروں سے

اور اُجالے کے دھندلے کناروں سے
کچا دھواں، کچھ مکانونوں سے اٹھا ہے
نرخ بازار کا اونگھتا جن

نیم و نیم بستہ دکانوں سے اٹھا ہے
رات کی رات اک حدِ مقتل سے نکلا ہوا شہر
وٹا ہے طوقِ گلو لے کے
اک معبدِ زندگی کی طرف
اوک میں کچھ لہو لے کے

راہ میں جاں نثاری کی شاخ ابد آشنا سر جھکائے کھڑی ہے
اک نئے سرے ذوقِ نمولے کے

(۱۹۶۱ء)

اے گھومتے لمحوں کے چاک

رات کی آوارہ روحوں کا شوالہ جاگ اٹھا
اک دھواں مجھ سے اٹھا ہے سوال اندر سوال
شبم خفتہ کے مس سے داغ لالہ جاگ اٹھا

دور اک واماندہ شب خستہ گنجل کے قریں
اک پرانے پوسٹر سے جھانکتی ہے روح شہر
اک متاع دست گرداں بے تعلق بے یقین

بلیک کے سودوں میں روح تاجری ہے بے لباس
چور دروازے حسابوں کے ہوئے ہیں نیم وا
کھینچ رہے ہیں نرخ کے فیتوں پہ کچھ خط قیاس

کوئلے کی روح تیرہ قام یا گوہر فروش
قیمتِ آخر کی رو میں دل زدہ آبِ گہر
پوچھتی ہے کون میری اصل کا ہے پردہ پوش

مانگتی ہے روحِ شب بے خوابیاں تاروں سے قرض
بطنِ بے تقصیر کے نسیاں قبا شہری ہنوز
اک نہ اک نامِ پدر لیتے ہیں دیواروں سے قرض

مخملی و سابی اندھیرے میں ہیں بے مہری سے داغ
سیب چاقو اکسریے پیوند اور سفاک وقت
وقت ہی اک کشتِ نو ہے وقت ہی ویران باغ

بادباں کے تار و پو سے اک ہوا چلنے لگے
وقت کہتا ہے کہ میں ہوں وہ حریفِ زندگی
نیک و بد تشکیک کے تیزاب میں جلنے لگے

روح سیزر خنجرِ عریاں سے کرتی ہے کلام
اے لہو کی تشنہ تابینا اندھیرے کی زباں
زخمِ دل کا کس خطا پر قاہری رکھتی ہے نام

اک فرازِ نارسا سے روحِ انکارِ سجود
کہہ رہی ہے یہ فضا ، یہ نردیاں یہ جستجو
یہ مرا افسوں ہے میری آتشِ جاں کا ہے دُود

آگہی کی نرم جاں میزاں پہ کہساروں کا بار
روحِ آبا طفلِ حیرت آشنا کی آنکھ سے
دیکھتی ہے اب سرِ مرثگاں ہے دیواروں کا بار

آگ پر رکھتی ہے بیکرِ روحِ ایجاوِ نوی
مہر و مہ کے درمیاں کرتی ہے اک مشقِ خرام
وقت کی زنجیر پر ذرات کی تازہ روی

دشت و در کے فاصلے مانگے ہیں قربت کی پناہ
اجنبی ہے آدمی کی ذات اے شہرِ گماں
نرم و نازک ہے گلِ آدمِ ہوائے اشتباہ

عَدل کے خواہاں ہیں فریادی اندھیری رات میں
ابر و باراں کو پکارا ہے زمیں کی پیاس نے
محوِ شیون میں نباتاتِ جہاں آفات میں

ساعتِ جولاں ہے گویا فرصتِ تعبیرِ وقت
اک صفرِ ناطاقتی کا اک صفرِ پیدائی کا
اک تغیرِ اک اجل اک دردِ اک تقدیرِ وقت

چاہتے ہیں اک نہ اک دستِ تغیرِ کا گداز
آدمی کے چہرہ آتش زدہ کے زاویے
ایک پیوندِ گلِ دردِ آشنا اک فردِ راز

زندگی کو ہے متاعِ نارسیدہ کی تلاش
روحِ فردا کو ہے اندیشوں کی اس پہنائی میں
اک سہی قد پیکرِ ناآفریدہ کی تلاش

ڈھونڈتی ہے حیلہ پیدائیِ روحوں کی برات
اک تماشائی کے غم میں ہے رخِ بالائے بام
خود نمائی سے نمو اندر نمو ہے کائنات

اے دمِ آفاق و بالِ آتشین و روحِ خاک
زندگی محوِ تغیر ہے تو کیا خطِ اجل
جانِ جنبش تو ابد، تو گھوم اے لہجوں کے چاک

ایئرپورٹ کی رات

یہ زمیں اے جاں ہوا بازوں کے بازو کا سواد
تازہ تر دشت جنوں سود و زیاں کی مملکت
رخستوں کا حلقہ آغوش جادو کا سواد

ذوق خود بینی سے پیدا آنوں کی ایک جھیل
نیم خوابیدہ سی پریاں نیم آسودہ سے جن
سرخ ہونٹوں میں لرزتا کچھ غم منزل کا نیل

پاکٹ کاریں نقیب آہن تازہ خرام
شہر کی چادر پہ لرزاں ایک شور بے کراں
غیند کر دیتا ہے دوشیزہ زمینوں پر حرام

موشِ دُشتیِ نارمیک میں ہے چراغوں کا اسیر
بے گناہی پر بھی یہ محرومِ نان و آب ہے
روشنی کی زد میں اک بے آبرو زنگی سفیر

کچھ مسافر کوئیر کچھ دُور کے جاسوس سے
ایک تنہا طالبہ بارش میں ایک ننھا پرند
اور محرابِ ہوا لرزاں غمِ ناموس سے

بین قوی بے نسب ہر رنگ کے اجسام کا
اک خیاباں نیم روشن رات ہے کھلتا ہوا
نیم رس پیرس کے لبِ حلقہ سا زلفِ شام کا

ذی نفس اک شہرِ بے خوابی اک آبیی دیار
کوئے عشاقِ بتاں اک جادۂ خوابِ جنوں
نیک و بد میں گھومتی ہے ساعتِ آئندہ کار

فلسِ مایہ تازہ جلدیں شارک کی رکھتی ہیں دھار
لکنتِ آمیزی سیاست کی شکستہ پر صدا
فکرِ ساقط سے پریشاں مو سفیرانِ کبار

وحشتِ رم کا صداؤں کے بگولوں کا سواد
تاجری کی تیسری آنکھ اس کی محرم ہر نفس
دل زدہ کشم کی چوکی ہے رسولوں کا سواد

نبضِ زم ہے خاکِ نوحہ گر کو کب سے ٹوکتی
ڈال کر رفتار کی زنجیر ساکت پاؤں میں
غم کے آبِ گم کو باہر ہی دلوں سے روکتی

زندگی اے جانِ جاں آخر ہے سیلِ بے پناہ
آدمی کے دل کی لاکھوں وادیوں میں گھوم کر
خانہ ویرانی کے در تک آگئی ہے جس کی راہ

نہستگانِ رہ میں یہ صدیوں سفر کی یادگار
یہ سوادِ ابر یہ جولاں گہ موجِ ہوا
بال و پر کے سلسلوں میں بال و پر کی یادگار

کچھ نہیں تو چادرِ گل میں چھپا کر لے چلیں
موم کے پر کے خدا کی میتِ بے نام کو
اس سوادِ تیزگامی سے اٹھا کر لے چلیں



ز فرق تا بہ قدم ، خواب آشنا کہیے
حدیثِ خال و خطِ دوست اور کیا کہیے

کبھی تو ذکرِ حریفانِ خوش نظر کیجیے
کہیں تو قصۂ یارانِ بے ریا کہیے

کسی کے سلسلۂ غم کی لاگ رہ جائے
حدیثِ گل نہ سہی قصۂ صبا کہیے

نظر ہے سلسلۂ خوابِ صد ہزار اوراق
کہاں کہاں سے گزرتا پڑا ہے کیا کہیے

اسی کی راہ گزر پیچ پیچ آتی ہے
کہیں سے قصہ عمر گریز پا کہیے

کچھ ایسے سوگ میں ڈوبا ہوا ہے پیکرِ دوست
کہ اس کے بعد غم ہجر و وصل کیا کہیے

نوائے شوق کو زنجیرِ در گلو لکھیے
خن کو طائرِ مجروح کی صدا کہیے

یہ تیرے دور کا اک عہدِ خوش نوائی ہے
مگر سکوت ہے ایسا کہ مرجبا کہیے



جویانِ تازہ کاریِ گفتار ، کچھ کہو
تم بھی ہوئے ہو کاشفِ اسرار کچھ کہو

شیشہ کہیں سے لاؤ شرابِ فرنگ کا
باقی جو تھی حکایتِ دلدار کچھ کہو

جانے بھی دو تغیرِ عالم کی داستاں
کس حال میں ہے زُگسِ بیمار کچھ کہو

بادل اٹھے ہیں چشمکِ برق و شرار ہے
منہ دیکھتے ہو صورتِ دیوار کچھ کہو

مطرب کو تازہ بیت سکھاؤ ہوا ہے نرم
گزری کسی طرح تو شب مار کچھ کہو

شہرا ہوا ہے دای غم میں رمیدہ وقت
سبھو بھی پتہ نزاہت بسیار کچھ کہو

زندہ دلان شوق نے رکھا بہار نام
اک موجِ خوں گئی سر گلزار، کچھ کہو

آغاز ہر تغیرِ عالم کی حد ہوا
اُس کی گلی کا سایہ دیوار کچھ کہو

ابجے گا آج جی کہ ہوا پیچ پیچ ہے
بنا نہیں کوئی رخ گفتار کچھ کہو



سب پیچ و تابِ شوق کے طوفانِ کھم گئے
وہ زلف کھل گئی تو ہواؤں کے خم گئے

ساری فضا تھی وادیِ مجنوں کی خوابِ ناک
جو روشناسِ مرگِ محبت تھے ، کم گئے

اب جن کے غم کا تیرا تبسم ہے پردہ دار
آخر وہ کون تھے کہ بہ مرثگانِ نم گئے

اے جادۂ خرامِ مہ و مہر ، دیکھنا
تیری طرف بھی آج ہوا کے قدم گئے

وحشت سی ایک لالہ خونیں کفن سے تھی
اب کے بہار آئی تو سمجھو کہ ہم گئے

میں اور تیرے بندِ قبا کی حدیثِ خاص
نادیدہ خوابِ عشق کنی بے رقم گئے

ایسی کوئی خبر تو نہیں ساکنانِ شہر
دریا محبتوں کے جو بہتے تھے ، ختم گئے



ہوا آشفۃ تر رکھتی ہے ہم آشفۃ حالوں کو
برتنا چاہتی ہے دشتِ مجنوں کے حوالوں کو

نہ آیا کچھ ، مگر ہم کشتگانِ شوق کو آیا
ہوا کی زد میں آخر بے سپر رکھنا خیالوں کو

خدا رکھے تجھے اے نقشِ دیوارِ صنم خانہ
کہیں گے لوگ دیوارِ ابد تیری مثالوں کو

اندھیری رات میں اک دشتِ وحشتِ زندگی نکلی
چلا جاتا ہوں دامنِ نظر دیتا اُجالوں کو

بجھا جاتا ہے دل سا ایک لعلِ شبِ چراغِ آخر
کہاں لے جاؤں اس کے ساتھ کے صاحبِ جمالوں کو

کھڑی ہے تاج پہنے شہر میں خارِ مگیلاں کا
جواب تازہ دینے زندگی کہنے سوالوں کو

خیاباں خندقوں میں کھل گئے وہ موجِ خوں گزری
ہوائے زخمِ دور نے ساز سمجھا ہے نہالوں کو

نکلنے ہی نہ پائے حلقہٴ دشتِ تمنا سے
ملی تھی گردشِ پرکار ایسی کچھ غزالوں کو

سیو میں موجِ زن آبِ ضمیرِ مے گساراں ہے
طلوعِ صبح تک روشن رکھیں مے ہم پیالوں کو

کبود و سرخ میں تھی، نیک و بد میں، داغ و درماں میں
ہوا سیاح تھی دیکھ آئی سب غم کے شوالوں کو

تغیر کی زمیں پر آدمی کا تیز رو پرتو
گیا ہے صورتِ مشعل لیے آئندہ سالوں کو



نم خوردہ بہت شعلہ جاں ہے کہ نہیں ہے
بر موجِ نفس آج دھواں ہے کہ نہیں ہے

نازک ہیں بہت اس کے خط و خال کی باتیں
محضر بھی کوئی پردگیاں ہے کہ نہیں ہے

احوال بھی پوچھا تو حریفانِ جنوں نے
اب دادِ طلب و حشتِ جاں ہے کہ نہیں ہے

ویسے تو یہ فردِ غم جاں جل نہ سکے گی
شعلہ کوئی نوخیز و جوان ہے کہ نہیں ہے

مجھ کو تو ہے بے خواب ہواؤں کو پرکھنا
آپ اپنی جگہ یہ غم جاں ہے کہ نہیں ہے

خواب در و دیوار لیے تیز ہوا میں
جاتی ہوئی شب عمر رواں ہے کہ نہیں ہے

تو نا ہوا دل جادۂ دریافت پہ رکھنا
بنیاد تغیر مری جاں ہے کہ نہیں ہے

دیے تو محبت میں بہت جی کا زیاں ہے
بے دور محبت بھی زیاں ہے کہ نہیں ہے

جی سن سے ہوا بادہ کشو۔۔۔ کی طلب سے
اس میں بھی کوئی شرط دکاں ہے کہ نہیں ہے

محراب چراغ رخ ایام ہے دنیا
ماتم کہ چشم نگراں ہے کہ نہیں ہے



زمزمہ پیرا کوئی خونیں نوا ہو جائے گا
جب بہار آئے گی زخمِ دل ہوا ہو جائے گا

زندہ باد اے دل کہ تو نے پائی آخر دادِ شوق
ہم گئے جی سے مگر ذکرِ وفا ہو جائے گا

وہ لہو اچھلا بہارِ تیز رو کی راہ میں
رقصِ بگل اب کے خود رقصِ صبا ہو جائے گا

اس فضا میں ہیں دریدہ بادیاں جن کو نصیب
ان سفینوں کا بھی کوئی ناخدا ہو جائے گا

اک ہوا ایسی ہے شہرِ غم میں ناخن درگرہ
دور تک افسانہ بندِ قبا ہو جائے گا

شکر کے دو چار عنوانِ لطف کا ایک آدھ باب
کارِ غم خواری ، نگاہِ آشنا ہو جائے گا

اڑ گئے سازِ ہوا طائرِ خزاں کی چاپ سے
باغِ ویرانی کا اک پردہ سرا ہو جائے گا

محرمانِ دوست کیا کیا ہیں بیانِ رنگِ رنگ
اس کا جرمِ بے گناہی ماجرا ہو جائے گا



نرمی ہوا کی موج طرب خیز ابھی سے ہے
اے ہم صغیر آتش گل ، تیز ابھی سے ہے

اک تازہ تر سوادِ محبت میں لے چلی
وہ بوئے پیرہن کہ جنوں خیز ابھی سے ہے

اک خواب طائرانِ بہاراں ہے اس کی آنکھ
تعبیرِ ابر و باد سے لبریز ابھی سے ہے

شب تاب ابھی سے اس کی قباؤں کے رنگ ہیں
اک داستاں جہین گہر ریز ابھی سے ہے

تری ہے ایب رو مرثۂ خواب تاک کی
 دس میں لہو کا رعب بہت تیز ابھی سے ہے

تھینے لے کے گھوم سنی عمر نو خرام
 تازہ رشی کا موز، بلا نینہ ابھی سے ہے

مہم سے ایب خواب کی تعبیر کا ہے شوق
 فیندوں میں بالوں کا سفر تیز ابھی سے ہے

اب تازہ مہر لب سے جنوں مائلتا ہے نقش
 جنبش لبوں کی سدلہ آمیز ابھی سے ہے

شاید کہ مہمانہ بھی اٹھے تری نگاہ
 ویسے تری نگاہ دل آویز ابھی سے ہے

وداع

رات آدمی ہوئی نیتِ شبِ حرام
بوئے گل ، حرفِ پیاں سلامت رہے

رات کی نم ہواؤں کی زنجیر میں
کاکلیں کھل گئیں شوقِ تقصیر میں
رکھ دیے آئے کوئے تعبیر میں
خواب نے دستِ عشاق نے رات نے
عشقِ بے ساز و ساماں سلامت رہے

کھل اٹھے موجِ خوں میں گل و یاسمن
سلسلہ یاد کے رشتہ ہائے کہن

مارِ خفتہ نفس کوئی جی کی لگن
درد کے زہر کا اک پیالہ پیے
جاگ اٹھی ہے غم جاں سلامت رہے

خواب کے دائرے ساعتوں کا دھواں
مہرِ آتش زدہ بوسہ نرم جاں
نیند کے کوئے ویراں کی خاکِ زیاں
داغ در داغ اڑتی ہوئی آتی ہے
پردہ کجج ارماں سلامت رہے

زندگی پا برہنہ اکیلی اداس
دیدہٴ غم سے مانگے ہے تازہ لباس
اور محبت کے ویران معبد کے پاس
اولیں جرم کے پھول چنتی ہوئی
محو رم ، روح عصیاں سلامت رہے

زانوؤں پر نشاں حلقہٴ دام کے
زاویے کچھ نکل آئے ہیں کام کے
روئے قاتل میں روئے دل آرام کے

نیک و بد ایک محور کے طالب ہوئے
زیست کا رمزِ پنہاں سلامت رہے

داغِ لالہ میں سمٹا سوادِ نگاہ
درد کی تیز سفاک موجِ سیاہ
دل کی دیوار تک آگنی گاہ گاہ
زیرِ آب آگیا شہرِ اے ساکنو
بیمِ شب موجِ طوقاں سلامت رہے

زمزموں کے کئی گھومتے چاک ت
رک گئے منہ پہ آتی ہوئی خاک ت
اڑ گیا طائرِ مے رگِ تاک سے
شمعِ بالیں بجھی خوابِ صورت گیا
حلقہٴ دُودِ پیچاں سلامت رہے

(۱۵/ جون ۱۹۶۲ء)



ناوک تازه دل پر مارا جنگ پرانی جاری کی
آج ہوا نے زخم کہن میں ڈوب کے تازہ کاری کی

جس کیاری میں پھول کھلے تھے ناگ پھنی سی لگتی ہے
موسم گل نے جاتے جاتے دیکھا کیا دشواری کی

ایک طرف روئے جاناں تھا جلتی آنکھ میں ایک طرف
سیاروں کی راکھ میں ملتی رات تھی اک بیداری کی

کوئے بیاں کی ویرانی سے میرا بھی جی بیٹھ گیا
معد موڑے آواز کھڑی ہے ساز راہ سپاری کی

نخلِ گماں

پہلی اشاعت: جنوری ۱۹۸۳ء

حبیب تنویر اور
علیم غزنوی کے نام

جدید افکار کی ان پہلی بحثوں، تجربوں، آغاز و انجام کے
ان سلسلوں کی یاد میں جو آج بھی عزیز ترین خواب ہیں

There are New fires of colours Never seen
A thousand imponderable phantasma
To which reality must be given.

—Guillaume Apollinaire

مکوشد ویرانه را آفتاب هر روزه ام
منزل جانان را فتنه ناگاهیم
بنده دیوانه ام مخطی و سابی خوشم
عکم ترا مخطیم ، قهر ترا ساهیم

غالب

فہرست

نظمیں

عزیز حامد مدنی

زُبخِ تحریر

موجِ نفس

سمندر

ماہی گیروں کی بستی

ایک پرانی ٹائی کو دیکھ کر

تم سلامت رہو

بندو خاں کی سارنگی

قربِ مرگ

کتاب کا کیرا

زمین

شہیدانِ بیروت

زمزمہ کارواں بھی بوسہ ہے

اے سمندر کی ہوا

۳۲۷

۳۲۹

۳۳۳

۳۳۶

۳۳۹

۳۴۱

۳۴۳

۳۴۷

۳۵۰

۳۵۲

۳۵۵

۳۵۸

۳۶۰

آخری - فر

۳۶۲

خرام

۳۶۳

- فینہ

۳۶۶

بھائی کی وفات پر

۳۶۸

غزلیں

موسم گل کی خبر وحشت اثر ہوتی گئی

۳۷۰

نثار یوں تو ہوا تجھ پہ نقدِ جاں کیا کیا

۳۷۲

یک دگر ہو کے بکھرتا ہے خن کیا کہیے

۳۷۳

فغاں کہ رسمِ درہ عاشقی بھی عام ہوئی

۳۷۵

مخمل شب کا سماں صبح کے آثار کے بعد

۳۷۷

جنوں کے دور نے، دیوانگی کے اک تسلسل نے

۳۷۹

دمِ سحر نہ کیا والہِ خن ہم نے

۳۸۱

غلط بیاں یہ فضا مہر و کیس دروغِ دروغ

۳۸۳

حسابِ ہائے غم چشم و گوش نکلے ہیں

۳۸۵

پچھلے پہر جو تیری حکایت صبا سے تھی

۳۸۷

فظمیں

تعارف

۳۸۹

قرب کی ایک شام

۳۹۲

بدگمانی

۳۹۶

حسن اور شبِ بھراں

۳۹۹

حدِ عصیاں

۴۰۲

غزلیں

- کوئی قرار کا باعث نہ وجہ تسکین ہے
۴۰۴
میں اب کے گرفتار ہوں جس کا وہ اگر آئے
۴۰۶
معاشران جنوں جب بہار آتی ہے
۴۰۸
آئندہ گاہِ زرخ پر تو فلک مانا گیا
۴۱۰
وہ آنکوں سے بھی چھیں برجیں ہونے ہوں گے
۴۱۲
تلخ تر اور ذرا بادۂ صافی ساقی
۴۱۴
سکوتِ نغمہ جاں روح ساز تک پہنچے
۴۱۶
بے خبر کیوں خطبہ منبر کو تو دیتا ہے طول
۴۱۸
وہ ایک روجِ لب نکتہ چیں میں ہوتی ہے
۴۲۰
آتشِ مینا نظر آئی حریفانہ مجھے
۴۲۲

فظمیں

- آغاز
۴۲۴
رات اندھیری تھی
۴۳۱
کا کل وقت
۴۳۳

غزلیں

- ایک ہی شہر میں رہتے بستے کالے کوسوں دور رہا
۴۶۲
کون کہے کدھر چلا یہ تو ندی کا ہے بہاؤ
۴۶۴
ٹیٹھو جی کا بوجھ اتاریں دونوں وقت یہیں ملتے ہیں
۴۶۶
جی دارو، دوزخ کی ہوا میں کس کی محبت جلتی ہے
۴۶۸

۴۷۰	مری آنکھیں گواہ طاعتِ آتش ہوئیں جل کر
۴۷۲	اس گفتگو سے یوں تو کوئی مدعا نہیں
۴۷۴	زنجیرِ پا سے آہنِ شمشیر ہے طلب
۴۷۶	اے شہرِ خرد کی تازہ ہوا وحشت کا کوئی انعام چلے
۴۷۸	لکھی ہوئی جو تباہی تھی اس سے کیا جاتا
۴۸۰	حکایتِ حسنِ یار لکھنا، حدیثِ مینا و جام کہنا

فظمیں

۴۸۲	تازہ تر
۴۸۴	مارچ کی ہوا
۴۸۵	کمرہ
۴۸۶	روحِ باراں
۴۸۷	وقت کی قاش
۴۹۰	بیرے کا ورق
۴۹۳	عرض و جوہر
۴۹۶	دید کا آئینہ
۵۰۰	گندی
۵۰۴	ہم سفر
۵۰۸	شاخِ مرجاں
۵۱۰	تغیر
۵۱۲	آخری رات
۵۱۴	سارقوں کی کشتیاں
۵۱۵	ایشیا کی سریلی تصویر

۵۱۷

۵۱۹

۵۲۲

۵۲۳

۵۳۲

کش مکش

حرف و آگہی

اے تماشا یان بزمِ سخن

روحِ عصر

وقت

غزلیں

۵۳۶

۵۳۸

۵۴۰

۵۴۲

۵۴۳

۵۴۷

۵۴۹

۵۵۱

۵۵۳

۵۵۵

۵۵۷

عشق کی اک بحثِ رتہ ماوٹو تک آئی ہے

آج مقابلہ ہے سخت میرِ سپاہ کے لیے

بچھ تو کھیلے یہ درد سا کیا ہے جگر کے پاس

جنوں زباں ہے محبتِ خطاب کس سے کرے

گل کا وہ رخ بہار کے آغاز سے اٹھا

کوئی گمانِ تغیر ضرور تھا پہلے

بچے اے دل نہ جانے کب سے سودائے تغیر ہے

بادِ فروش کی دکان نام تھا جس دیار کا

سلگ رہی ہے فضا روئے ہم کنار اں سے

یہ مزاجِ یار کا حال ہے کبھی صلحِ ٹل، کبھی دل سے صاف

خط میں لکھا ہے وہ اس نے کہ بتائے نہ بنے

نظمیں

۵۵۹

۵۶۰

۵۶۲

بیعانہ

شک

جواب

۵۶۶	سرچارلس چیپلن
۵۶۸	پروفیسر ٹائن بی کے لیکچر کے بعد
۵۷۱	برٹینڈ رسل
۵۷۴	پروفیسر جولین بکسلے اور آج کی دنیا
۵۷۹	ڈزنی لینڈ (اس انجیلس)
۵۸۳	پکاسو کا کبوتر
۵۸۷	تیرے ساحل پر رصدگاہوں کے در
۵۹۴	اک طلوع شب ہے قندیلوں سے
۶۰۲	میرا پیالہ

غزل

۶۰۶	نارسائی کی حدیں جرم وفا بھول گیا
-----	----------------------------------



رُخِ تحریر

یہ چند نظمیں اور غزلیں اُسی سلسلہٴ کلام کی ایک سُرّی ہیں جو ”چشمِ نگراں“ اور ”دشتِ امکاں“ کے اوراق میں موجود ہیں۔ ان کے بنیادی عناصر میں کوئی فرق نہیں۔

آج کی دنیا میں تغیرات کی وہ رو جو ایک معاشرے کے ظاہر و باطن کو ایک دوسرے معاشرے سے مختلف یا مماثل کر رہی ہے، فکر کے لیے ایک نیا موڑ پیش کرتی ہے۔ پوری دنیا اسی آمیزش اور اختلاف کی پیکار میں منہمک ہے۔ آج کا موضوع شعر یہی ہے اور اس کی تہوں میں مثبت انسانی کردار کی تلاش جاری ہے۔ ویسے بھی دیکھیے تو یہ صدی ہزار اماں جستجو کی صدی ہے۔ یہ ایک آتش بین قومی سیاست کا دور بھی ہے اور سائنس اور ٹیکنالوجی کی حیرت انگیز وسعتوں میں انکشافات کا ایک عظیم تر دور بھی۔ ان کا تاثر، ان سے پیدا ہونے والے نتائج وہ مایوسیاں اور اُمیدیں، وہ حیرت و استعجاب، وہ عجز اور بے تابی جو اس صدی کو پرانی تہذیبی قدروں سے الگ کر رہی ہیں، فرد اور معاشرے کے لیے فکر کا سامانِ نو ہیں۔ ان کی بستگی سے ایک نئی روحانیت کا اظہار ہو رہا ہے۔ یہ ایک عظیم عقلی انسانیت پرستی کا دور ہے — Scientific Humanism جس کی بنیادیں فلسفے کی منزلوں مذاہب کے اعلیٰ ترین نصب العین سے جدا نہیں ہیں۔ ساری دنیا کے ادیبوں اور شاعروں

کے کام میں اس کی پرچھائیاں ہیں۔ اردو شعر و ادب بھی اسی فکر سے وابستگی کا ایک سلسلہ ہے۔ ہر زبان کے ادب کا ایک مزاج ہوتا ہے۔ محاورہ، عروض، صرف و نحو، مروج اصنافِ سخن کے اسالیب اور ان کی تقسیم کار کے وہ اجزا جو ایک تاریخی شعور اور روایات کا لازمی جزو ہیں، بہت نازک اوزار ہیں۔ شعرا انہیں سے کام لیتے ہیں۔ ہر نوع کی رمزیت و اشاریت اور اسالیبِ سخن کا نیا پیرایہ کسی فکری تصادم یا نزاع کی بنیاد نہیں ہے۔ وہ آج کے تخلیقی تناظروں کا امتیازی پہلو ہے جو اپنی معنویت کے لیے فکر کے ادراک نو کا خواہاں ہے۔ اس کی آہی سے مرتب ذہنوں کے لیے زندگی کی کلیت کے نئے زاویے نمایاں ہوتے ہیں۔

عزیز حامد مدنی

موجِ نفس

مایہ اقلیمِ جاں رازِ سخن
اے مری موجِ نفس سازِ سخن
تیرے نم سے تازہ برگِ گفتگو
بار آور تجھ سے شاخِ آرزو
لطفِ تیرا اک طلوعِ آفتاب
بے رُخی تیری شبِ ژولیدہ خواب
تیری رو میں سیکڑوں نادیدہ جن
بے لکھے الفاظ کے خوابیدہ جن
محوِ خودِ بنی شب و روزِ حواس
غولِ صحرا کی طرح دھندلے قیاس
اندک و بسیار تجھ سے سب نہال

رود دریا تجھ سے ہر موج خیال
 تجھ سے کھل اٹھتا ہے دانائی کا رنگ
 کنج خاموشی میں گویائی کا رنگ
 حرف کی اشکال ، معنی کا وجود
 شعلہ جاں سوختہ جانی کا دود
 عدل کی میزان ، خط انصاف کا
 صیرفی جاں سواد اعراف کا
 کیف و کم کے دور تک اٹھتے غبار
 دم بہ دم تجھ سے تغیر آشکار
 شاخ گل ہے خشک چوبی میں نہاں
 چشمہ آب خشک ، ریگ رواں
 شیشہ ساعت میں گرد موج زن
 یک دگر تارِ قبا تارِ کفن
 داستان انگیز تیری ساعتیں
 عشق سے لہریں تیری ساعتیں
 اے چراغِ طاق ایوانِ سلف
 نسخہ صد کیمیائے بے تلف
 آج اے طبعِ رواں اتنا برس
 رنگ پھولوں میں رچا میووں میں رس

خشک سالی کی تلافی کچھ تو ہو
 بے نمو غم کے منافی کچھ تو ہو
 موتیوں کی اک لڑی ایسی اچھال
 جس طرح جوہن پہ ہو گیہوں کے بال
 ہے تغیر کے ورق پر دور دور
 قرض کب سے تازہ اندیشوں کا نور
 یہ زمیں ہے گوئے میدانِ حیات
 شش جہت میں ایک چوگانِ حیات
 ساعتوں کے چاک گرداں بے قیام
 بے خطِ فاصل ، سواہِ صبح و شام
 زندگی لیکن غنودہ سوگوار
 بام و در پر موجِ دورِ کوکنار
 دورِ کبریٰ میں اجزائے جہاں
 اک دھواں اک آگِ فردائے جہاں
 کب سے ہے روئے زمیں پامال سا
 کونکے کا ڈھیر بے اشکال سا
 یہ قفس یہ خاکِ دانِ خاکیاں
 صحنِ ویراں میں ہے شورِ ماکیاں
 پھر سواہِ شرق ہے تارِ یک بن
 دودھ کے پیالوں پہ ہیں سانپوں کے پھن

روغنتوں کے چاہ پر ہے راہ تنگ
 تیل کے چشموں پہ زرداری کی جنگ
 ایک سیل بے کراں تھمتا ہوا
 اک گرہ خوردہ دھواں جمتا ہوا
 سرنگوں جذبے سرشتِ خاک کے
 نقش سے عاری طبقِ افلاک کے
 مایہِ اقلیمِ جاں رازِ سخن
 اے مری موجِ نفس سازِ سخن
 کوئی افسانہ سنا جمہور کا
 تیرگی میں ساز اٹھا لے نور کا
 ہو گیا ہے سن مرے سینے کا داغ
 روشنی دے کچھ تو لعلِ شب چراغ
 علم کے ترکش کے اے تیر اماں
 جہل کی یلغار میں تعویذِ جاں
 حرفِ حق کی کوئی تابندہ دلیل
 تازہ تر سقراط کے ہوتوں کا نیل
 بے سخن کیوں ہے لبِ خاموش جاگ
 بیتِ نو آغاز و چشمِ ہوش جاگ

سمندر

قلزمِ نیلگوں ترے گرداب
رقص فرمائیں تیز تر ہو جائیں
اک ذرا اور بے خبر ہو جائیں
تیری موجوں کے پیچ و خم کا شباب
مہ جبینوں کے جسم کے آداب
موج پابندِ پیرہن کب ہے
یہ کنارہ ترا وطن کب ہے
ایک طفلِ شریر کے مانند
تو نے پہنچائی کشتیوں کو گزند
بھینچ کے مٹھیوں میں چھوڑ دیا
اک کھلونا سمجھ کے توڑ دیا

کتنی پتواروں کے ٹھلے بازو
 جذب کرتے رہے تری خوش بو
 موج در موج تیری بے تاب
 لم یزل بے کراں یہ بے خواب
 روح شام و سحر سنورتی رہی
 تجھ سے سرگوشیاں سی کرتی رہی
 گیت ملاحوں کے ہواؤں کے راگ
 منزلوں کی حدیں سفر کا سہاگ
 زہ کمانیں سی بال افشاں تیر
 تیری آبی ہتھیلیوں کی لکیر
 منتشر ہیں کہانیاں کیا کیا
 وقت کی بے کرانیاں کیا کیا

قلمزم نیلگوں ترے گرداب
 رقص فرمانیں تیز تر ہو جائیں
 اک ذرا اور بے خبر ہو جائیں
 متھ رہا ہو تجھے کوئی طوقاں
 جزر و مد کے ہزار ہوں عنوان

نیم جنبش میں ہوں بہ اذن وجود
 وقت کی انگلیاں حنا آلود
 ابروؤں پر شکن سی ڈالے ہوئے
 آب گوں پیرہن سنبھالے ہوئے
 نیم عریانیوں میں جسم چرائے
 وقت کی روح سامنے آجائے
 تیرے گرداب تیز تر ہو جائیں
 اک تغیر کے بال و پر ہو جائیں

(۱۹۵۰ء)

ماہی گیروں کی ایک بستی

بے خوف بستی الجھن سے آزاد
 طوفان سرشت اور ساحل پہ آباد
 اشکال خود رو صف ہے گھروں کی
 اک نقش رمال صورت دروں کی
 دیوار خستہ، بے رنگ اینٹیں
 افسوں سا پردہتی قلزم کی مٹھینیں
 چوہٹ کے دستے سب الٹی مت کے
 جادو کی مالا میں، کچیریل چھت کے
 آندھی نے ان میں دروازے چیرے
 سنفل بجاتی خونی مجیرے

سب لالٹینیں ایسی ڈھویں میں
 بلی کی آنکھیں اندھے کنویں میں
 مچھلی کی بو میں دھونی راتے
 جاگے پھیرے نیندوں کے ماتے
 جالوں کا اک پال قلزم کی یہ میں
 مچھلی کا انبار ہے ان کی زہ میں
 چلتی ہوا کے منہ زور کوڑے
 نکلے ہیں یہ بھی دریائی گھوڑے
 پانی کے سیاح طوفان زادے
 پُرچ موجیں ان کے لبادے
 کشتی ہے ان کی خود فلسِ ماہی
 طوقاں گزیدہ ، قلزم کی راہی
 جالوں کو کتا لوہے کا چھلا
 جالوں میں لڑتیں ، روہو و پلا
 ہے ان کا سکہ ان کی صلابت
 فرمانِ محنت بازو کی قوت
 کشتی میں جلتا بجھتا دیا ہے
 چہروں پہ نیلم پگھلا ہوا ہے
 کیسا عقابی ہر بادیاں ہے

موج ہوا کا خود ہم زباں ہے
 اے موج قلزم یہ خانوادہ
 تجھ سے تعلق رکھتا ہے سادہ
 بازوئے شل اور قلزم کا کس بل
 حفظ مراتب ثانی و اول
 طوفاں بہ طوفاں شام اور سویرے
 تو بھی ہے ان کا یہ بھی ہیں تیرے
 گیت ان کے سارے ٹوٹنے سنے ہیں
 ان کے سروں نے طوفاں بنے ہیں
 تیرے قدیمی ہم راز ہیں یہ
 سب سے پرانی آواز ہیں یہ

ایک پرانی ٹائی کو دیکھ کر

اے کہن سال زرد زو ٹائی
تُو ہے طوقِ گلوئے سودائی
جانے کب سے ترا پریدہ رنگ
راہ کی گرد سے ہے محوِ جنگ
تو ہوا کی زباں سمجھتی ہے
نبضِ طوفانِ جاں سمجھتی ہے
گل کے اندازِ خار کے اطوار
عالمِ کم عیار کے اطوار
دستِ محبوب کی حنا کا رنگ
ہم کناری میں کچھ حیا کا رنگ
یہ تری دھاریاں یہ تیرے پھول

پا چکے اوج گاہ حسن قبول
 تجھ میں لرزاں ہے ایک خوش بو بھی
 نگہ ناز ہے ترازو بھی
 اے رفیقانِ راہ کی محرم
 اے گلے سے لپٹنے والے ستم
 اے تعلق کے حلقہ زنجیر
 وقت کے خواب گوں دھویں کی لکیر
 کیا ہوئے کچھ بتا وہ فرزانے
 آتشیں فکر ، چند دیوانے
 کیا ہوئے طائرِ شکستہ پر
 یونین ہال ، درس گہ ، تھیٹر
 لبِ مے گوں چشیدہ ، نم دیدہ
 تجھ میں بوسوں کی روح خوابیدہ
 اے ہزاروں نزاکتوں کے امیں
 قلو پطرہ کے مارِ زہر آکیں
 بچہ ناز کی تجھے سوگند
 افعی بے مثال کے مانند
 عشق کو آخری سزا ہی سہی
 بوسہ مرگ آشنا ہی سہی

تم سلامت رہو

تجھ سے بھی میرے دیدہ پُرِ نغم
آبیاری درد کیا ہوگی

روز و شب کے ہزار دُکھڑوں میں
رہ گئی ہے الجھ کے موجِ نفس
راہ کا سدا باب کرتی ہے
ہر چلتی ہوئی صدائے جرس
عندلیبِ جگرِ فگار کے آج
رازداں ہو گئے ہیں مور و گمس
رفتہ رفتہ اتر گئی دل میں
تنگی دام و تیرگیِ قفس

خطِ فاصل کہ درمیاں تھا کبھی
 نہ رہا درمیانِ عشق و ہوس
 انقلابِ جہاں کے ہیں وہ امیں
 جن کو اپنے پڑوس سے نہیں مس
 نکتہ دانِ خرد کتابِ فروش
 اہلِ علم و کمال ہیں بے بس
 زندگی کے خطوطِ کجِ ج سے
 کھو گئے ہیں حواسِ اقلیدس
 بیمِ جاں کے ہیں برگ و ساز ابھی
 رنِ شہریار و چوبِ عس
 ہمتِ بازوئے جواں کیسی
 اک کفِ جو جہاں پڑے فی کس
 داشتہ ہے اجل کی حسنِ جہاں
 شاخِ گل ہے کثیرِ خار و خس
 ناشگفتہ ہیں غنچہ ہائے چمن
 کرمِ خوردہ ہے میوۂ نورس
 نبضِ موسم کے دیکھنے والو
 کم نہیں ہے ابھی فضا میں اُس
 انقلابِ زمیں کے افسوں سے

گردشِ آسماں ہوئی بے بس
جراتِ زندگی کا مجرم تھا
کام بھی وہ کیا تھا دل نے کہ بس
ہم تو رخصت ہیں بندگانِ خدا
”تم سلامت رہو ہزار برس“



بُند و خاں کی سارنگی

تجھ کو تو نصیب بھی تھی اے ساز
 اُڈی ہوئی جوئے غم گساری
 تیری ہی لگن میں نغمہ گر نے
 ہر شامِ وصالِ دوست ہاری
 لے کر یہ چراغِ زیرِ داماں
 طوفان کی رات بھی گزاری
 پردے میں ہی دل کے تجھ کو رکھا
 کم کم ہے یہ رسمِ پردہ داری
 ناخن کے لہو سے ساز کے تار
 کرتا بھی ہے کوئی آبیاری
 تاریک گھروں میں دل کے پریت

پریت پر بنی تری اتاری
 راگوں کا جبین پہ تیری صندل
 باندھے ہے کمر میں سر کٹاری
 سنگیت سجا کے منڈپوں نے
 اکثر تری آرتی اتاری
 مانوس ہتھیلیوں کی رانی
 پی بن تو ہے ، رات تجھ پہ بھاری
 زانو کی وہ پاکی نہیں ہے
 شانوں کی نہیں رہی عماری
 نزل میں چھپی ہوئی سی رادھا
 تو بھی کوئی برہ کی ہے ماری
 گو کل کو قدم جو تیرا نکلے
 در پر ہے کھڑی ہوئی سواری
 چنگھاڑ رہی ہے شہر کی رات
 کہتی ہے کہ ہمدی ہے خواری
 بستی پہ کلنک کا یہ ٹیکا
 گانٹھے ہے ہر ایک ہی سے یاری
 آیا تھا گلی گلی سے ہوتا
 جاں دادہ کوئے بے قراری

دستک ہی سنی نہ کوئی ٹوٹنے
 بجھتے ہیں شرار ہم کنار
 لاچار کھڑی ہے در پہ تیرے
 دنیا کی حریف جاں نثاری
 پتھر ہی کوئی نہ تجھ کو لگ جائے
 لڑکوں کا ہے دور سنگ باری



قربِ مرگ

(ایک موٹرا یکسیڈنٹ کی یاد میں)

کس اُفق سے جانے آج آئی ہوا
کچھ کفن کے تار و پو لائی ہوا
اک تصادم سے دہلی یوں نبضِ ہوش
آگئی اک ساعتِ میتِ بدوش
ذہن میں سایہ سا اک پھرنے لگا
رہا کا ٹیل ٹوٹ کر گرنے لگا
جسم میں اک خمِ سرایت کر گیا
ذہن اس آبِ خنک میں مر گیا
کتنی تصویروں سے اُترے رنگِ آج
بے حسی سے ہو رہی ہے جنگِ آج

تھے خیالوں میں کبھی دل شاد شہر
ہو گئے ویران وہ آباد شہر

سامنے ہے اک غبارِ ماہ و سال
سانس لیتے ہیں شکستہ پر خیال
ہوش کی مشعل بجھانے آگنی
موت اک نشتر چلانے آگنی
بیش و کم کا مٹ گیا چیزوں سے گھیر
حافظہ ہے اک ردی کاغذ کا ڈھیر
کھل گیا کوئی جنوں خانے کا در
مار و شاہیں گتہ گئے دیوار پر
ہے عناصر میں یہ کیسی ابتری
اک رصد گاہ جنوں دانش وری
آئینہ لے کر کسی تنہائی کا
جو ملا ، چہرہ ملا سودائی کا
اب اُترتی ہی نہیں آفاق سے
آگ جو جلتی تھی اک چھماق سے
بے فرس ہو کر گرا اک شہسوار
کون ہے تیغ و سپر کا پاس دار

وقت کو کیا کیا تپایا خون میں
موت نے لوہا بجھایا خون میں

آشیاں تارِ نظر ہے زاغ کا
روشنی کے پھل میں کیڑا داغ کا
ختم ہے سب کھیل پھانک بند ہے
زندگی اب تیرا نائک بند ہے

(۱۹۸۰ء)

کتاب کا کیرا

دق تجھ سے کتابیں ہیں بہت کرم کتابی
 تو دشمنِ دُزدیدہ ہے خاکی ہو کہ آبی
 الفاظ کی کھیتی ہے فقط تیری چراگاہ
 معنی کی زمیں تیرے سبک سایوں نے دابی
 ہونے کو تری اصل ہے صیادِ کس گاہ
 کہنے کو فقط تیری حقیقت ہے سراپی
 تو نے تو ہر اک سمت لگائی ہیں سرنگیں
 پارینہ ہو فرمان کتابیں ہوں نصابی
 بادامی ہو کاغذ تو مزہ اور ہی کچھ ہے
 لقمہ ہوا تحریر کا ہر مغزِ شتابی
 کیا خوب ہے یہ مجلسِ اوراقِ کہن بھی
 خاموش کتب خانوں کی دیمک تری لابی

گھن ساتھ ہی گیہوں کے ہے پستا ہوا دیکھا
 برگشتہ ورق لا نہ سکا تجھ پہ خرابی
 فردوسی و رومی کی کتابیں ہیں ہراساں
 وہ قلعہ معنی ، ترا حملہ ہے جوانی
 پردہ ہے خموشی تری آہنگِ فنا کا
 بھونرا ہے فقط کبجِ گلستاں کا ربابی
 تو چاٹ گیا دانشِ کہنہ کی فصیلیں
 بنیادِ عمارت کو ہے ڈھانا تری ہابی
 اعداد کے قالب میں ہے تو صفر کی طاقت
 صفحات کے سوراخ کا بے نام حسابی
 تاریخ کے اس سیل میں انسان نے پائی
 ایک آدھ کوئی موجِ نفس وہ بھی حبابی
 جکتے سرِ بازار ہیں مانند زغال آج
 جو تازہ نفس خوابِ تغیر تھے شہابی
 کھا جاتی ہے اک دن اسے سب گردِ زمانہ
 مٹی کی وہ صحنک ہو کہ چینی کی رکابی
 بدلی ہوئی دنیا میں تغیر کا عمل ہے
 تو کرم کتابی نہیں اک کرمِ خلل ہے

زمیں

گنبد گرے پرچم چلے
گھوڑوں کی ٹاپوں کے تلے
سب میر و سلطان آ چلے

برے ہتھوڑے پے بہ پے
آتش نفس گیتوں کی لے
اک سج پر شمشیر و نئے

زنجیر کے آہنگ سے
رخسارِ طبلِ جنگ سے
ٹوٹے شرارے سنگ سے

چس بر جبیں آفاق ہیں
محلوں کے سونے طاق ہیں
سبے ہوئے قزاق ہیں

سنی ہوا آفات کی
اک بات ہے سو بات کی
پیکار ہے ذرات کی

دل کے خزانے ٹل چکے
بیڑی کے حلقے ٹھل چکے
چہرے لہو سے ڈھل چکے

اب سرحدیں غم کی ہٹیں
ملتی ہیں کس کی آہٹیں
گھونگھٹ ٹھلا بکھری لٹیں

آ چوم لیس تیری جبیں
ہم رقص مہر آشتیں
اے جاگتی سوتی زمیں

پاکندہ باد، اے نازنیں
پاکندہ باد، اے نازنیں

(۱۹۵۰ء)

شہیدانِ بیروت

لہو سے تر یہ قیصیں گواہ ہیں اب تک
کہیں بھی راہِ وفا بے جنوں نہیں رہتی
حریف ہو کے کسی بسملِ شاور کی
ہزار موج ہو یک نیزہ خوں نہیں رہتی

سروں پہ جال سا ہو آتشیں ہواؤں کا
اسی کو اہلِ وفا سائباں سمجھتے ہیں
اجل سے دور جو گزرے تو زندگانی کو
حقیر جانتے ہیں رائگاں سمجھتے ہیں

وہ آک وادی سینا بھی جس سے شرماتی
 چلی تھی شہر میں جیسے کسی بیاباں میں
 بکتر کے دامنِ مادر میں مین کرتی ہے
 جی جو راکھ گہر ہو کے روئے ملٹاں میں
 ہوئی ہے جہ سیاست کی آگ کا ایندھن
 مسافروں کی قناتوں میں کارگاہ خیال
 یہ نس کا ہاتھ پس پردہ ہلاکت تھا
 جاوطن تھیں جو غنڈیں وہ ہو گئیں پامال

دو نیم خواب بھی ان کے ہوئے دو نیم بدن
 اب آنسوؤں کا کفن بھی ہے بار ان کے لیے
 نہ دے سنے گا انھیں کوئی بڑھ کے توشہ راہ
 عرب کا خرم، عجم کی بہار ان کے لیے

اڑی ہے راکھ سی کچھ خیمہ گاہِ ہجرت سے
 کھڑی تھی آگ جہاں لے کے آنسوؤں کا چلن
 بیت ہے محضرِ صد پارہ اور روئے وفا
 اسی فضا میں ہوئے یک دگر قبا و کفن

ہوا پہ قرض ہے خونیں کفن قضاؤں کا
پلٹ کے وادی و کہسار سے جو آتی ہے
لیٹ کے شہر کی خاکستر فروزاں سے
زمین پہ مشعلِ جمہوریت جلاتی ہے

(۱۹۸۳ء)

زمزمہ کارواں بھی بوسہ ہے

چلے چلو کہ ہے چلنا غبارِ عالم میں

سوارِ غولِ بیاباں قریب ہو بھی تو کیا
کلاہِ خارِ مغللاں نصیب ہو بھی تو کیا
مسافروں کا ہوا جشنِ جب مناتی ہے
جو خاکِ پاتھی وہی گردِ منہ پہ آتی ہے
یہ نازِ گرز ہے کاکل پہ ایک افشاں ہے
سفر میں ربط کی زنجیر کا یہ عنوان ہے

طلب کی خو ہے ابھی تک کنارِ عالم میں
چلو کہ آبِ گہری ہے دیدہٴ نعم میں

گلوں کی آگ سلگتی ہے روحِ شبِ بنم میں
پیام لے کے چلی ہے جو رازدار ہوا
پہنچ ہی جائے گی، منزل پہ نئے سوار ہوا
لبوں پہ زمزمہ کارواں بھی بوسہ ہے
خیالِ چشمہ آب رواں بھی بوسہ ہے

ملیں ملیں نہ ملیں رہ گزارِ عالم میں
چلے چلو کہ ہے چلنا غبارِ عالم میں

(۱۹۷۹ء)

اے سمندر کی ہوا

اے سمندر کی ہوا کس کو جگاتی ہے بتا
رات کی روح تو خوابیدہ آلام ہوئی
تیری فریاد کے آہنگ سے جی ڈوب گیا
سعی غم خواری دل مورد الزام ہوئی

اجنبی بن کے بہت شہر کا احوال نہ پوچھ
کیا کوئی غم تری پریوں کے سفینوں میں نہیں
”اے سمندر کی ہوا فرصتِ آزادی شوق
جز غم ضبط کنارے کے حسینوں میں نہیں

اے ہوا ساحلِ خفتہ کے مقدر کو نہ پوچھ
نیند افلاس ہے احساس کی نایابی کا
پیش گوینِ تغیر کی زباں پر اب تک
نام آتا ہی نہیں عالمِ بے خوابی کا

کس قدر فطرتِ آزاد کے آئیں کے خلاف
حرف ہر جزر و مدِ شوق پہ آتا ہی رہا
اے ہوا پوچھ نہ کچھ میرے سکوتِ دل کی
جس اک دامِ رگ و پے میں بچھاتا ہی رہا

اے ہوا ناخنِ صد گرہ کشائے طوفاں
بادبانوں میں چھپائے ہوئے منہ رو بھی چکی
ایک مدت سے یہ فریاد ہے آوارہ گوش
داستاں غرق سفینوں کی بہت ہو بھی چکی

اے سمندر کی ہوا میں بھی تو تیرے مانند
ہجر کی شب میں ہوں فریاد کناں برسوں سے
یوں تو ہر لمحہ یہ اندازِ وصال آتا ہے
اک تغیر ہے کہ بے تابی جاں برسوں سے

آخری سفر

طلوعِ مرگ ہے ہر لمحہ گریزاں سے
 لپٹ رہی ہے کوئی دھندِ مطلعِ جاں سے
 سفرِ نصیب ہے یہ مشتبہِ خاک ہمِ نفو
 ہزار کوس کی منزل بھی ہو تو طے ہو جائے
 مگر جو باگ اٹھانے میں دیر ہو تو ذرا
 اک اور دورِ وفا اور دورِ سے ہو جائے

سنگِ رہی ہے برابر دلوں میں آتشِ شوق
 • کوئی جو سکہِ مقلوب ہو پگھل جائے
 یہ زندگی کا مسِ خامِ کیمیا نہ بنے
 دمِ جنوں سے ذرا ماہیت بدل جائے

بجھی نہ پیاس تو کیا زندگی کا مے خانہ
کسی پہ قرض کی اک داستاں سناتا رہے
اسی کے نام سے زندہ ہے روح تشنہ لبی
جو اس فسانے میں ٹکڑا کوئی بڑھاتا رہے

مثالِ انجم گرداں ہے رہ نورِ دی شوق
سفر کی گردِ جہیں پر ہے کہکشاں کی طرح
ریخِ حیات پہ دشتِ بلا کا دامن ہے
زمین کا دور ہے بے مہر آسماں کی طرح

ہمیں پہ عشوہ و ناز و ادا کی یورش ہے
ہمیں پہ عشق کا الزام ہے ، ہمیں پہ رہے
کرم کے رخ سے ملی ہے جو زندگی کی سزا
کسی کا دورِ کرم تا ابد، زمین پہ رہے

خرام

کوئے بے تابى کی نیلی اوس میں محو خرام
دودھیا چادر میں اک نازک پری آہستہ گام

نرم دوشیزہ سبک تلووں کا رکھ دیتی تھی بار
رات کی زنجیر پر چلتی تھی کیا دیوانہ وار
جنبشِ دل کی طرح تھا وہ خرامِ تازہ کار
صبح تک اس کے پروں کی جنبشیں تھیں خواب میں
اک ہوا تھی زندگی کے گوشہء محراب میں

مجھ کو بے حد چھیڑتا تھا اس کی پرچھائیں کا چھل
میری آنکھیں تھیں تعاقب میں بہت پہلے پہل
وہ یہ کہتی تھی ٹھہرنے کا نہیں کوئی محل
پا برہنہ دشت و در میں دور تک جاتا تھا میں
دل کی کان زر کا سونا دے کے ٹھہراتا تھا میں

ایڑیاں وہ بیتوی آتش اثر ہوتی گئیں
نرمیاں تلووں کی سب برق و شر ہوتی گئیں
خنجروں کی دھار سے بھی تیز تر ہوتی گئیں
میں نے بھی آنکھیں بچھا دیں رات کی زنجیر پر
اس کے تلووں کی لگن میں سو گیا شمشیر پر

رہ گزر اس کے دم رفتار سے ہے شعلہ فام
کٹ گئے دوشیزہ تلوے بجھ گئی نبضِ خرام
کوئلہ سی ہو گئیں وہ ایڑیاں آخر تمام
خاکِ دامن گیر سے لیکن یہ زم رکتا نہیں
رہ کی زنجیر سے اس کا قدم رکتا نہیں

سفینہ

سوادِ شہر کو ساحل کی روشنی کو سلام
 رواں ہے فن کا سفینہ شکستہ و بے نام
 اٹھا سکا نہ شبِ غم میں بھی کسی عنوان
 ستونِ روشنی شہریار کے احساں
 ہوائے، ابر نے، موجوں نے اس کو گھیر لیا
 کئی غنیموں کی فوجوں نے اس کو گھیر لیا
 خدائے بحر نے غصے میں جال ڈال دیا
 • نحیف جان کے ترشول پر اچھال دیا

ادھر پہاڑ سی موجیں تھیں اور ہوا کا جنوں
ادھر ہے زور پہ کچھ اس کے ناخدا کا جنوں
دعائے رِزِ بلا دو کہ آسرا رکھے
حصارِ خود نگہی میں اسے خدا رکھے
اندھیری شب میں کوئی خطِ راہ داں رہ جائے
ستارے ماند نہ ہوں اور بادِ باں رہ جائے

(۱۹۸۰ء)

بھائی کی وفات پر

(۲۹ مئی ۱۹۷۵ء)

گھر میں کیا رہیے کہ ویرانی سی ویرانی ہے
صاحب خانہ کا سایہ تھا جہاں، ساتھ نہیں
وہ قناعت کہ جو سیراب امارت تھی بہت
ریگ صحرا میں وہی موج رواں ساتھ نہیں
وہ دیانت جو امینِ سخنِ آبا تھی
جب ضرورت ہے مری خود وہ یہاں ساتھ نہیں
اب اندھیرا ہے بہت راہ میں اے پائے جنوں
روشنی دیتی ہوئی شمع نہاں ساتھ نہیں
وہ رفاقت جو گھنے سایے کے مانند رہی
تیری رفتار ہو کچھ عمر رواں ساتھ نہیں

ساتھ ہیں قافلہ نو کے درخشندہ جبیں
نرم روضہ صبح کے تارے کا سماں ساتھ نہیں
سودمندانِ خرد پیشہ رفیقوں کا ہے ساتھ
محرم پردگی کارِ زیاں ساتھ نہیں





موسم گل کی خبر وحشت اثر ہوتی گئی
اک نہ اک موج ہوا زنجیر سر ہوتی گئی

سیکڑوں پیکار کے آئیں تھے لیکن ہر مہم
ایک خوابِ خود فراموشی سے سر ہوتی گئی

شہر کی آئینہ بندی کو بھی کل تم دیکھنا
خاکِ دل میری اگر یوں در بہ در ہوتی گئی

غیر کے خیموں میں جا نکلا ہے وہ صاحبِ جمال
جو بھی کشتِ گل ادھر تھی سب ادھر ہوتی گئی

حفظِ جاں کا دل سے جاتا ہی رہا آخر خیال
زندگی لمحہ بہ لمحہ مختصر ہوتی گئی

وہ شکستِ دل جو تھی تہذیبِ جاں کی روشنی
ہم جدھر نکے چراغ رہ گزر ہوتی گئی

صحبتِ یاراں سلامت نامِ ساقی زندہ باد
زندگی کی شب بہ اندازِ سحر ہوتی گئی

(۱۹۵۵ء)



نثار یوں تو ہوا تجھ پہ نقدِ جاں کیا کیا
مگر رہا بھی ترا حسن سرگراں کیا کیا

الگ الگ بھی بہت دل فریب نکلے گی
کہیں گے لوگ ابھی تیری داستاں کیا کیا

حساب سے ہے حریفانِ بادہ پیا سے
انٹھے گا اب کے رگ تاک سے دھواں کیا کیا

نفس کی رو میں کوئی بیچ و تاب دریا تھا
گیا ہے وادیِ جاں سے رواں دواں کیا کیا

وفا کی رات کوئی اتفاق تھی لیکن
پکارتے ہیں مسافر کو سائباں کیا کیا

ہزار شمعیں جلائے ہوئے کھڑی ہے خرد
مگر فضا میں اندھیرا ہے درمیاں کیا کیا

(۱۹۵۵ء)



یک دگر ہو کے بکھرتا ہے خن کیا کہیے
قصہ یاد حریفانِ شبن کیا کہیے

ہر تغیر ہے کسی قافلہ دور کی گرد
پردہ دار غم منزل ہے وطن کیا کہیے

نخل کے بکھری بھی بکھرنے میں بھی اے زلف دراز
کس قیامت کی رہی تجھ میں شکن کیا کہیے

دیکھنے میں تو وہ جیسا بھی نظر آتا ہو
لیکن اس شوخ کا اسلوب بدن کیا کہیے

ایک دو شب سے مرا خواب جنوں ایسا ہے
ٹوٹ جاتی ہے کوئی دل میں کرن کیا کہیے



فغاں کہ رسم و رہ عاشقی بھی خام ہوئی
جبینِ شوق تری بندگی بھی عام ہوئی

قفس میں ذکرِ غمِ بال و پر کی بات نہ پوچھ
عیاں بھی جرأتِ پرواز زیرِ دام ہوئی

ترے کرم کا زمانہ ارے معاذ اللہ
نگاہِ شوق اٹھی داستاں تمام ہوئی

وہی جو محرمِ رازِ وفا بھی تھے ہمد
انھیں پہ زندگیِ عشق کچھ حرام ہوئی

حدیثِ لالہ و گل کا جب اختصار ہوا
بہار تیرے تصور کا ایک نام ہوئی

سکوتِ عشق کا اک تار بھی نہ ٹوٹ سکا
ہزار ہا نگہِ حسن ہم کلام ہوئی

کس احتیاط سے کتنے جتن سے اٹھی تھی
وہ اک نگاہ جو بیگانہٗ پیام ہوئی

فضا ہی گزرے ہوئے کارواں کی یاد میں ہے
مسافرو! یہ کہاں آ کے آج شام ہوئی



محفلِ شب کا سماں صبح کے آثار کے بعد
دودِ یک شمع ہے خوابِ در و دیوار کے بعد

ہم نہ کہتے تھے محبت میں زیاں ہے اے دوست
کوئی حاصل نہیں اس حاصلِ دشوار کے بعد

بڑھ گیا خوابِ زلیخا سے ذرا قصہٴ حسن
سلسلہ ختم ہی تھا گرمیِ بازار کے بعد

دل کو احسانِ وفا یاد دلانے کے لیے
ایک دنیا ہے ترے سایہٴ دیوار کے بعد

غم اسی وقفہ بے نام کو کہتے ہوں گے
آپ جس سوچ میں ہیں کاوشِ اظہار کے بعد

ہر تعلق میں ہے زنجیرِ گراں کا حلقہ
یعنی اک مژدہ آزادیِ گفتار کے بعد

تھا بھی کچھ ذکرِ حریفان سے طبیعت میں سرور
گفتگو آئی بھی اک ساغرِ سرشار کے بعد

(۱۹۵۶ء)



جنوں کے دور نے دیوانگی کے اک تسلسل نے
مجھے آشفستہ سر رکھا ترے سودائے کاکل نے

نکلنے ہی کو تھا اک قصہ اسباب محرومی
دل رنجور کی کایا پلٹ دی ساغر نل نے

پس خواب جنوں بس اک ہوا ہے ، سر چمکتی ہے
اڑا دی نیند ہی آنکھوں کی اس زنجیر کے ٹل نے

بگولا ہو کہ محمل وحشت دل کم نہیں ہوتی
کہاں پہنچا دیا اے دوست اک تیرے تو ٹل نے

بہ قید رسم کردی کوہ کن نے عشق کی دنیا
اٹھا لی منت تیشہ بھی شوق بے تائل نے

مگر موسم بھی ہے من جملہ آداب بیداری
جگایا شاخ گل کو خواب سے آواز بلبل نے

مزاج عشق پر کب تھی گراں یوں تیری دُوری بھی
ملا دیں خام کاری سے حدیں تیرے تغافل نے

صبا کو آگیا افسانہ در افسانہ ہو جانا
بڑھا دی داستاں دستِ جنوں کی تیرے کاکل نے

ہوا ایسی نہ وقت ایسا مگر کوئی تغیر ہے
کہ آپ اپنی جگہ نو تیز کردی شعلہ گل نے



دمِ سحر نہ کیا وا لبِ سخن ہم نے
بجھا کے دل میں رکھی شمعِ انجمن ہم نے

ہزار چشمۂ حیا کی آبرو دے دی
ترے سوا بیاباں کو اے وطن ہم نے

وہی معارفِ پیشیں ابھی ہیں محوِ فروغ
لبِ صنم سے سنی خوئے برہمن ہم نے

گیا جو کام سے دستِ جنوں بلا سے گیا
تجھے بھی دیکھ لیا زلفِ پُر شکن ہم نے

کبھی کبھی کفِ مارِ سیہ میں دیکھا ہے
جنوں کی آنکھ سے اک برگِ یاسمن ہم نے

درون خانہ ترے خال و خط کی رو آئی
جلائی شمع سرا پردہ سخن ہم نے

نگاہِ نرم میں فردِ بہار لرزاں ہے
کھلا دیے سرِ مرثاں گل و سمن ہم نے

متاعِ دید تری برقعِ افگنی پہ نثار
افق پہ دیکھ لی اک وقت کی کرن ہم نے

نوا کہ جرم و سزا آپ خود تھی اپنے لیے
رگِ گلو میں رکھا حلقہٴ رسن ہم نے

زمینِ حشر چھپا کر رکھی ہے تیرے لیے
جو بے دیار تھی وہ نعشِ بے کفن ہم نے



غلط بیاں یہ فضا مہر و کیس دروغ دروغ
شراب لاؤ غم کفر و دیں دروغ دروغ

ہزار نخل گماں ہیں ابھی نمو آثار
ازل کے دن سے ہے کشتِ یقیں دروغ دروغ

حدیثِ رشکِ رقیباں ہوئی ہے جس کی نظر
میں اور اس کی لگن ہم نشیں دروغ دروغ

خود اپنی مستی پنہاں سے ہاتھ آتا ہے
شکارِ نافہ آہوئے چیں دروغ دروغ

میں اور شکوہ سرائی زخم ہے سبھی
تو اور دشنہ تیرے آستیں دروغ دروغ

ضرور کوئی نظر ہے حریفِ خود نگری
وہ اور بزم میں چیں بر جبیں دروغ دروغ

ملول کچھ غم بالیدگی سے ہے ورنہ
سرشتِ گل کو ملالِ زمیں دروغ دروغ

صدائیں دیں تجھے خلقِ خدا نے مقتل سے
تری گلی میں خبر تک نہیں دروغ دروغ



حساب ہائے غم چشم و گوش نکلے ہیں
ہزار طرح کے قصہ فروش نکلے ہیں

وہ لوگ جن کی زباں خود تھی سازِ صد آہنگ
رہیں سے کدہ بے خروش نکلے ہیں

جنوں کے بعد یہ خوابِ جنوں نہ ہو یا رب
یہ مرحلے جو بہ عنوانِ ہوش نکلے ہیں

کبھی تھی ظلمتِ شامِ وطنِ فزوں جن سے
چراغ لے کے وہ آئینہ پوش نکلے ہیں

زمیں پہ کب سے ترے نام کے ہیں ہنگامے
کہاں کہاں کے پیامِ فروش نکلے ہیں

جبینِ ناز کے وہ زاویے نظر میں نہ تھے
جو خوابِ صنعتِ گوہر فروش نکلے ہیں

اُسی گلی میں سنا ہے کہ شورِ محشر ہے
اُسی گلی سے تو ہم بھی خموش نکلے ہیں

اک اور دورِ وفا خوابِ خود فراموشی
ہزار عشق کے نکتہ فروش نکلے ہیں



پہلے پہر جو تیری حکایت صبا سے تھی
دستک سی در پہ ایک برابر ہوا سے تھی

اوروں میں جا کے رمزِ محبت نہ بھولتی
یہ بھی اُمید اک نگہ آشنا سے تھی

آخر مجھے جنوں بھی نہیں ہمراہِ خام
کیوں ناخدا سے ہو جو شکایت خدا سے تھی

وہ دن کہاں گئے کہ محبت کے نام سے
پیدا ہزار رُخ کی اشارت ہوا سے تھی

فریاد کے سوا سرِ گلِ صوتِ عندلیب
ہدیہ سا اک قبیلہ خونیں نوا سے تھی

سونیات

But an autobiography can only
Survive in ashes.
Persistence is extinction

— Montale

تعارف

دامنِ شہر میں تھی چاند کی قتدیلِ کہن
 رات کے نم سے حریری تھا ہوا کا دامن
 دور میدان میں قناتیں تھیں کہ اک ناگ پھنی
 سایے خیموں پہ لرزتے تھے اٹھائے ہوئے پھن
 رقصِ بسل سا ہوا کرتی تھی بے تابلی میں
 نیم شب تھی کہ رُکا آ کے کوئی برقعِ فلک
 آئینہ گاہِ محبت میں تھا پرتو جس کا
 اس کی تقدیر تھی بجھتی ہوئی شمعوں کا لگن
 موجِ خوں دل سے اٹھی صورتِ آئینہ جاں
 مانگنے عرض چلا گوہرِ خوبی سے پھین
 اس کا چہرہ تھا کہ اک چاند پہ بکھرے گیسو
 اک خطِ دید پہ ٹھہری تھی ابد ساز کرن

زلف میں ابرِ سیہ ، پشت پہ اک برق کی رو
قد و گیسو میں زمانے کے لیے دار و رس
کیمیا گر کے طلسموں کی جلائی ہوئی آگ
جسم کے شعلہٴ عریاں میں نکھرتا کندن

نسلِ خواباں قدِ بالا میں سناں تولے ہوئے
روم و یونان کے لشکر ہوں محافظ وہ بدن
کاٹ کرتی ہوئی آپس میں سنہری قوسیں
مرمریں شانوں پہ اُلٹے ہوئے پیالوں کا ساکن
مہرِ زنگی تھی کہ سینے کے خزانوں پہ کوئی
مارِ دم بستہ کبوتر کی لیے تھا گردن
ناف کی رو میں گرہ خوردہ تھی موجِ دریا
شکم صاف تھا اک موجِ بلا کا دامن

خوں بہا مستیِ پنہاں کی تھی خوش بو اس کی
دشت میں دامِ گزیدہ تھا اک آہوئے نختن
میں نے پوچھا کہ ترا رم جو ہے زنجیرِ بپا
گردشِ وقت کی شورش ہے کہ خوفِ رہزن

کیوں اندھیرے کی تو آسیب زدہ قید میں ہے
جرم کیا تجھ سے ہوا مشعلہ طاقِ زمن
سن کے اس نے یہ کہا، رہرو خواب آلودہ
اس گزرگاہ میں ملتا ہے کسے اذنِ سخن

کون ہوں میں یہ مرے حسن کا پرتو کیا ہے
کارِ تخلیق میں اک بے خبری کا ہے چلن

کوزہ گر چاک کی گردش سے یہی کہتا ہے
نقشِ نو کی تری گردش ہے فقط پیراہن
ٹوٹ جائے جو کوئی طرف تو آتی ہے صدا
گلِ کوزہ کی خرابی تھی کہ رکھتی تھی شکن
زندگانی کے درِ بازِ بیاباں میں کوئی
نہ کہیں چشمہٴ حیاں نہ کوئی نہرِ لبین

جادہ پیمائے بیابانِ وفا میں بھی ہوں
زندگی میرے لیے خود ہے سوالات کا بن

قرب کی ایک شام

دامنِ جاں سے لپٹتا ہے غبارِ سرِ شام
 ترک کر آئے خود نگری قالبِ خام
 استخوانوں سے لپٹتی ہوئی اک درد کی رُو
 ڈھونڈتی ہے کسی ناسور کی نادیدہ نیام
 ساعتیں ہیں کہ کسی آتشِ سوزاں کا ہیں طشت
 اس سے بڑھ کر ہے کہاں جرمِ محبتِ انعام

نفسِ تازہ کہ ہے کوئے وفا میں گرداں
 کیا ہوا حسن سے کہتا ہے ترا اذنِ خرام
 مدتیں ہو گئیں ویرانیِ طاقِ جاں کو
 کیوں ہوئی تیری ضیا پوشِ قبا دورِ تمام

سن کے اس نے یہ کہا، وقت کی تقدیر ہے یہ
یہ یہ پوشی فقط حسن کا کب ہے انجام
میں نے جب گھر سے نکالا تھا قدم پہلے پہل
رات کے خواب تھے تو عمر ہوا میں نیلام

گوئے نوخیز تھی چوگانِ بقا میں سرور
موجِ انفاس کا تھا ادِجِ ثریا پہ مقام
عبدِ گل پوشی و دستورِ حنا بندی سے
موجِ خوں تھی کہ بپا گوشِ وفا میں کبرام
محرمانہ بھی نگاہوں کے کئی دائرے تھے
ورنہ بے مہری دوراں کو کیا کس نے رام
سارباں مجرمِ گم کردگیِ ناقہ ہوئے
شہر سے سارق و قزاق کا اٹھتا تھا قوام
بچ پلتا ہو اگر خوف کی تاریکی میں
ریزہ ریزہ ہے سرِ شاخ ہی مغزِ بادام
میں نے اس ماہِ زرخِ صلحِ چشیدہ سے کہا
کیا تجھے یاد نہیں مرگِ محبت کی وہ شام
دل زدہ ہو کے مرے شوق کی بے تابی سے
جرم کی فرد پہ جب تو نے لکھا تھا مرا نام

بجھ رہی تھی شفقِ شام کہ تو نے مجھ کو
رمز در رمز سنائے تھے غمِ جاں کے پیام

یوں سرِ راہ گزر میں نے پکارا تھا تجھے
ٹھہراے آہوئے وحشی میں بگولا ہوں نہ دام
ہم رہی میری فقط پردہٴ غم کی ہے گواہ
شرفِ ذات کی طالب ہے تری بوئے مشام

ہم اکیلے بھی نہ تھے شاید عینی تھا کوئی
شک نے اس بات کو بھی جبر کا سمجھا اقدام
نیند سی غم کو جو آئی تو جواب اس نے دیا
روحِ عصمت ہے وہی مجھ میں جو تھی آئینہٴ فام
اب ہنسی آتی ہے آئینہٴ دل پر مجھ کو
اس کے چٹخے ہوئے شیشے پہ رہی گردِ مدام

ایک تجدیدِ ملاقات کا دل تھا منکر
سکہٴ عشق ہے جس طرح بخیلوں پہ حرام
وقت کے دشمن پنہاں نے جگر چاک کیا
زخم میں سوختہ ریشم نے کیا ہے ابرام

شک کا خنجر بھی ترا سوزِ یقیں بھی تیرا
 تیری تخلیق کے رخ دیکھ لیے ربِ اناام
 شرف ذات میں غلطیدہ ہے نورِ عصیاں
 روحِ عصمت کو ملا روزِ ازل ہجرِ دوام
 دستِ نادیدہ میں رومال تھی جو موج ہوا
 دے گئی دور سے کچھ دل کے سفینے کو پیام

میرے دروازہ دل پر ہے کھڑی شمع بکف
 نیم رخ ہو کے پشیمانِ جفا قرب کی شام

(۱۹۷۸ء)

بدگمانی

آگہی جسم کی رکھتی ہے اک اپنی نسبت
 تھا اسے حسن کا احساس سزائے فطرت
 گرد آشفۂ خیالوں کی تھی بوجھل دل پر
 نیند پر سایہ قلن کب سے تھا ابر وحشت
 کب سے تھا اک ہدف آب و ہوا پیکرِ ناز
 کُشتہ شمعوں کا دھواں طوقِ گلو کی صورت
 ایک آتش زدہ مفلوج پرندے کی طرح
 بدگمانی سے تھی کچھ اس کی زباں میں لکنت
 دل کے گوشے میں تھی اک ناگ پھنی کی مانند
 کسی بے نام سی تحقیر سے اُگتی نفرت

زندگانی تھی کہ گرتی ہوئی دیوار کوئی
روشنی سکے مقلوب تھی ، حاصل ظلمت
پھینک دے گوہر یک دانہ کو دلدل میں کوئی
کار دنیا سے تھی یوں پاس وفا کی قیمت
میں نے پوچھا کہ ترے عکس سے آئینوں میں
پا چکی ذوقِ جنوں کتنے دلوں کی حدت

کیوں لرزتے ہیں تری آنکھوں میں ایسے سایے
جو زباں پا کے بنیں رمزِ چراغِ خلوت
کچھ بتا مہر بہ لب کیوں ہے تو اے پیکرِ ناز
کچھ تو ہے شیشہ ناموس کی آخر قیمت
سن کے اس نے یہ کہا ، مہر و وفا کے قصے
تاب گویائی جو ملتی تو میں کرتی جرأت
صدر یک مسندِ عشرت گہ خسرو ہونا
رات کی رات ہے اک حدِ سراپ الفت
یوں تو کھونا بھی ہے اک خرمنِ حاصل لیکن
ایسے حاصل کے سکوں کی نہیں مجھ میں قدرت
دور کی بات نہیں میرے رخِ تازہ نے
پائی تھی وقت سے اک کشتِ ابد کی مدت

آب اندام جوانی تھی کہ زیرِ چادر
 عودِ بحر سے طلب کرتا تھا فردِ حرمت
 جیسے آہوئے رمیدہ کو ہو صیاد کا غم
 چشمِ خود میں تھی یوں ایک تماشا عصمت
 ناگہاں راہ میں رخ آ کے ہوا نے بدلا
 زندگی ہو گئی اک خوابِ جنوں کی صورت
 شمعِ خلوت بھی ہوئی میرے لیے آخرِ کار
 شعلِ قافلہ دور بہ دور ہجرت

میں ہوں تشکیک کے سایوں میں گرفتار اب تک
 ہجر میں غم، نہ رہی وصل میں کوئی لذت
 کس سے کہیے کہ ہوئی خاک بسر میرے لیے
 باتکین میں جو حریفانہ تھی میری سطوت
 ہر تغیر کی زمیں رکھتی ہے اپنا افسوں
 دل اگر دے بھی کسی چال کی مجھ کو فرصت

میں کہ محور بھی ہوں اور گردشِ پرکار بھی ہوں
 ایسے حلقوں سے نکلنے کی نہیں مجھ میں سکت
 خود مرے حسن کی اس آتشِ پندار سے کاش
 مجھ کو مل جائے کوئی حسنِ عمل کی ساعت

حسن اور شبِ ہجراں

شمعِ زو حسن سے کرتی تھی شبِ ہجر سوال
 کیوں مرے نام کی تقدیر ہے یہ قرعہٴ فال
 کس لیے میری رقیبانہ ہوا کی زد میں
 اک بگر چاکی ہے عشاقِ جہاں کا احوال
 جا چکے ہیں ترے فتراک کے نچیروں میں
 تیر سب میری کمانوں سے ، یہ کیسا ہے کمال
 کس مروّت سے ٹپکتا ہے تری آنکھ سے زہر
 جس کی اک بوند سے جل اُٹھتے ہیں سرسبز نہال
 تیری بے مہری کا دامن ہے سمومِ صحرا
 تیری سفاکی سے ہے روحِ زماں بے اشکال

کب سے طالب ہیں حریفانہ جگر داری کی
 تیرے ابرو کی کمانیں ترا آئینِ جلال
 فرق ہے تیشہ فرہاد و لباسِ مجنوں
 شہر ویراں کیے ٹوٹنے تو گلستاں پامال
 آرزو تیری قبا ، تیرا گلو بند فریب
 معصیت ہے ترے آئینے کو زنگار مثال
 آبِ خنجر بھی ترے مکر سے اک سلکِ گہر
 زہر بھی شہد ہے حیلہ ہے ترا وہ سیال
 کیوں تری آگ کی نو نرم ہوئی ماند پڑی
 جب کبھی لعل و جواہر نے کیا استقبال

سن کے یہ حسن نے اک آہ سی کی اور کہا
 کیوں تجھے ہے شبِ ہجراں مرے ہونے کا ملال
 یہ نمِ گل مرا زیور مری سوغات ہوا
 تحفہٴ مادرِ کیمتی ہیں یہ میرے خط و خال
 اس نمِ گل سے مرا بطن ہے اک جائے پناہ
 خاندانوں کی پنا رسمِ جہاں کا احوال
 دستِ قدرت نے ضدیں ساری بہم کیس مجھ میں
 خیر مانند دعا ، فطرتِ شر ، مکر کا جال

آبیاری کی صفت ہے مرے پیکر میں نہاں
 پیچ و تاب اس کا مقدر ہے نشہ ہو کہ ملاں
 کچھ نم گل صفتِ آب کی پیکاروں میں
 زندگی کو بھی کروں شکل کوئی میں ارسال
 ایک چشمہ سا اُبلتا ہے مرے سینے میں
 آبِ گم اس کو سمجھ لو کہ رسائی ہے محال
 وہ طلسمات ہیں اس ذہن کے بجلی گھر میں
 وصل میں ہنس ہے گردوں کا جلّائے پر و بال
 ابدی آگ ہے میرے رگ و پے میں جاری
 ماہ و انجم کی حریف آج بھی ہے میری سفال
 قربِ عشاق سے بڑھ کر مجھے اس کی ہے لگن
 ان کے سینوں میں رہوں آتشِ سوزاں کی مثال
 استخوانوں میں جلے مغز ، دھواں دل سے اٹھے
 روحِ عصمت کا وہ پردہ ہو کہ عصیاں کا جلال

حدِ عصیاں

اے بہ رخ شعلہ مینا و بہ قدِ سرو سہی!
 آنند تیرا سنبھالے ہے مری بے نگہی
 دشتِ دل میں بھی ذرا آہوئے آسودہ خرام
 ایک دو دن کے لیے فرصتِ آماج گہی

سن کے اس نے یہ کہا، تجھ کو بھی ہے ربط کا شوق
 میں اترتی ہوں کسی دل میں تو مانندِ وحی
 لعبتِ خاک سہی روحِ محبت میں ہوں
 اور سینہ ہے ترا صدرِ کشادہ سے تہی
 خاک چمکے گی سکونت سے مری شب تیری
 ہاں مگر ربط کے خنجر کا کوئی زخم سہی

جزر و مد میرے بدن کا ہے کہ ہنگام وصال
 سلک قلزم میں ہے بے تابی ماہی و مہی
 اک مہم عصمت و عصیاں کی ہے آئین وجود
 گفتگو آئی مگر گوشِ محبت میں رہی
 ماند پڑنے لگی جب شمع کی لو اس نے کہا
 کیا سرِ شام ہی اس شمع کی تقدیر گہی
 آپ ہی آپ کئی شکر کے پہلو نکلے
 زاویے رخ کے جو بدلے تو ہوا تیز بہی
 کچھ مروت کی جو سوجھی تو مثال ایسی تھی
 پابرہنہ ہو گزرگاہِ غلاماں میں شہی
 ہاتھ سینے پہ رکھا دل کی جو دھڑکن دیکھی
 ایک آفت زدہ سلسلہ امر و نہی

ہنس کے فرمایا کہ تو محرم اسرار نہیں
 ورنہ عصیاں کی حدوں میں ہے تری بے گنہی



کوئی قرار کا باعث نہ وجہ تسکین ہے
مگر وہ جب سے گیا ہے وداع تمکین ہے

کہاں کے تنگی بند قبا کے افسانے
ز فرق تا بہ قدم وہ نگاہ خود میں ہے

سنبھل کے اے نگہ اولیں کی گیرائی
کچھ اب کے مرحلہ جان زار سنگین ہے

بکھر گئی ہے کسی خواب ہم کناری میں
دھواں دھواں جو بہت آج زلف مشکین ہے

ان آہوانِ رمیدہ کو کیا خبر اس کی
ہوائے تیز میں رُسا جو نافہ چھیں ہے

کچھ اب کے کفرِ خداداد کی وہ شورش ہے
اُسی گلی میں چلا ہے جو صاحبِ دیں ہے

طلوعِ صبح کے مانند ہے وہ پیکرِ ناز
جوابِ شاخِ گل و دادِ اشکِ خونیں ہے

(۱۹۵۹ء)



میں اب کے گرفتار ہوں جس کا وہ اگر آئے
ایسا تو کوئی شہر میں شاید ہی نظر آئے

جس خواب نیستاں میں شراروں کی چمک تھی
کچھ لوگ تو اس خواب کی تعبیر بھی کر آئے

اے خلق خدا جس کا امکان نہیں ہے
وہ زلف نبھی کھل کے ذرا تا بہ کمر آئے

نکلے بھی تھے سیر گل و گلزار سمجھ کر
اے وادی غم تجھ سے گزرتا تھا گزر آئے

کچھ دن سے ہے اس نیم نگاہی کا یہ عالم
اک صبح کا بھولا ہوا جو شام کو گھر آئے

وہ جا بھی چکا تیز ہواؤں میں کبھی کا
بیٹھے رہے کچھ لوگ کہ نیت کی خبر آئے

بہنشی ہے مجھے مجمع صاحب نظراں نے
حاکِ در سے خانہ کہ تحقیق بنر آئے

(۱۹۵۹ء)



معاشرانِ جنوں جب بہار آتی ہے
ضرورتِ سخنِ پردہ دار آتی ہے

کوئی وطن ہے نہ سرحد کوئی محبت میں
اک اس میں بے وطنی بے شمار آتی ہے

جو زندگی میں ادھوری ہی رہ گئی وہ نیند
جب آگنی تو سرِ نخلِ دار آتی ہے

صدائے وحش و طیور اور تازیانہ ہوئی
بہارِ تازہ سے کیا ہم کنار آتی ہے

نہ ذوقِ وصل کچھ ایسا نہ دردِ ہجر ایسا
تجہی سے مل کے نظرِ شرمسار آتی ہے

وفورِ سینہ شگافیِ سنگ سے کیا کیا
زمینِ صد گہرِ آبِ دار آتی ہے

اک آدمی سے محبت کے نام پر برسوں
جو گفتگو تھی وہی بار بار آتی ہے

(۱۹۵۹ء)



آئیں گاہ رخ پر تو فتن مانا گیا
دل سے ویرانے کو تیری انجمن مانا گیا

جو بھی نکلا میرے رد کردہ صنم کا معتقد
ہر شوالے میں بزرگ برہمن مانا گیا

پردہٴ غم میں بھی کرتی ہے خرد سفاکیاں
میرا چپ رہنا جواب ہر سخن مانا گیا

ڈھونڈتا ہے آج اس میں خود کو اک صاحبِ خرام
اب زمینِ دل کو بھی ارضِ وطن مانا گیا

زرگی بیمار رسوا ، سرو نادم ، گل نثار
جس چمن میں وہ گیا رشکِ چمن مانا گیا

کس قدر خوں ریز نکلی کارگاہِ ابر و باد
شاخِ گل پر ابر کو سایہ فگن مانا گیا

یک دگر ہو کر ضدیں کچھ آب و گل میں کھل اُنھیں
رنگِ عریاں کو گلوں کا پیرہن مانا گیا

کس سے کہیے اب کہ تازہ تر بھی ہے اک رمزیار
نیند کو وحشی کبوتر کا چلن مانا گیا

(۱۹۵۹ء)



وہ آنسوؤں سے بھی چھیں بر جہیں ہوئے ہوں گے
بغیر اس کے یہ تیور نہیں ہوئے ہوں گے

مزاج دانِ تغیر کو تا بہ منزلِ شوق
ہزار وہم و گماں بالیقین ہوئے ہوں گے

وفا کے باب میں یہ شک ابھی غنیمت ہے
کہ بدگماں بھی ہوئے تو ہمیں ہوئے ہوں گے

وہ تیری بزم اور افسردہ غم دنیا
خدا گواہ وہاں ہم نہیں ہوئے ہوں گے

ترے سوا بھی تو عنوانِ قصہ ہائے وفا
ہزار ہا مژہ و آستیں ہوئے ہوں گے

سنا ہے وہ نظر انداز کر گیا ہم کو
تو مصلحت کے تقاضے یونہیں ہوئے ہوں گے

حدیثِ نامہ نویسانِ شہریار نہ پوچھ
صریرِ خامہ پہ وہ نکتہ چیں ہوئے ہوں گے

مرے لبوں پہ نہ رودادِ زخمِ سر آئی
دبی زباں سے یہ قصے کہیں ہوئے ہوں گے

(۱۹۵۹ء)



تلخ تر اور ذرا یادہ صافی ساقی
میرے سینے میں خس و خار ہیں کافی ساقی

ظلمت و نور کو پیالوں میں سمو دیتی ہے
شام پڑتے ہی تری چشمِ غلامی ساقی

زہر کا جام ہی دے زہر بھی ہے آبِ حیات
خشک سالی کی تو ہو جائے تلافی ساقی

نشہ سے ذرا زخم کے ٹانگے ٹوٹے
تا ابد سلسلہ سینہ شگافی ساقی

زندگانی کا مرض کم نہیں ہونے پاتا
یہ مرض کم نہ ہو اللہ ہے شافی ساقی

کاٹ دی گردشِ ایام کی زنجیر اس نے
کون ہے گردشِ مینا کے منافی ساقی

اک کفِ جو ہے متاعِ خرد و سکۂ ہوش
جامِ مے دے کہ یہ عالم ہے اضافی ساقی

(۱۹۵۹ء)



سکوتِ نغمہ جاں روح ساز تک پہنچے
مستاعِ غم سخنِ دل نواز تک پہنچے

ہوا کے غم سے سلگتا رہا ہے سینہ گل
کوئی تو سینہ گل کے گداز تک پہنچے

انہی ہے صیقلِ دیوانگی کے بعد نگاہ
یہ آئینہ بھی اسی محوِ ناز تک پہنچے

بلائے جزر و مدِ جاں ہے دل کی بے تابی
یہ سلسلہ تری زلفِ دراز تک پہنچے

چمک گئے مہ و انجم سے زیرِ پیراہن
رموزِ وصل حدِ امتیاز تک پہنچے

کوئی تو فرصتِ نظارہ نیم رخ پر تو
نظرِ کبھی تو درِ نیم باز تک پہنچے

بہت اداس گئی آ کے دل زدوں میں صبا
خبر یہ تیرے شہستانِ ناز تک پہنچے

(۱۹۵۹ء)



بے خبر کیوں خطبہ منبر کو تُو دیتا ہے طول
اس قدر آساں کہاں ہیں آدمیت کے اصول

زخمہ ور کے ہاتھ کا اک معجزہ آہنگ ہے
آسیا کی گردشیں ہیں نغمہ ساز بتول

کب سے پامال ہوا ملتے ہیں اے نکتہ فروش
حرفِ قرآن ، چادرِ زہرا ، قدم گاہِ رسول

نرخ بالا مانگتا ہے کلمہ گفتارِ صدق
قیمتِ آخر سرِ ابنِ علی پر تھا قبول

اے مرے دل شہر کی شمعوں کے اے گرداں لگن
کیا چٹک کر گر رہے ہیں تجھ میں ان شمعوں کے پھول

رنگ کچھ لائی ہے آخر آئینہ بندی شہر
منہ پہ جب آنے لگی ہے رہ گزر کی سرد دھول

میں گدائے حرف تازہ اور مرے کا سے کی بھیک
خار اندر خار چبھتی بے زبانی کی بھول

(۱۹۵۹ء)



وہ ایک رو جو لبِ نکتہ چیں میں ہوتی ہے
خن وہی دل اندوہ گیس میں ہوتی ہے

کوئی وہ شک کا اندھیرا کہ جس کی جست کے بعد
چمک سی سلسلہ ہائے یقیں میں ہوتی ہے

بہار چاکِ گریباں میں ٹھیر جاتی ہے
جنوں کی موج کوئی آستیں میں ہوتی ہے

وہ خاکِ انجم و مہتاب کو نصیب نہیں
جو موجِ مرگ و نمو کی زمیں میں ہوتی ہے

غنودہ دینِ بزرگاں میں اب وہ کو نہ رہی
جو عہدِ نو کے غمِ آتشیں میں ہوتی ہے

یہ رات طائرِ ہجرت زدہ غنیمت ہے
طلوع صبح سوادِ کمیں میں ہوتی ہے

کبھی کبھی تو حریفانہ کوئی آتشِ سنگ
فروغِ پا کے لباسِ تنگیں میں ہوتی ہے

(۱۹۵۹ء)



آتش مینا نظر آئی حریفانہ مجھے
اک تھیہ لی خبر دیتا ہے بیگانہ مجھے

تھیہ نازک مزاجان کنشت و دیر کا
برہمن کہنے بھی دے ایک آدھ افسانہ مجھے

اس قدر حیرت اثر نکلی ہے مرک عندلیب
اس سپاس جاں سے گل لگتا ہے بیگانہ مجھے

اک خیال زلف جاناں اک ہوائے بیچ بیچ
اک نہ اک زنجیر سر رکھتی ہے دیوانہ مجھے

بوسہ جاناں میں تھی یوں تو حدِ شکر و سپاس
چاہیے اک لرزش لب بھی رقیبانہ مجھے

اس کے پیکر کی جھلک راہوں پہ تھی نزدیک و دور
کل غروب مہر تھا اک آئینہ خانہ مجھے

شہر جن کے نام سے زندہ تھا وہ سب اٹھ گئے
اک اشارے سے طلب کرتا ہے ویرانہ مجھے

(۱۹۵۹ء)

آغاز

خانہ بربادوں کی وادی میں تری خاک اے دل
اک تبرک ہے ابھی
تو نے سرگشتہ و بے نام مسافت میں بھی رہ کر رد کی
دور سے کاذب و بے جان، انا کی وہ فضا
جس کے نم خوردہ فیتلوں کا دھواں
کتنے بے سوز دماغوں پہ ہے زنجیرِ طلسم
یہ انا ظلمتِ بے نام کے ان طوق و سلاسل سے گراں
جن میں جکڑے ہوئے جسم
زیرِ سرخشت کو یا قوت و زمرد کا ورق جانتے ہیں
ایک خود ساختہ بینائی کو
مالِ مسروقہ سی دانائی کو

زندگانی کا اُفق جانتے ہیں
 تو نے سرگشتہ و بے نام مسافت میں بھی رہ کر رد کی
 کہنہ آثار حدیں
 شرح کرتی ہیں جو نیک و بد کی
 تو نے صف بستہ گروہوں میں مری رسوائی
 اس طرح کی ہے کہ میں
 دُور کا مجرمِ روپوش ہوں اور ان کی پناہ
 خطرہ جادہ و منزل کا تدارک ہے ابھی
 خانہ بربادوں کی وادی میں تری خاک اے دل
 اک تیرک ہے ابھی
 کیسی بے سود اماں پا کے بھی میں تیرے شمار
 ٹوٹری دشت کے آوارہ بگولوں کی طرح
 سخت قاطع ہے مقام و حد کی
 تو نے سرگشتہ و بے نام مسافت میں بھی رہ کر رد کی
 دُور سے کاذب و بے جان انا کی وہ فضا
 جس میں آوازِ عنادل ہے نہ بوئے گل ہے
 نہ طلسمات ہیں اجزا میں نہ سحرِ گل ہے
 نہ اذانیں رہیں ایسی کہ صف آرا ہوں بہ یک نانِ جویں
 چترِ دارا کے حریف

کوئی ایسا کہ سفارت جس کی ۔
 سر بکف تیغ لیے بر سرِ دربار آئے
 جس کے اک پاؤں میں موزہ ہو، قبا میں پیوند
 زنگ آلودہ زرہ میں خورسند
 اور پوچھے جو کوئی رمزِ مصاف
 اس کے اک وار سے زنجیر گراں کٹ جائے
 رمز ”لا“ سارے حریفوں پہ ہویدا ہو جائے
 نہ صدائیں رہیں ناقوسِ برہمن میں کوئی
 جن کے جادو کے تلے
 وردِ یک حرف سے اصنام کی خاموشی میں
 اک رمِ نطق سا پیدا ہو جائے

نہ وہ اجداد کی جرأت نہ وہ آبا کا تصور نہ لگن
 نہ ہوا سوزِ یقیں کی ایسی
 جس نے مغرب کو بے صدیوں رکھا
 کار فرمائے تلاش
 بندگی تھی جو خدائی کے لیے جادہ تراش
 شکر ایزد کہ تری خاک کی بے نامی نے

کچھ نہ کچھ نسبتِ آبا پائی
منتظرِ راہ میں دنیا پائی

شکرِ ایزد کہ تری راہ میں آئی تو کہیں
بے یقینی کی کوئی رات کوئی شک کی زمیں
جس میں اک بیج بھی گر جائے تو اک نخلِ گماں
آنچ یوں دے کہ یقیں جل جائے
وہم سے سجدہ گزاری کی جہیں جل جائے
شکرِ ایزد کہ تری راہ میں دستِ امروز
زخمِ بازو کے سوا

ذوقِ نمودیتا ہے

زہر کے جام

تغیر کے سیودیتا ہے

شکرِ ایزد کہ ہر اک لمحہ تازہ اب تک

چشمِ خوں بار کو اک مژدہ حیرانی ہے

شکرِ ایزد کہ تری خاک میں باقی اب تک

طفلکِ سادہ کی نادانی ہے

وہی رفتار وہی سودا ہے

اور نئی ساخت کے اک تازہ کھلونے کی طرح
آتشِ مہر و ریح فردا ہے

کوئی درماں نہ سہی، کوئی تدارک نہ سہی
خانہ بربادوں کی وادی میں تری خاک اے دل
کوئی سوغات کوئی رمزِ تبرک نہ سہی
اس میں اک آن ہے اک روح ہے بے تاب کی
اک تپک صدق کی اک شان ہے سرتابی کی
کہنہ اقوال سے افلاسِ سخن سے غم سے

خیر کی مملکت بے رم سے
جس نے تشکیک کا سایہ کبھی دیکھا نہ طلوع
یہ نہ دیکھا کہ ہر اک قافلہ نو کا سفر
اک نئے دشت سے ہوتا ہے شروع

ہر تے موڑ پہ اک گردِ بلا اُٹھتی ہے
کہنہ اوراق کے تاریک حجابات کی تختی پہ کوئی
خطِ تمنیخ سا کھینچ جاتا ہے
سامنے — مہر زدہ —

دائرے — اسما و اشکال کے آجاتے ہیں
 اس طرف اک نگہ نیم رسا اٹھتی ہے
 آگہی — آئینہ گاہیں لے کر
 نصب کرتی ہے مقابل سر دشت
 اور آغاز کے اس پر تو میں
 نینگوں صدیوں کا افشردہ عرق نوش کے
 کیمیا گر کی طرح
 دزدیک آتش دریافت کوئی روح قدیم
 صورت دست دعا اٹھتی ہے
 قرن تاب مس خام سے باتیں کرتے
 قرن آہن و سنداں سے گزرنے کے لیے
 قرن سنگ کے پردوں کو ہٹاتی ہوئی آہستہ خرام

ایک ہم پیشہ سے انساں کی جگر داری پر
 ہم بغل ہونے، نکھرنے کے لیے
 مسکراتی ہے تو آغاز کے اس پر تو میں
 تیرہ غاروں کے لیوں سے پیدا
 ایک گم کردہ سی گویائی میں
 قرن کہنہ سے ایک آدھ صدا اٹھتی ہے

۴۳۰ کلیات عزیز حامد دلی

ایک ”لبیک“ کی بیدار صدا
ایک لبیک بہ لبیک صدا کی مخراب
جس میں بکھرے ہوئے حرف
علم کی صبح سعادت کی طرح ہوتے ہیں
گوئی آئندہ، نگاہ فردا
ہر تغیر میں امانت کی طرح ہوتے ہیں

(۱۹۵۸ء)

رات اندھیری تھی

رات اندھیری تھی اور زار کے محل کی کھڑکیاں بند تھیں

دھندلے فانوس، مدھم رواں قہقہے

کچھ حسیناؤں کے نیم عریاں بدن

اور بدخشاں کے لعل و گہر بے وطن

سیکڑوں پھول اور میوہ ہائے لذیذ

نرم گیتوں کی لے، مشعلوں کی لویں

کھڑکیوں کے خنک برف آلودہ شیشوں کے اُس پار تھیں

ایک جامد سیاہی میں خود آنے والے ستاروں کے مانند تھیں

ایک جامد سیاہی میں ڈھلتا ہوا کرب بے نام آنکھوں میں تھا

اذنِ رفتار کی آہٹیں ڈھل گئیں تیری آواز میں
ایک موجِ بلاخیز کی کروٹیں ڈھل گئیں تیری آواز میں
تیرے ہاتھوں نے جامِ گہن کی نیامِ سیہ سے
ایک تیغِ برہنہ کے مانند

کھینچ لی سارے محنت کشوں کی صلابت

زورِ بازو — محبت

اور خونیں کفنِ شعلہ خُو چادریں اوڑھ کر
صبحِ نو بستیوں سے گزرنے لگی

ایک تازہ ہوا

جس کے دل میں آخر اُترنے لگی

کا کلِ وقت

اس صدی کی فکر اور انکشافات نے تمام دنیا کے معاشروں میں تبدیلی پیدا کی۔ شعری فکر میں بھی اس کا اظہار ہوتا رہا ہے۔ اردو میں اس کی عظیم ترین مثال اقبال کا ”ساقی نامہ“ ہے جس میں اس مصرعے کی اشاریت اپنی جگہ ایک تکمیل ہے:

زمانے کے انداز بدلے گئے

اس نظم کا موضوع یہی بدلے ہوئے انداز ہیں۔ نظم کی آسان ساخت کے لیے عہدِ گزشتہ کی آہستہ روی اور آسائش اور عہدِ نو کی تعمیر اور تیز رفتاری کی جھلکیوں کو چار آوازوں میں تقسیم کیا گیا ہے۔ دو نسوانی آوازیں اور دو مردانہ آوازیں، سن رسیدگی اور نو عمری کی نمائندہ۔

سن رسیدہ نسوانی آواز:

رات کی آنکھ نم ہے
حسابِ مہ و سال لیتی ہوئی تیز رو ہر گھڑی

دل پہ دستک سی دیتی ہے
 بھولے بسرے فسانوں کے عنوان چبھتے ہیں
 تیر چبھتے ہیں پیکان چبھتے ہیں
 میرے بالوں کی ہلکی سپیدی
 میرے احساس میں گھل رہی ہے
 آج میرے لیے کامل وقت یوں کھل رہی ہے
 گرد آلودہ سی میز پر آئینہ میرا منہ تک رہا ہے
 لاکھ خود بینیوں کے اندھیرے اُجالے میں اس نے کئی
 عہد و پیاں کیے تھے
 مگر میرے چہرے کی شکنوں سے عہدِ وفا باندھنے والوں پر
 مجھ کو اک مستقل شک رہا ہے
 آئینہ دیکھنا ہے تو آخر مدد و سال کا آئینہ سامنے ہے
 مہین اس کے چہرے پہ ہے دھول ایسی
 کہ جیسے ہو رخ پر نقاب
 اس کے پردوں میں یوں مل رہے ہیں
 ابھی زندگانی کے افکارِ آسودگی اور بے خوابیاں
 جیسے نیند اور خواب

نوعمر مردانہ آواز:

نیند اور خواب ہیں یک دگر، یک لباس آپ کے واسطے

صاف کمرے کی آسودہ دامن فضا
 آنچ انگٹھی کی بھی لطف دیتی نہیں
 یہ ہوا خون میں کشتیاں آج کھیتی نہیں
 سخت ویراں یہ دیوار و در ہیں

کوئی دستک ہو گزرے ہوئے سال و سن کے متقل دروں پر
 ہی دستک ہے

کوئی خوش ہو ہو گزرے ہوئے سال و سن کے ہی برباد نافوں
 کی خوش ہو ہے

آپ کے واسطے برگ و سازِ دو عالم بھی ہیں آج مبہم
 سامنے آنوں کے ابھی
 زندگی محو ترتیب کیسو ہے

سن رسیدہ نسوانی آواز:

محو نظارہ رہتی ہیں آنکھیں
 پھول کھلتے ہیں شاخیں لہکتی ہیں
 وقت کی کھیتیاں خوش بوؤں سے مہکتی ہیں
 تم بتاؤ کہ محرم ہو تم زندگی کے

کہیں تم کو ایسے دھندلکے میں بھی زندگی کے خط و خال
 اب بھی نظر آ رہے ہیں

کہیں آئے پر مہ و سال کے
چھوٹ سورج کی بھی پڑ رہی ہے

نو عمر نسوانی آواز:

نام کو یہ دھندلے ہیں
نقش بے تاب ہیں سیکڑوں
ایک تاب دروں سے نکھرنے کو ہیں خط و خال
اک تغیر سے دست و گریباں
خواب ہیں سیکڑوں
آج بھی جاں فزا یہ مناظر
کتنے جوہر لیے عرض کے
مسکراتے ہیں

ایک نکتے میں پنہاں کنی سلسلے طول کے
اک عماری میں موسم کے ہیں
پھل کے اشکال بنتے ہوئے نقش سے پھول کے
آدمی اپنے خوابوں میں کتنا مگن ہے
لیب میں زہر و تریاق کی ماہیت کو پرکھتا ہوا
بیکروں کے عرق
نلیکیوں کے سفوف

جن کے سم میں دواؤں کے نسخے چھپے ہیں
ان کو چکھتا ہوا

آج کتنا مگن ہے

آج کتنا مگن ہے کہ اس کے تجسس میں اک باتکپن ہے
آدمی چاہتا ہے کہ افلاس و تحقیر کے سارے سایے سمٹ جائیں
دور تک ساری فاقوں سے ویران روئیں
جو تاریک داغوں کو اپنا نشیمن سمجھتی ہیں
چھٹ جائیں

یہ بساطِ زمیں ملک در ملک

کام کی منزلوں سے ہے آباد

رخ بھی ہر منزلِ شوق کا ہے نیا

شوق بھی کارگر ہے

ابھی زندگی ان دھندلکوں میں بھی عشوہ گر ہے

اس کے آئینہ خانوں میں اکثر سنورتے ہوئے آپ نے بھی
تو دیکھا ہے لاکھوں کو

آپ کی ان حزیں یادگاروں میں بھی زندگی کے کئی رنگ ہیں
ان کا افسانہ کہیے

آپ نے سانس میں موسموں کا تغیر سمویا ہے

آج اسی کو ترازوئے صد کیف و کم کا بدلتا ہوا ایک پیانہ کہیے
زندگانی کا افسانہ کہیے

سن رسیدہ نسوانی آواز:

زندگی اک کہانی ہے اک خواب ہے

دور تک جیسے ایام رفتہ کی پر چھائیاں پھیلتی جا رہی ہیں
اور خنک سال و سن کی فضاؤں سے رستا ہوا رنگ بھی
ارغوانی ہے

آج سے کوئی پچپن برس سے بھی پہلے کی اک بات ہے
میرے ایام طفلی کی جسیں افق سے ہویدا ہوئی تھیں
شہر کے خوب صورت مرقع تھے

زلف پر پتی کی طرح مڑتے ہوئے راستے

جنگ گلیاں تھیں

اک غنودہ فضا میں کہیں

نیم روشن محللوں سے کھلتی ہوئی کھڑکیوں سے

مہ رخوں کی ہنسی دم بہ دم خود چھلکتی تھی

ہر شکن وقت کے آئے میں جھلکتی تھی

حسن کی شوخیاں عشق کا بانگ

شمعِ سوزاں کی بڑھتی ہوئی لو سے رنشاں لگن
اور پروانوں کی انجمن

آج افسردہ پاتی ہوں جتنے مکاں
کل وہاں بزمِ آرائیاں رنگِ رایاں تھیں
دردِ درماں سے آسودہ تھا

جاگنا خوابِ آلودہ تھا

غم میں بھی ضبط تھا شادمانی میں بھی ضبط تھا

مگر آج گزرے ہوئے وقت سے وہ اداسی ہے دل

میں جو ویران باغوں میں ہوتی ہے

خواب بن کر گزر جانے والی ہے اب ساعتِ تیزِ رو ایک
نشر ہے

آج نس نس میں چہنٹے ٹی وقت کی دھار

ہڈیوں میں تپک اس کی گھلتی چلی ہے

ہر گھڑی درد کی اک گرہ خود ہی گھلتی چلی ہے

بال کھولے ہوئے روحِ مستی

آج خالی ایاغوں کو روتی ہے

آنکھ بجھتے چراغوں کو روتی ہے

آج بجھتے چراغوں میں کتنی تھکن ہے

کا کل وقت کی برہمی کا فسانہ

شکن در شکن ہے

آج بھی میری بیٹی

میرے خوابوں میں ہیں

نرم دوشیزہ صبحوں کے لاکھوں دھندلکے

اوس کے بے در و بام لاکھوں محل

جن کی لرزاں حریری قناتوں میں

لالہ ونسٹرن کرچکے ہیں بسر

ہر گھڑی وارداتوں میں

آج بھی میرے تارِ نظر سے ابھرتی چلی ہیں

دھوپ میں لہلہاتی ہوئی کھیتیاں

گھاؤں کی بستیاں

گھاؤں کی بستیاں دور کبرے کی بے تار و پو چادروں

میں چھپائے ہوئے خود کو

کیا کیا بلندی پہ ہنستی تھیں

خاک کی ظلمتیں آسماں کے ستاروں پہ آوازہ کستی تھی

دور ٹیلوں پہ ٹھنڈی ہوائیں

سیکڑوں اجنبی داستانوں کے عنوان چھڑکتی تھیں

اور نکائی ہوئی کھیتیوں کے کنارے

گھاؤں کی لڑکیاں آرزوؤں کی افشاں چھڑکتی تھیں

اجنبی ویس کے گیت گاتی تھیں
 دُور تک وادیوں میں تھیں شادابیاں
 تازہ فصلیں کھڑی تھیں
 لہلہاتی ہوئی نرم و شاداب بلیں
 زلف کی طرح بکھری پڑی تھیں
 اور بکھرے پڑے ہیں ادھر سب مرے خواب،
 مایوسیاں، آرزوئیں
 وقت کی زلف بکھری پڑی ہے
 اس کے موباف کے چچ و خم کھل رہے ہیں
 ہر نفس دم بہ دم کھل رہے ہیں

نوعمر نسوانی آواز:

وقت کی زلف برہم ہے آج
 وقت کی زلف بکھری پڑی ہے
 اس کے موباف کے چچ و خم کھل رہے ہیں
 وقت کی زلف برہم ہوئی

سن رسیدہ مرد کی آواز:

وقت کی زلف برہم ہوئی

سیکڑوں بار یہ زلف برہم ہوئی
سیکڑوں بار اس کے بکھرنے میں رنگِ ثبات جہاں
منتشر ہو گیا

سیکڑوں بار گردِ بلا خیز انھی
سیکڑوں بار خود اپنی رفتار میں محو منزلِ نشاں وقت کا قافلہ
کھو گیا

مگر زندگی اک مسافر ہے
سیکڑوں سال سے بے نیازانہ چلتی رہی ہے
میل و فرسنگ سے بے نیاز
کوئی بدم نہ مونس نہ چہرہ یرب و ساز
تندر زندگی اس صعوبت میں بھی راہ و منزل بدلتی رہی ہے

نو عمر مرد کی آواز:

ہر نفس محوِ تغیر ہے زندگی
آپ کے دور سے آج تک
کس قدر اس نے عنوان بدلے ہیں
ہر مؤرخ کے نوکِ قلم پر
گزشتہ سن و سال کی چند پرچھائیاں ہیں
ایسی پرچھائیاں جن کے دامن میں اک حسن ہے سادگی ہے

سن رسیدہ مرد کی آواز:

یاد آتا ہے اب بھی جو انداز تھا زندگی کا
یاد آتا ہے ہر لمحہ زندگی عافیت کی پنہ گاہ تھا
سادگی اور کتنی حسیں سادگی تھی
سادگی جو مکانوں میں تھی
وہ مکینوں میں تھی

اک نا خوردہ سی موج صہبا جو رگ تاک میں تھی وہی
آبگینوں میں تھی

لوگ کہتے ہیں اک جس تھا تنگیاں تھیں
مگر دہشت افزا جنوں خیز شرکی فضا میں بھی ہم رنگیاں تھیں
ایک ایسا سکوں تھا جو دل میں اتر جائے
لو میں تیزی نہ تھی اور چہ اغوں میں بھی تیل تھا
رنج و راحت کے سایوں میں کروٹ مدنا
سیکڑوں بارگر کر سنبھلنا
آدمی کے لیے کھیل تھا

یاد آتا ہے مجھ کو اسی دور کے ایک پچھلے پہر کے
دھندلکے سے ہوتا ہوا

کارواں زندگی کے تے موڑ پر آگیا تھا
ایک تباہ کی دور اندیش اور وقت پر دام افکن فراست
کا سایہ ہے

ڈارون کی ذہانت کا سایہ ہے
 ان گنت سال و سن کی خنک جھیل میں نرم پودوں کے جال
 ایک دلدل میں ننھے سے کیڑے کی موج نفس پر
 رواں زندگانی کی تاریخ کا وہ - غینہ
 جسے آج تک وقت کے زور تک پھیلتے ساحلوں کی کہانی
 سناتے ہی گزری

زندگی کا وہ تنہا سفیر
 زرد شلین صدیوں کا آوارہ سیاح
 دلدلوں میں رہی داستاں جس کے عزم سفر کی
 اک شب بے سحر کی
 شجرہ زندگی استخوانوں پہ ہے
 دھوپ اور چھاؤں میں محو یلغار
 ہونکتے شیر، ڈستے ہوئے مار
 وہ بیاباں کی تاریکیوں میں سیہ جن
 وہ درندے مہیب اور خوں خوار
 ہو گیا ہے گراں خواب صدیوں کا پیانہ جن کے لیے
 عمر کا ایک دن
 استخوانوں میں لیٹے پڑے ہیں
 زندگی کی طنابوں کو کھینچے ہوئے
 وقت پر جن کے پنجے

میخ کی طرح اب تک گڑے ہیں
ڈارون کی کتابوں کے اوراق سے بول اٹھتی ہیں
محوِ تعمیر سونی فضا میں

قدِ آدم خنک گھاس کو کاٹتا تیز پانی
وقت کی کھلنے والی کمائی

اس کی محراب میں طائرِ زندگی کی
اوّلیں پُرفشانی

اک اسی دیدہ ور کے تپاں خواب سے
در کھلے جستجو کے

راہ کے موڑ پر

علم کے باب سے

یہ گزشتہ صدی جب گزرنے لگی تو لرزتا ہوا ہو گئی اک
نشاں اک سوال

سیکڑوں دامِ مرگ و نمو

تیز نبضیں — اُچھلتے لہو

آرزو اور غمِ آرزو سے اُلجھتا ہوا ہو گئی اک خیال

نوعمر مردانہ آواز:

ٹھیک کہتے ہیں آپ

زندگی وہ مسافر ہے جو میل و فرسنگ سے بے نیازانہ چلتی رہی ہے

میل و فرسنگ سے بے نیاز

آزاد ہر برگ و ساز

دشت و صحرا کے عنوان بدلتی رہی ہے

رات کے پھلتے سایے کے قلب سے قافلے لے کے یہ صبح

کے دامنوں تک نکلتی رہی ہے

آج بھی روز و شب کے نقابوں سے

نور چمکتا ہے لاکھوں حجابوں سے

آپ اکسائی رہتی ہے یہ زندگی

ہر نفس خاکیوں کو

گنگ ہو کر بھی ہے اک صدائے جرس

سن رسیدہ مرد کی آواز:

محو پیکار ہے آدمی

اس کی تابانیوں کا ہے محزن

دورِ اول ہی اپنی صدی کا

مارکس کی فکر کے سایے گہرے ہوئے تھے زمیں پر

پابہ زنجیر

اک مزدِ کم مایہ کروٹ بدلنے لگی تھی

ریستوراں قبوہ خانوں میں پیرس کے روح تغیر نے

قہقہوں، گفتگو اور شب خیزیوں سے نکل کر
جیبِ خالی سے

فاقوں سے لینن کے سرگوشیاں کیس
اور ذہنوں کے اوراق الٹتے ہوئے اک ہوا
تیز چانے لگی تھی

اور اسی عہد میں اک نیا در کھلا
فرانڈ نے کچھ تیر خواب دیکھا
اک جنوں خانہ زندگی

سخت تیرہ بیاباں کے حلقوں میں پنہاں
آپ اپنا ہی قفل و کلید

یک دگر ایک قالب میں ملتے ہوئے اک گہن اور خورشید
عکسِ پدری سے سرگشتہ روح
ہو گئی، کچھ خلل سا دماغوں کا

اور خوابوں میں لاکھوں مریضوں کے اتر
ایک پراسا کچھ تشنہ زانگوں کا

اور اسی عہد کی داستانِ مہ و سال میں
چند جہتاں پر وبالِ موج ہوا کے حریفوں میں شامل ہوئے
”رائٹ برادرز“ کے خواب، اور تعبیرِ خواب ایک تاریخ میں

فاصلوں کے سمٹنے کی کہنہ حکایات

مسافت کا چارہ ہوئی

صرف موج ہوا پر وہ رقا ع جس کے نرت کے

بحر و بر خود تما شائی ہیں

بے عناں قوتوں کی وہ تسخیر

وہ مچلتی ہوئی ندیوں کی روانی کو روکے ہوئے بند

جن کے بازو سے لپٹی ہوئی تیز و طرار موج رواں

ایک محبوب گستاخ و خلوت نشیں کی طرح خود پشیمان ہے

اور اپنی پشیمانیوں ہی سے دست و گریباں ہے

ان پشیمانیوں اور گستاخیوں میں بھی تعمیر کی زو رواں ہے

بجلیوں کا تنفس جواں ہے

جن کے لمسِ طرب ناک سے

وقت کے ساتھ ہم رقص ہیں آہنی چاک اور گھومتے تیز پنکھے

دور صنعت کا افسوں

دور تک وہ مشینوں کی آنکھیں

سرخ و بیدار آنکھیں

سینہ ارض میں جھانکنے والے اوزار

صنعتی ماہی گیروں کے پھینکے ہوئے جال

زندگی کے سمندر سے بے نام اشیا کو کرتے رہے ہیں شکار

صرف محنت کشوں کے کڑے بازوؤں کی صلابت سے
ہے یہ بہار

آبروشیوہ کوہ کن کی یہی ہے
کاٹ کر جوئے شیراک اسی نے نکالی ملوں کے دھڑکتے
ہوئے بے ستوں سے

دور تک شرق سے غرب تک
کوہساروں کے گھونگھٹ میں یہ کونلے اور لوہے کی کانیں
ایسی کالی حسیناؤں کی چوٹوں کی کندیں
ان کے سفاک اشارے
ان کے ابرو کی کھنچتی کمانیں
سینہ آدمی ہی کو اپنا نشانہ بناتی رہی ہیں
سیکڑوں توجوانوں کو

کرین کے چینگ لیتے ہوئے بازوؤں میں جھلایا
اور کڑے بازوؤں پر سلا یا
خود جہیں کے عرق سے

پاؤں کی گرد کے ہر نشاں کو مٹایا
ان کے کالے بدن کی چمک میں
گم ہوئیں کتنے انجینئر کتنے معمار کی کاوشیں

کیسے کیسے کلاکار کے خواب انگڑائیاں لے رہے ہیں
 ان کی محنت کے مستول سے
 سارے تعبیر کے پال باندھے گئے ہیں

نوعمر نسوانی آواز:

محو پیکار ہے آدمی
 ایک روح ثباتِ دو عالم ہے
 مگر علم و دانش کی بنیہ گری آدمی ہی کے ناخن سے لرزاں رہی ہے
 مدعا کیا ہے اس کا
 جہاں سوز صدیوں سے اس کے قدم ڈمگاتے نہیں
 یہ لپکتا ہے
 تاریکیوں کے ان ابرام میں بار پاتا ہے
 آج بھی جن میں صدیوں کے بے خواب سٹائے اپنی آہٹ
 بھی پاتے نہیں

نوعمر مرد کی آواز:

مگر آج بھی اس زمیں پہ ہیں دانائے راز
 ایسے انجینئر ایسے معمار جو دیکھتے ہی رہے ہیں
 ہر رگ سنگ میں ایک رقصِ بتاں

تخم خوابیدہ میں گلستاں

بنجروں میں لپٹی ہوئی ایک نا آفریدہ بہار

ایک فصل

اک جفاکوشی ابنِ آدم

اور جواں سال مٹی کا وصل

رنگ رس پھول پھل آرمیدہ بہار

تنگ داماں خزاں

ایک بیداری و خواب کے درمیاں اک حریفِ اجل زندگی کی حسینہ

کا اک رقصِ بے ساز و آہنگ جاری رہا ہے

فضاؤں پہ اک نشہ طاری رہا ہے

نوعمر نسوانی آواز:

فضاؤں پہ اک نشہ طاری رہا ہے

اک حریفِ اجل زندگی کی حسینہ کا اک رقصِ بے ساز و آہنگ

جاری رہا ہے

یہ حریفِ اجل زندگی کس طرف ہے

مرے سامنے تو ہر اک شہر ہر قریہ نیم جاں ایک اندھی سیہ کوکھ ہے

جس کی تاریخِ مدقوق اطفال کی سرد سانسوں پہ لرزاں ہے

رات کی تیرگی میں ابھی شہر کا شہر ہی ایک زخمی سپاہی کے مانند

خوابوں میں نادیدہ دشمن پہ یا غار کرتا ہے
اپنے خواب پریشاں کی تعمیر میں آپ اپنے ہی پہ وار کرتا ہے

نوعمر مرد کی آواز:

یہ ادا سی جو دل میں ہے دکھتا ہوا گھاؤ ہے
شہر اندھی سیہ کوکھ ہرگز نہیں
یہ تو آغوشِ مادر ہے

سیکڑوں آرزوؤں کا اک پالنا ہے
دور پھیلی ہوئی روشنی میں اسی شہر کے خاک آلودہ جسمِ حسین میں
نیلی نیلی رگوں کے یہ بکھرے ہوئے جال سے
ٹرام کی پٹریاں ریل کی پٹریاں
تیز نبضیں دھڑکتی ہوئی

راہ کے موڑ پر قینچیوں کے بدلنے میں اکثر انھیں پکیروں میں
کسی ناز میں کی کمر کا سبک خم

نگاہوں میں لو دے اٹھا ہے

عہدِ حاضر سے مایوس ہو

مگر اس صدی کے ہزاروں چراغ

آسماں کے ستاروں پہ ہنستے رہے ہیں

اس صدی کے ہزاروں دماغ

تابِ دُر لے کے خود ابر نیساں کے مانند
 زمیں کے صدف پر برستے رہے ہیں
 کتنے در اس کی دستک سے کھلتے رہے ہیں
 اس صدی کے ستونوں پہ ہیں آئینِ اشاکن، ردِ فورڈ، کیوری
 کے بت

فرائڈ اور فلیمنگ کی پرچھائیاں
 محرمِانِ جہاں
 مشعلیں لے کے تاریکیوں میں کھڑے ہیں
 اسی کارگاہِ الم میں
 آدمی نے

وقت پر اس صدی کی انگوشی میں کیا کیا نگینے جڑے ہیں

نوعمر نسوانی آواز:

مگر ان نگینوں کی ضوِ آدمی کے لیے نور کا کوئی پیغام بن نہ سکی
 حسن برباد ہوتا رہا
 عشق برباد ہوتا رہا
 علم برباد ہوتا رہا

زندگانی کے ان لق و دق ریگزاروں میں اک چشمہ آب کی
 طرح ہر شے تصرف میں بد و امیروں کے ہے

کتنے سیاح کتنے مسافر

راہ کو تختہ گل بناتا رہا جن کے تلووں کا بہتا لہو

تشنہ لب رہ گئے

ان تلیخوں کی لو وقت کی ظلمتوں کی کہاں تاب الٹے گی

نوعمر مرد کی آواز:

وقت کی ظلمتوں میں حریفانہ بھی مسکراتی رہی زندگی

ہر تبسم میں سوراڑتے تھے

آسن اسائن کے وجدان سے اک گرہ راز کی کھل سنی

فصل وساعت کے محور پہ تھا موڑ دہش ابھی زندگانی کا اک خواب

اور اس کی تعبیر خواب

خط فصل کی پابند تھی زندگی

رفتہ رفتہ مگر اک تغیر کا امکان اسی دیدہ ور کو ہوا

اور اس دیدہ ور نے بتایا کہ بے حد و بے خط فاصل ہے یہ زندگی

یہ مکاں پا بہ گل خود نہیں ہے

وقت اک گوشہ دامن زندگی ہے

گھٹتے بڑھتے ہوئے فاصلوں کی نگاہوں میں پر چھائیاں وقت

کی قید سے دور ایک اپنے تسلسل کی بن رواں ہے

منزلیں خود ہی محو سفر ہیں

کارواں ایک رفتار کا زاویہ ہے
 راہ کی گرد اک فاصلے کے تصور کا پیمانہ بن کر
 اک طوافِ مسلسل میں خود ڈھونڈ لیتی ہے خود کو
 یہ ازل اور ابد کی امیں زندگی
 دوش و فردا میں
 معلول و علت میں
 جامہ بے حسی اور ملبوسِ سرعت میں
 تخریبِ ساماں ہے اور بزمِ آرا ہے
 خود ہی منزل ہے خود کارواں خود ہی بانگِ درا ہے
 کوئی ظلمت اسے روک سکتی نہیں
 کوئی طاقت اسے ٹوک سکتی نہیں
 دورِ حاضر سے مایوس ہو تم
 اور اسی دور کے ایک متمل میں دیکھی رودِ فورڈ نے اور کیوری نے
 اور فرمی نے
 ڈڑے ڈڑے میں اک روحِ بیدار
 پردہ نشیں لیلیٰ سو گوار
 آدمی کے لیے خاک بر سر ہے
 کتنی صدیوں سے بے خط و خال اس کی پرچھائیں اوٹ سے
 کوہساروں کی

روح آدم کو آواز دیتی رہی ہیں

تیرہ وتار عریاں سلگتے ہوئے خام ذرات کے جامد و بے حوا

عرض میں قید

جوہروں کے سفینوں کو کھیلتی رہی ہے

ذرے ذرے میں اک روح بیدار پردہ نشیں لیلیٰ سوگوار

روح انیم کی چھائی کبھی رات کا نشہ بن کر شبستان یونانیاں کے

چراغوں کی نو میں

اور خیالوں کے وہ فاصلے آگئے راہ میں

ہوگئی رفتہ رفتہ فراق دوام

اور کبھی یہ عرب کے بہت تیز جلتے ہوئے ریگزاروں سے اٹھتے

سرابوں کے مانند

کسی کیمیاگر کی خاک زرافشاں میں لودے کے دشتِ تجتس کی

پنہائی میں ہوگئی ہے

جدائی کی شام

اک سلگتے ہوئے لمس کی

مگر منتظر تھی اسی خاک کے سرد سینے میں اک لمس کی

آج یہ لیلیٰ عشوہ گر چشمِ آدم سے خود چشمکیں کر رہی ہے

ذرے ذرے کے آئینہ خانے میں چھپ کر سنورنے لگی ہے

نوعمر نسوانی آواز:

ذڑے ذڑے کے آئینہ خانے میں یہ زندگی محو حیرت ہے

موت ہے بے نقاب

زندگانی کا چھپ کر سنورنا ہے پیدا عتاب

میں نے اکثر زندگی کی بساط طرب خیز پر شمع اور پھول

بربط و جام دیکھے ہیں

مگر شمع گل ہو گئی

پھول مرجھا گئے

ساز پر دھول سی جم گئی ہے

جام ٹوٹے تو بس ہو گئے کاسہ ہائے سوال

دلہنوں کے سہاگ اور گھروں کی دکتی ہوئی رونقیں سب اُجڑتی

رہی ہیں

برگ آور درخت سوکھ کر رہ گئے

خیر و برکت کے سارے خزانوں کو بس ریت کی اک پرت

ڈھانپ دیتی ہے

آئینہ خانہ ہے یہ زمیں

آئینہ خانہ بھی خوب ہے

اُف یہ نقش و نگار

جسم پر زخم — چہروں پہ شکنیں

نوعمر مرد کی آواز:

قحط ہے خشک سالی ہے امراض ہیں

خیر یہ وجہ غم زندگی پر اجل کی بڑی بیت ہے
موسموں کا تغیر کچھ بدلتا ہی رہتا ہے عنوان ہستی

محو پیکار ہے آدمی

آدمی ہی نے صدیوں کی کاوش کے بعد

زخم کو ایک مرہم بنایا

ایک خفاش کی طرح لٹکی ہوئی یہ زمیں تو مہر سے کھیل میں
محو ہے

اس زمیں کے اندھیرے میں گھر کر کہیں

بار مانی بھی ہے آدمی نے

چشمِ آدم ہوئی وا

جہاں سے اشارہ کیا روشنی نے

سائنس دانوں نے ڈسکوئڈے ہیں سیارہ ہائے فلک سیر کے

داغِ دل آج

دور بینوں کی آنکھوں میں ہے

صد ہزار آفتابوں کا ایک خطِ نور

کیسے کیسے مکاتوں کے نقشے مکینوں کی آنکھوں میں ہیں

سیکڑوں سال سے ایک رم خوردہ آتش قبا کائنات

ایک ژولیدہ سی زلفِ اعصار و آفات

آدمی کی نظر اس کے افکار اس کی خرد کی فسوں ساز مشاطگی

سے سنورتی رہی ہے

قحط و امراض سے

نہنگی سے جہالت سے اس دور کے مرد و زن مستعل جنگ

کرتے رہے ہیں

ان کی ایجاد

ان کے علوم

ان کا فن

نو بہ نو قافلے جستجو کے - گزرتے رہے ہیں

وقت کی لوح پر نقش در نقش ابھرتے رہے ہیں

سائنس داں، ڈاکٹر

نقش گر، ماہرِ ان نباتات، مینائے انجم

شاعر و مطرب و فلسفی

ہر نفس زیست کو پیار سے نرمیوں سے جگاتے رہے ہیں

اس زمانے کی باتیں سنو

ایجاد اک پنسلین کی ہی دیکھو

جسم کی کشتیاں یہ نشیں تھیں کبھی موت کی لہر میں

کتنے امراض کے نیلگوں زہر میں

کتنے زخموں کا سنگین درد اس سے دھلتا رہا ہے

کتنے امراض کا قفل توڑا ہے

زخم سے درد جامہ نہ پوڑا ہے

آخرش ان طبیعوں کی محنت، محبت کو دیکھو

یہ صدی کیمیاگر کے آلات کی چھاؤں میں

نلکیوں کے سبک صاف پردوں میں

آج بھی کتنی دوشیزہ اشیا کے اجسام کے مس سے بے تاب :-

تم کہ اس دور کی اک نگہبان ہو

وقت کا باران ابرو ان خمیدہ پہ جمنے نہ دو

جنبشِ مژہ کے سامنے اس زمانے کو تھمنے نہ دو

آنکھ او جھل کناروں کے دامن

سویاں سرد آلات کی بڑھ کے چھونے لگی ہیں

چشمِ بیدار کے سرخ ڈوروں میں بھی

ہر تغیر سمولو

اک تمھارے لبوں میں مہ و سال کی کتنی شادابیاں بس چکی ہیں

شوخی بوسوں کی اک فصل خوابیدہ ہے

ان لبوں پر تو پت جھڑکا افسانہ آنے نہ دو

آنے والی سحر تو تمھارے ہی آنچل کے سایے میں آئے گی

آنے والی سحر میں

تمھاری ہی گودی میں دھرتی کے لال، آنے والی سحر کے امیں
آئیں گے

وقت کی گردشیں تیز ہیں

جنہشیں ابروؤں کی بھی رکنے نہ پائیں

سر بہ زانو ہے ہر سو ہدف

ناوک افکن جہاں کے کہیں اس طرح بھی

ہوئے ہیں اداس

غم گساری کے آئیں نئے ہیں

زندگانی کے بھی رزم آرا کہیں

آستینیں الٹ کر ہوئے بدحواس

منزل مرگ پر جو ہنسنے

اک اسی کی ہنسی زندگی کی جزا ہے

رب آدم کی سوگند

روزِ اول سے یہ کارواں شوق کا اک تمھاری طرح ہی کی آوازِ پا

پر چلا ہے

(۱۹۵۰ء)



ایک ہی شہر میں رہتے بستے کالے کوسوں دُور رہا
اس غم سے ہم اور بھی ہارے وہ بھی تو مجبور رہا

کال تھا اشکوں کا آنکھوں میں لیکن تیری یاد نہ پوچھ
کیا کیا موتی میں بھی فراہم کرنے پر مجبور رہا

وہ اور اتنا پریشاں خاطر ربطِ غیر کی بات نہیں
لیکن اس کے چپ رہنے سے دل کو وہم ضرور رہا

ہم ایسے ناکامِ وفا کے غول میں آکر بیٹھے ہو
دنیا کی تقدیر بدلنا جن کا اک دستور رہا

حسن کی شرط وفا جو ٹھہری تیشہ و سنگِ گراں کی بات
ہم ہوں یا فرہاد ہو آخر عاشق تو مزدور رہا

وقت کی بات ہے یاد آ جانا لیکن اس کی بات نہ پوچھ
یوں تو لاکھوں باتیں نکلیں تیرا ہی مذکور رہا

اے میرے خورشیدِ شمی کیا، وہمِ طلوع و غروب تجھے
ایک تری گردش ایسی تھی خانہٴ دل بے نور رہا

عشق بھی ٹہر بہ لبِ گزرا ہے دنیا کی کیا جرأت تھی
اُس کی نیچی نظروں میں بھی ایسا سخت غرور رہا

ہم سے اس کا ربطِ جنوں تھا ایک ہنسی کی بات سی تھی
ہم کو آخر کیوں یہ خطِ سعی نامشکور رہا

صبح سے چلتے چلتے آخر شام ہوئی آوارہٴ دل
اب میں کس منزل میں پہنچا اب گھر کتنی دُور رہا



کون کہے کدھر چلا یہ تو ندی کا ہے بہاؤ
وقت پہ کیا کسی کا بس دور رہو کہ پاس آؤ

نیتِ عاشقاں کی خیر ہم نفسو ہوا ہے تیز
ہم سے نہ جل سکے چراغ کوئی دیا تمہیں جلاؤ

قصہ دوستی نہ پوچھ قصہ دوستی میں ہیں
چھتے ہوئے ہزار درد دکتے ہوئے ہزار گھاؤ

’ قید ہے موسموں کی بھی اور یہ قید بھی نہیں
خونِ دل و جگر سے ہے کشتِ وفا کا سب رچاؤ

گھر کی وہی زمین ہے دُور جو کر دے خستگی
چھاؤں کسی درخت کی راہ میں ہو تو بیٹھ جاؤ

دشمن و دوست ہیں ہزار اے مری وسعتِ خیال
دل کا بُنا ہوا یہ جال نازک و نرم ہے لگاؤ

ڈھونڈ کے مرگ ناگہاں وقت پہ آج آگنی
ہم بھی تھکے ہوئے تھے کچھ تھا بھی یہ آخری پڑاؤ

ایسی بھی ضد کی بات کیا وہ بھی تو آدمی ہی ہے
آؤ ہمیں نکل پڑیں سوچ میں کیا پڑے ہو آؤ

(۱۹۶۲ء)



بیٹھو جی کا بوجھ اُتاریں دونوں وقت یہیں ملتے ہیں
دُور دُور سے آنے والے رستے کہیں کہیں ملتے ہیں

وہم بھی ہو جاتا ہے دل کو لیکن اس میں تعجب کیا ہے
ایسے دشت کہ جن میں شمعیں آپ ہی آپ جلیں، ملتے ہیں

گہرے سرخ گلاب کا اندھا بلبل سانپ کو کیا دیکھے گا
پاس ہی اُگتی ناگ پھنی تھی سارے پھول وہیں ملتے ہیں

کُن میں موتی ہاتھ میں کنگن پھول چنبیلی کا جُوڑے میں
کیا کیا رنگ جمانے والے آنکھیں جن سے بسیں، ملتے ہیں

تیرے جسم کی دھار کٹا رسی آنکھ کے پردوں میں تڑپی تھی
خاکستر آنکھوں میں کیا کیا ان لمحوں کے نگلیں ملتے ہیں

تم کو جھوٹا ٹھہرا سکتا کس میں اتنا جس ہے لیکن
ایسے لوگ بہت ہوتے ہیں وعدہ کر کے نہیں ملتے ہیں

کہنہ سرائے کی روشنیوں نے کہہ ہی دیا دیوٹ کے دیوں سے
آؤ آؤ ٹھہرو ٹھہرو ، مہماں روز نہیں ملتے ہیں

سر کا سودا، پاؤں کی گردش جو بھی سبب ہو نہ ملنے کا
تم تو صاحب کیا ملتے ہو ملتے ہیں تو ہمیں ملتے ہیں

(۱۹۶۸ء)



جی دارو، دوزخ کی ہوا میں کس کی محبت چلتی ہے
تیز دہتی آگ زمیں پر خندق خندق چلتی ہے

آہی سی شمعیں لے کر سیاروں میں گھوم گئی
کوئی ہوا ایسی ہے کہ دنیا نیند میں اٹھ کر چلتی ہے

کھساروں کی برف پگھل کر دریاؤں میں جا نکلی
کچھ تو پاس آبِ رواں کر نبضِ جنوں کیا چلتی ہے

رات کی رات ٹھہرنے والے وقتِ خوش کی بات سمجھ
صبح تو اک دروازہ غم پر دنیا آنکھیں ملتی ہے

خوش بو شہرِ بدی کا جادو ایک حدیثِ ظلم ہوئی
حوض میں کھلتا گلِ بکاؤلی خوش بو اس میں پلتی ہے

قندیلِ راہب کا جادہ آئینی تاروں کے موڑ
کاٹ کے وقت کی اک پرچھائیں خواب نما سی چلتی ہے

شمس و قمر کی خاکستر میں روح تھی اک آرائش کی
دنیا بچ میں جا کے کھڑی ہے اور لباس بدلتی ہے

خاکستر دل کی تھی آخر ملتی راکھ میں تاروں کی
آتشِ مہر سا جست سا کرتی بجھتے بجھتے جلتی ہے

مطربِ خوش آواز ہوئی ہے زخمِ آور آہنگِ بلا
وہ جو مرے حصے کی لے تھی، تیرے گلے میں ڈھلتی ہے



مری آنکھیں گواہ طلعتِ آتش ہوئیں جل کر
پہاڑوں پر چمکتی بجلیاں نکلیں ادھر چل کر

زباں کا ذائقہ بگڑا ہوا ہے مے پلا ساقی
سمومِ دشت نے سب رکھ دیے کام و دہن تل کر

رموزِ زندگی سکھے ہیں میرے شوقِ وحشت نے
کئی صاحبِ نظر زندانیوں کے بیچ میں چل کر

یہ کس ذوقِ نمو کو آج دہرانے بہار آئی
لبو ہم سرفروشوں کا جبینِ ناز پر مل کر

وہ جن کی خُٹ سے کل اک ابرِ تر خوابِ محبت تھا
انہی کو رکھ دیا پھر کیوں کھلے ہاتھوں سے مل کر

رُخِ دوراں پہ ہے اک نیل سا کربِ تغیر سے
ورقِ تانبے کا کھو دیتا ہے رنگت آگ میں گل کر

ہری شمعیں سی انگوروں کی بیلوں میں جو چمکی تھیں
وہی اب سرخ رنگوں میں جلی ہیں جام میں ڈھل کر

وہی اک رُوئے آتشِ رنگ ہے ہلکی سی دستک ہے
سمندر پار کی موجِ ہوا جاتی نہیں ٹل کر

جب آئی ساعتِ بے تاب تیری بے لبا سی کی
تو آئینے میں جتنے زاویے تھے رہ گئے جل کر

مہک میں زہر کی اک لہر بھی خیرِ بیدہ رہتی ہے
ضدیں آپس میں ٹکراتی ہیں فرقِ مار و صندل کر

شبِ افسانہ خواں تو شہر کی آخر ہوئی مدنی
کہاں جاتے ہو تم نکلے ہوئے یوں غیند میں چل کر



اس گفٹگو سے یوں تو کوئی مدعا نہیں
دل کے سوا حریف کوئی دوسرا نہیں

آنکھیں ترس گئیں تمہیں دیکھے ہوئے مگر
گھر قابلِ ضیافتِ مہماں رہا نہیں

ناقوس کوئی بحر کی تہ میں ہے نعرہ زن
ساحل کی یہ صدا تو کوئی ناخدا نہیں

”مانا کہ زندگی میں ہے ضد کا بھی اک مقام
تم آدمی ہو، بات تو سن لو، خدا نہیں

لطفِ سخن یہی تھا کہ خود تم بھی کچھ کہو
یہ وہم ہے کہ اب کوئی گوشِ وفا نہیں

میری وفا برائے وفا اتفاق تھی
میرے سوا کسی پہ یہ افسوں چلا نہیں

اس کی نظر تغیرِ حالات پر گئی
کوئی مزاجِ دانِ محبت ملا نہیں

(۱۹۷۷ء)



زنجیر پا سے آہن شمشیر ہے طلب
شاید تری گلی میں نہ پہنچے یہ شور اب

آخر جسک انہی وہ گریباں کے چاک سے
جس انتظار صبح میں گزری تھی میری شب

یاد آئی دل کو تیرے درِ نیم وا کی رات
رکنے لگے قدم جو سرِ راہ بے سبب

یہ شانِ دلبری ہے کہ وہ جب بھی مل گیا
پایا مزاجِ دوست کو آسودہ طرب

اس تازہ دم ہوا میں مرے ماہِ نیم ماہ
اس بام سے جدا نہ کبھی ہو طلوعِ شب

آنکھیں تو کھول دورِ تغیر ہے ہم نشیں
کچھ کھڑکیاں تو کھول گئی ہے ہوائے شب

چلنے کو ہے ہوائے گل و لالہ کی جگہ
اک نقب سی لگاتی ہوئی صرصرِ عقب

آنکھوں پہ ایک جادوئے ظلمت سا چھا گیا
ہول آفریں ہیولوں کے جنبش میں آئے لب

کاذب صحافتوں کی بجھی راہ کے تلے
جھلسا ہوا ملے گا ورق در ورق ادب

دنیا بدل گئی ہے حساب اور ہو گئے
رمزِ تغیرِ رخِ عالم ہوئے ہیں سب

صدیوں میں جا کے بنتا ہے آخر مزاجِ دہر
مدتی کوئی تغیرِ عالم ہے بے سبب



اے شہر خرد کی تازہ ہوا وحشت کا کوئی انعام چلے
کچھ حرفِ ملامت اور چلیں کچھ وردِ زباں دُشنام چلے

اک گرمی جستِ فراست ہے اک وحشتِ پائے محبت ہے
جس پاؤں کی طاقت جی میں ہو وہ ساتھ مرے دو گام چلے

ایسے غمِ طوفاں میں اکثر اک ضد کو اک ضد کاٹ گئی
شاید کہ نہنگِ آثار ہوا کچھ اب کے حریفِ دام چلے

جو بات حکوتِ لب تک ہے اس سے نہ الجھ اے جذبۂ دل
کچھ عرضِ ہنر کی لاگ رہے کچھ میرے جنوں کا کام چلے

اے وادیِ غم یہ موجِ ہوا اک سازِ راہِ سپاراں ہے
رُکتی ہوئی رُو خوابوں کی کوئی یا صبح چلے یا شام چلے

تجھ کو تو ہواؤں کی زد میں کچھ رات گئے تک جلنا ہے
اک ہم کہ ترے جلتے جلتے بستی سے چراغِ شام چلے

جو نقشِ کتابِ شاطر ہے اس چال سے آخر کیا چلیے
کھیلے تو ذرا دشوار چلے ہارے بھی تو کچھ دن نام چلے

کیا نام بتائیں ہم اس کا، ناموں کی بہت رسوائی ہے
کچھ اب کے بہارِ تازہ نفسِ اک دورِ وفا بے نام چلے

یہ آپ کہاں مدنی صاحب کچھ خیر تو ہے مے خانہ ہے
کیا کوئی کتابِ مے دیکھی دو ایک تو دورِ جام چلے



کبھی ہوئی جو تباہی ہے اس سے کیا جاتا
ہوا کے رخ پہ مگر کچھ تو ناخدا جاتا

جو بات دل میں تھی اس سے نہیں کہی ہم نے
وفا کے نام سے وہ بھی فریب کھا جاتا

کشیدے پہ ہے کیا فساد حاکم شہر
تری گرہ سے ہے کیا بندہ خدا جاتا

مخدا کا شکر ہے تو نے بھی مان لی مری بات
رفو پرانے دکھوں پر نہیں کیا جاتا

مثالِ برق جو خوابِ جنوں میں چمکی تھی
اس آگہی کے تعاقب میں ہوں چلا جاتا

لباسِ تازہ کے خواہاں ہوئے ہیں ذرّہ و سنگ
اک آنہ ہے کوئی دُور سے دکھا جاتا

عجب تماشۂ صحرا ہے چاکِ محمل پر
غبارِ قیس ہے پردہ کوئی گرا جاتا

جو آگ بجھ نہ سکے گی اسی کے دامن میں
ہر ایک شہر ہے ایجاد کا بسا جاتا



حکایت حسن یار لکھنا ، حدیثِ مینا و جام کہنا
ابھی وہی کار عاشقاں ہے سکوتِ غم کو کلام کہنا

افقِ تغیر کی تیز نو سے چمکل رہا ہے ، بدل رہا ہے
مگر اس احوالِ واقعی کو لکھیں نہ وہ میرے نام کہنا

ہزار ہاتھوں سے میں نے جس کو سنبھال رکھا تھا زندگی میں
چراغِ برکف بساطِ دل پر کھڑی ہوئی ہے وہ شام کہنا

اگر ہدی آستینِ تر کو خبر نہیں داستانِ غم کی
زمانہ عنوانِ تازہ تر سے سنا گیا ناتمام کہنا

دھویں میں اک طائرِ نوا گرنے آتشِ ٹل پہ جان دے دی
رگِ گلو میں جلی ہوئی نے چمک گئی زیرِ دام کہنا

ہم ایسے جادہ طرازِ صحرا نکل ہی آتے ہیں چند آخر
خن کو اسلوبِ زندگی کا دیا ہے ہم نے ہی نام کہنا

کبھی کبھی تو لہک سا اٹھتا ہے برق و باراں کی چشموں میں
کسی ادائے وصالِ ساماں کا خنجر بے نیام کہنا

اُتر گیا دل میں زہرِ کاکلِ نثار اک سروِ دل ستاں کے
فسونِ چارہ گری سے گزرا محبتوں کا پیام کہنا

خیالِ یارانِ کو بہ کو سے نظر ہے اک ماتمِ نظارہ
دمِ حریفانِ بے سبب سے نفس ہے بے ننگ و نام کہنا

ابھی تو کچھ لوگ زندگی میں ہزار سایوں کا اک شجر ہیں
انھیں کے سایوں میں قافلے کچھ ٹھہر گئے بے قیام کہنا

خدا تجھے عافیت کی آبادیوں میں نورسِ سفیر رکھے
ادھر کے دیوار و در سلامت مری طرف سے سلام کہنا

تازہ تر

سرودِ راہِ سپاری یہ تازہ تر آہنگ
 بچے خبر ہے مری جاں کہ وادیِ غم میں
 پھڑی ہوئی ہے نوائے گلو سے جس کی جنگ

خطِ نفس ہے حسابِ تغیراتِ جہاں
 شمارِ درد سے رکنے لگی ہے جنبشِ دل
 بدل کے شیشہٴ ساعت ہوا ہے شیشہٴ جاں

کسی تلاش میں ہے خود طوائفِ ذرات
 • افق پہ دور تغیر نے باندھ رکھی ہے
 ہر ایک رخ پہ کوئی رمزِ تازہ تر کی قنات

اڑی ہے خاک سی ظلمت بہ کف مسافت میں
کبھی جھلک بھی اٹھے حرفِ نیم رخ لے کر
وہ آگہی کہ جو پنہاں ہے کارِ فطرت میں

(۱۹۷۳ء)

مارچ کی ہوا

مارچ کی تازہ سبک نرم ہوا کا رومال
 سُرا رہا تھا کبھی پتوں کبھی دیواروں پر
 زلف شب رنگ کے پُر چچ خنک تاروں پر
 کشتہ بوسہ و خوابیدہ آئین وصال
 ساعتیں ڈھونڈ کے اک نیند سے بوجھل پلکیں
 یوں اتر آئی تھیں خوابوں میں مثالِ زنگار
 آپ ہی آپ جھلک اُنھیں بہ رمزِ تکرار
 زاویے جسم کے دیتے ہوئے خود اپنی مثال

رہا کے آئینہ نو پہ چلا ہو جائے
 صیقلِ وقت سے اک بات ادا ہو جائے

کمرہ

کمرے میں سکون رچ گیا تھا
آہستہ خرام ساعتیں تھیں
نیندوں کا اثر تھا قربتیں تھیں

چادر کی تہوں سے آپ چھنتا
اُس جسم کے زاویوں کی رو میں
اک برگ سا روشنی کا بنتا
کشتی کی مثال موجِ خوں میں
پیراک ہوا رگِ جنوں میں

اک جرم کی آگہی سے سرشار
بے خوف تھی سایہ شجر میں
اک جسم کی گرمیاں فسوں کا

روح باراں

گریے ابر سے جاگ اٹھے بام و در
روئی دل میں ہوا نام لے کر کوئی
چند چھینٹوں سے مہکی گل رہ گزر

اوٹ میں باد و باراں کے ملنے لگے
نرم بھیکے ہوئے ہاتھ کے زاویے
دل کی دیوار پر پھول کھلنے لگے

نمید بنتی تھی ہمزائیاں گئی
نام لے کر کسی کا جگاتی ہوئی
بے نگہیاں تھے در روح باراں گئی

وقت کی قاش

اے وقت کی بے غبار گردش
کیوں خواب میں کر رہی ہے یورش

چہروں کے رنگ بست سے ہیں
ثولیدہ کاکلوں کے خم میں
لمحات جنوں پرست سے ہیں

کچھ نان و نمک کے سلسلے ہیں
ترتیب سے انتظام سارے
کچھ نقل و گزک کے سلسلے ہیں

ڈھلتی ہوئی گرم ساعتوں میں
قلیہ و پلاؤ، قورے کی
مہکیں ہیں دہن کی لذتوں میں

کھانے کی میز پر پھلوں میں
انگور ہے، سیب اور پیلچی
باتیں بھی چلی ہیں دل جلوں میں

بے وجہ ملول و بے خن رام
لے کر اٹھا ہے سیر کی خو
کھانے کے بعد وہ دل آرام

واپس جو ہوئے تو ہے خموشی
باتیں ، بوسے ، وصال ، پیان
اک لطفِ نظر ہے سادہ پوشی

نیندوں کی عجیب بے رودائی
منزل سے یک دگر ہوئی ہے
اڑتی ہوئی خاکِ نارسائی

گردن میں پڑے ہوئے ہیں بازو
لہجوں سے ہیں ہم کنار لہجے
پیوست انجیر میں ہے چاقو

خوابوں کو تراش مل گئی ہے
اک وقت کی قاش مل گئی ہے

(۱۹۸۳ء)

ہیرے کا ورق

تقویم کا چاک جنتری بھی
تاریخوں کا ایک گھونسلہ ہے
بستے ہیں دیو بھی پری بھی
سیاروں کی گردشوں کے اثرات
ہر ساعتِ سعد و روحِ آفات

اے محوِ جلالِ تاری مریخ
ہے برجِ حمل کے دائرے میں
پیدائشِ خوش خبر کی تاریخ

چالاک نظر ہے طبعِ دراک
شعلے کی خار و خس ہے خوراک

کرتا ہے یہ وقت آپ تشکیل
امروز کے خانہ اماں میں
ترتیب و دیر پائی تعجیل

نھری ہوئی بوند کا اضافہ
ہے موج خوں میں مشک نافہ

ہے تیری جہیں پہ سایہ اقلن
تاریخ و ساعت ولادت
اک خطِ رہ نوردی فن

یہ دن یہ ساعتیں مبارک
دنیا کی راحتیں مبارک

شمعوں کو بجھا کہ کیک کٹ جائے
اللہ کرے کہ وقتِ حائل
یہ تارِ عنکبوت ہٹ جائے

آئینے میں مل سکے رُخِ گل
خوابوں کے افق پہ آتشِ گل

یا قوتِ الماس اور زبرجد
اور موجِ خوں کو تیری کردے
تریاق یہ خاتمِ زمرد

آنکھیں ہوں تو زندگی سبق ہے
ہیرے کا کٹا ہوا ورق ہے

عرض و جوہر

کھڑکی پہ رکا تھا چاند آکر
دو شاخوں کے خم کے اندر اندر

مینڈھا کوئی غصہ ور تھا تانے
اک گریزِ گرانِ سیم کا سر

ٹیزھی شاخیں مڑے ہوئے سینگ
حساس و حریف و حملہ آور

ہونے کو تھے پاش پاش شیشے
سینگوں پہ رکھا ہوا تھا بستر

جاگا تھا وہ سیم تن کہ پائی
اک نوک درشت سحر منظر

اور جسم کے مذ و جزر میں تھا
اس چاند کی روشنی کا نشر

خود بینی دلیل ہو گئی تھی
تکیوں کی اوٹ میں گئوں سر

اک لہجہ صفر و مار دانا
اک گوش اور نطق خواب آور

وہ سایہ شجر تھا آگہی کا
وہ رات ثمر تھی کشت پرور

سر بند ثمر کے ذائقے سے
گردش تھی لبو میں ناف محور

مینڈھے کا جو سر تھا گرز ساماں
پیکار طلب ، ہدف کا خوگر

پیڑ کے تھا زاویوں کی اک کاٹ
اک خطِ عمودِ جاں برابر

عصیاں بہ کنارِ خوئے عصمت
اک ایرِ سیاہ چتر سر پر

اک رخس کے سم کی ضرب سی تھی
بادل کے تصادموں کے اندر

اور بعد کی نیند عرضِ ساتھی
خود وقت کے کُھل اٹھے تھے جوہر

دید کا آئینہ

اجنبی ملک کا ریسپشن روم
صاف روشن کشادہ و شاداب
میز پر اک کلاک ، اک گل دان
سہ پہر کی وہ ساعتِ نایاب
روشنی چھن کے راز کے مانند
ہو گئی تھی سکوت کا پیوند

اک جہاں دیدہ نرم گو خاتون
ایک آرام دہ نشست پہ تھیں
پاس دیوار و در کچھ ایسا تھا
لاکھ آنکھیں سی سنگ و خشت میں تھیں

سلک کارِ جہاں میں جڑتا ہوا
وقت آہستہ رو تھا مڑتا ہوا

میں نے پوچھا کہ چند لمحوں کی
کیا ملاقات تم سے ممکن ہے
کام کا وقت تو یہ ہے بے شک
کیا کوئی بات تم سے ممکن ہے
پاس ہی مجھ کو کچھ بٹھا کے کہا
ٹیلی فون اس نے یوں اٹھا کے کہا

وہ ابھی آ کے تم سے ملتی ہیں
کیا اسی شہر سے تم آئے ہو
دور افتادہ ایشیا کے خواب
اپنی دریافتوں میں لائے ہو
اور تم اضطراب میں چل رہے
آگئیں جیسے خواب میں چل کر

اک دھواں یاد کا سا چہرے پر
برق کی رو سی آشنائی کی

وقت کے زخم مندمل سے کچھ
 اک پرت چھٹ رہی تھی کائی کی
 ہم جو تازہ ہوا میں جا نکلے
 رُخ بھی باتوں میں کیا سے کیا نکلے

نوٹ بک کھو گئی تھی کمرے میں
 لیکن اُس کی تلاش تھی بے سود
 شعلہٴ دل تھا اور رُخ روشن
 ساری دنیا تھی ایک موجِ دُود
 سر پہ لرزاں تھی وقت کی محراب
 آنکھوں آنکھوں میں کتنے وصل کے خواب

سو بھی سکتے تھے ہم کہ منزلِ قرب
 آدمیت کا اک تقاضا ہے
 خاکِ دل کی ہر ایک ذرّے میں
 وصل و ہجراں کا اک تماشا ہے
 چشمکیں صد ہزار کرتا ہوا
 وقت کے ساتھ ہی گزرتا ہوا
 مل کے اک کیفِ شادمانی تھا

خوش تھے آپس میں بات کر کے ہم
وہ جو اک رنگ تھا پسند تمہیں
آسمانی و خواب گوں مبہم
میں اسے ڈھونڈتا ہوا نکلا
اک جگہ رنگ آشنا نکلا

جا کے ڈوپانٹ کی دکان میں مجھے
ایک اسکارف وہ نظر آیا
سبز دُوری و قرب خواب انگیز
ایک صبحِ ازل کا سا سایہ
اک گرہ بند زلف و رخ بے نام
ایک برگِ شجر ، رخِ ایام
دید کے آنے میں گرداں سا
ایک چہرے کا عکس لرزاں سا

(۱۹۸۳ء)

گندی

صندل کی مہک تھی تازگی تھی
اس جسم کے نیل میں دہکتی
اک رنگ کی لہر گندی تھی
اک رمزِ سوال تھا غنودہ
آہنگِ وصال تھا غنودہ

شانوں کے افق دراز بازو
تھا قدِ دراز نے سنبھالا
نازک سا نہفتہ اک ترازو
آنکھوں میں تاب گفتگو کی
گرمی تھی حرفِ آرزو کی

بندش میں کھنچا ہوا کمر کی
ہرنی کی کمر کا دائرہ تھا
رقاص کبوتروں کے پر کی
جوہن میں تھی خانہ ساز محراب
اک حلقہ آتشیں کے آداب

کولھوں کے قوس سے عیاں تھا
خوش وزن ڈھلا ہوا توازن
اک پردہ آتشیں نہاں تھا
جاگا جو فسوں ہم کنار
تھی تیز ہوا کی ضرب کاری

جھومر ہی جبین کا لے گیا تھا
اک زخم لذت طرب بھی
اک تیز عقاب دے گیا تھا
اس موڑ پر جسم ناز میں
جاگی ہوئی روح آتشیں میں

اک خوئے ہمدی کی رو تھی
 آشفۃ مجلہ عروسی
 آنکھوں میں دنوں لی ایک لو تھی
 کچھ تیر نظر کے آئے سے تھے
 روش میں ہزار سایے سے تھے

اب نیسی دکایتوں کی تمبید
 ہے برمی بطن میں فروزاں
 اک سلسلہ شمع ہائے تولید
 اک سایے میں خوش ہے اور آزاد
 مصروف و محو اور آباد

سایہ سا پریدہ وہ ایتر رنگ
 تحفہ وہ نیو آریفس کا
 کانوں میں دمیدہ وہ ایتر رنگ
 کھلتا ہوا اضطراب میں پھول
 اسپند و کیود خواب میں پھول

ہے وقت کی رہ گزر سے اب دُور
ریشم کا سیاہ نرم اسکارف
اک رِقّ بلا کہ خوف کا فور
بہتی ہوئی یاد کا کنارہ
اک رمز جنوں کا ہے اشارہ

ہیت کا ہے سہ باب کرتا
ہسپانوی کاٹ کا وہ پتکھا
عالم کو ہے ایک خواب کرتا
نم اس میں ہے ان بتلیوں کا
کاڑھی ہوئی سب پھیلیوں کا

ہے سلسلہ زندگی کا ادراک
اس مہ رخ درد آشنا کا
فردا کا وعدہ طرب ناک
دنیا تو ہمیشہ کچھ کہے گی
جو پیاس کہ قرض تھی رہے گی

ہم سفر

انٹوری آنکھوں میں رس تھا
 آئندہ کی سوچ سے چہرہ
 سارے بدن کی جاگ بنا تھا
 لب پر جو الفاظ کی رو تھی
 اُن سے ایک حصار سا کھینچتا
 خود بینی کی لاگ بنا تھا

گھر کی خیر، گن پڑھنے کی
 بیم و رجا کی پرچھائیں تھی
 علم کا شوق بھی جاگ اٹھا تھا
 دھن تھی کچھ آگے بڑھنے کی

نوخیزی تھی دلداری تھی
فکر معاش کی دشواری تھی

ضبط کے اندر لہک اٹھی تھی
عمر نو میں کشتِ وفا سی
گوش میں اک سرگوشی کرتی
گھوم رہی تھی موجِ ہوا سی

تیز ہوا ابھن کا سبب تھی
جسم کے پردہ ساز میں پنہاں
زخمہ وری کی ایک طلب تھی
اک دن میں نے کچھ جو پوچھا
ہنس کر ایک حساب لگا کر
اس نے کہا کہ کل ہم باہر
جانے والے ہیں اور شاید
شاید دو اک ماہ میں لوٹیں
شاید کلرک بنوں میں آکر

اس آواز نے کیسے کیسے
 پکر کاڑھے تمثیلوں کے
 جیسے سارس رزق کی خاطر
 چکر کاٹے کچھ جھیلوں کے
 روز و شب تھے ثمر رسیدہ
 زہر غم سے دھیرے دھیرے
 زیت ہوئی تریاق چشیدہ

ہم رازوں میں نکتہ وری کا
 خود کو امین راز بنا کر
 گندم و جو کے فرق کی بحثیں
 رنگ آیا اک خن وری کا

برسوں بعد ملے ہم آکر
 لاؤنچ میں اک طیارگہ کے
 ہم کہ مسافر تھے اک رہ کے
 آخر پاس وہ آکر بیٹھی
 زینت صد محفل کو آئی
 نیند سی خوابوں کی کشتی میں

میں نے سیٹ جھکا کر اپنا
کوٹ کور کی خاطر ڈالا
اس کے سارے جسم میں ڈوبی
رمزِ وصال کی وہ تنہائی
جاگ کے اس کے چہرے پر تھا
وقتِ گزشتہ کا اک ہالا
(۱۹۸۳ء)

شاخِ مرجاں

خواب اندر خواب گردش میں رہا
تیرا چہرہ، تیرا آب اندام جسم
عقرب ساعت سی لرزش میں رہا

ان تہوں میں بھی رہا گستاخ دست
غوطہ زن ہو کر غمِ دوراں بہت
تیرے پرتو نے نہیں کھائی شکست

ایک آبادی تھی جولاں زیرِ آب
مار و ماہی حلقہ زن ہوتے رہے
آئینہ ساماں رہے سب تیرے خواب

گردشوں میں آئے کتنے ماہ و سال
جزر و مد میں قلزمِ تاریک میں
پھول سا کھلتا ہے آئینِ وصال

شاخِ مرجاں تیرا جسمِ نازنین
لہلہاتا ہے شبِ تاریک میں
خانہٴ دل میں چراغِ آتشیں

(۱۹۸۳ء)

تغیر

یہ جواں رات ہے ستارہ نفس
چرخیاں گھوم رہی ہیں کیا کیا

پردہ جاں میں ہے لرزاں آہنگ
حرف اک گردشِ چالاک میں ہے
داستاں مرگ و نمو کی کیا کیا
تازہ تر خود نفسِ خاک میں ہے

بطنِ مادر میں لبو کی گردش
لب و رخسار میں ڈھل جاتی ہے
اور اک بطنِ عکراں کی زنجیر
آپ ہی آپ پکھل جاتی ہے

ماہیت ذرّہ بسکل کی ملی
کچھ مساواتِ نوی کی رو میں
بال و پر تا بہ نظامِ شمسی
صفر در صفر ہیں رختِ تو میں

ہر تغیر کے لبِ نورس کو
ساعتیں چوم رہی ہیں کیا کیا
یہ جواں رات ہے ستارہ نفس
چرخیاں گھوم رہی ہیں کیا کیا



آخری رات

دلِ بے تاب کا عنوان بدل
آخری رات ہے اے نرم ہوا
تو مری نیند اڑاتے ہوئے چل

پوچھتی ہے یہ مری بے خوابی
وہ جو تقدیرِ سیاست تھا کبھی
کیا ہوا اب وہ غمِ بے تابی

میرے اندیشے خطائیں میری
موت کی تیند میں ڈھل جائیں گی
صبح تک ساری وفائیں میری

مژدہ اے کاتبِ تقدیرِ ازل
درِ زنداں پہ کھڑی ہے آکر
شاخِ گل لے کے یہ پوشِ اجل



سارقوں کی کشتیاں

یہ سمندر یہ ہوا کا نم یہ خوابیدہ فضا

روح قزاقان عالم کا ہے ساحل سے خطاب
سارقوں کی کشتیوں پہ تیرگی ہے اک نقاب

دور تک ان کے جہاز اور ان کے رخ پر جھائیاں
جزر مد میں بیرق و قندیل کی پرچھائیاں
رہ گزار وقت پر ہیں حادثوں کی کھائیاں

رات کی دیوار وقت بے مروت کا ہدف
دیو دیدہ چشم ساحل خواب وحشت کا ہدف



ایشیا کی سریلی تصویر

بانیاں ہیں ناگنوں کی اس کی چشم نیم باز
گوش طوفانی ہواؤں کا نشیمن ایک راز

اس کے بالوں کی لٹوں میں کچھ بگولے تیز گام
بن چکے ہیں اک کھنڈر کی ناگزشتہ صبح و شام

کاسۂ دریوزہ گر اس کا لبِ غماز ہے
ہر سخن ٹوٹے ہوئے تاشے کی اک آواز ہے

اک طلوعِ شبِ اُفق پر کارگر ہوتی رہی
اور در و دیوار میں تاریکیاں بونی رہی

اس کا یوسیدہ لبادہ اک بیاباں پر جلال
جس کے سایوں سے نکل جاتے ہیں بچ کر ماہ و سال

اس کے زخموں کی مہک یوں رقص فرماتی رہی
صحتِ عالم کو ہر منزل پہ ٹھکراتی رہی



کش مکش

زندگی ، اقوام کی پیکار ، اک تقسیم زر
تاجرانہ ذوق کی زد میں ہے اک خلق خدا
قحط سے افلاس کا ویرانہ ہے ویرانہ تر

اک طرف ساکت کھڑی ہے آدمی کی بے پری
اک طرف ہے ظرف انسانی کی ایسی آبرو
منعکس ہے اک سلولائیڈ پہ رنگ مشتری

بنجروں میں گامزن ہے اک طرف خود روح وصل
عہدِ نو بھی کچھ عجب بیم و رجا کا دور ہے
اک طرف خود کیمیا ہے قاطع بنیاد نسل

آدمی برابط نوازِ امنِ عالم ہے کہیں
اک پیالے میں سمو لیتا ہے یہ تریاق و زہر
غیر کیسا اپنے سایے سے بھی برہم ہے کہیں

نازکی ایسی کہ دل کا آئینہ ہے پاش پاش
خاک کے ذروں سے سیاروں کی نیلی آگ تک
جستجو ایسی کہ وجہ زندگی کی ہے تلاش

خواب ایسے بجلیاں جس طرح بادل میں کبھی
روح کے افلاس سے پامال ہو کر آدمی
گوہر نایاب کھو دیتا ہے دلدل میں کبھی

آئن سٹائن کی صدی ، ذراتِ نو ترتیب کی
مہر میں اک خوابِ گل اک طائرِ ابر بہار
قہر میں خود یہ صدی ہے شعلہٴ تادیب کی

حرف و آگہی

اے برادر اے مرے قاری یہ خوابیدہ ورق
محرم روح تغیر ، پردہ دار عشق ہے
خار در دل ہے سزائے آگہی کا اک سبق

جزر و مد شوق میں قصے دل بے تاب کے
ریزہ مینائے جاں ہیں چند ٹکڑے خواب کے

حرف تازہ بھی رخ لیلیٰ کے آئینوں میں ہے
آہوؤں کا رم ، گولوں کے وہی آداب ہیں
وحشتِ مجنوں بھی ان الفاظ کے سینوں میں ہے

رشتہ مہر و وفا کے ٹوٹتے حلقے بھی ہیں
روح بھراں بھی ہے دل کے زخم کچھ گہرے بھی ہیں

داستانِ زندگی سرنامہٴ فرہاد ہے
خواب شیریں ہے کہ دنیا کارگاہِ شوق ہے
بے ستوں ہی پر جہانِ شوق کی بنیاد ہے

فاصلوں کے غم ، دلوں کی قربتیں خوابیدہ ہیں
شیشہ و سنگِ گراں کی نسبتیں خوابیدہ ہیں

سایہٴ گرمِ رقیباں سے ہے سینہ داغ داغ
نوکِ خنجر توڑ دیتا ہے دلِ صد چاک میں
زندگانی کے سیہ خانے میں عشقِ بے چراغ

ڈھانپتی ہے موجِ خوں اپنے ہی اک ملبوس میں
عصمتِ حرفِ وفا کو شیشہٴ ناموس میں

نیک و بد کی سرحدوں میں نقدِ جاں کھوتا ہوا
سلطنت کو کفشِ پا سمجھے ہوئے بے خوابِ عشق
بے گنہ آفیلیا کی لاش پر روتا ہوا

دیکھتا ہے اک تحیر خیز طور الفاظ کا
سلسلہ الفاظ اور الفاظ اور الفاظ کا

مدعا پا کر بھی کھونے کی ہے تنہا آگہی
اے برادر اے مرے ہم راز قاری کچھ نہ پوچھ
حرف ہونے یا نہ ہونے کی ہے تنہا آگہی

(۱۹۸۰ء)

اے تماشا شایانِ بزمِ سخن

”اے تماشا شایانِ بزمِ سخن
 وے مسیحا دمانِ نادرِ فن
 اے گراں مانگانِ عالمِ حرف
 خوش نشینانِ ایں بساطِ شگرف“
 اے سخن پرورانِ خوابِ نوی
 نو خرامانِ راہِ تازہ روی
 اے کراچی کی بزمِ تازہ کلام
 شمع ہائے بیاں کا کوئی پیام
 جانِ معنی ہوائے لاہوری
 اے عروسِ فضاے لاہوری
 دہلوی، لکھنوی و ملتان
 اُتری، دکنی و لاٹانی
 بات کا رُخ ہزار داماں ہے
 آدمی کس قدر ہراساں ہے

شہر ہے زیرِ دام فریادی
 محوِ شیون ہے ایک آبادی
 تنکائے ورق ہے زہر آمیز
 اک رقابت کی کارگاہِ ستیز
 زندگی جس جاں سے ہے دشوار
 چہرہ مستعار کا بازار
 زیرِ دیوار گرگِ عیاری
 مجری ، بے رُخی ، نگہ داری
 گرد ہے آنسوؤں کی اک پیوند
 ہر تبسم صلیب کے مانند
 دوستی دشمنی کا ایک معاش
 آدمی اپنے نگ و نام کی لاش
 اٹھ رہا ہے دھواں سا رد و کبود
 آگِ گم ، زندگی ہے موجِ دود
 حرفِ تازہ خیال ہے مجروح
 اک یہودی کی قرض خواہ ہے روح
 کچھ عجب ظلمتِ بیاباں ہے
 زہر آمیز آبِ حیاں ہے



روحِ عصر

ڈھیر بکھری لٹوں کا شانے پر
اک کمنہ جنوں زمانے پر

پُرفسوں چشمِ نیم باز اس کی
آرزو ، پردہ دارِ راز اس کی

• بھولی بیری حکایتوں کی حریف
کرم خوردہ روایتوں کی حریف

شعلہ سے کہ آگینے — میں
درد اٹھتا ہوا سا سینے میں

یہ کہ محو سرودِ رقص و رم
سرکشی کا کھلا ہوا پرچم

کاوشِ بے کراں سے مستِ مدام
آپ اپنا یہ گوشہ آرام

اس کو سیلی فضا میں ڈس نہ سکیں
ظلمتیں گھر میں اس کے بس نہ سکیں

اس کی آغوش میں عروج و زوال
سیکڑوں نقش ہائے بے اشکال

خوب و ناخوب و ظلمت و انوار
مرہم و زخم و ثابت و سیار

اک کفِ پا میں سیکڑوں گرداب
اور ہمکتے سمندروں کا شباب

اس کے اٹھتے شباب کا عالم
آمدِ آفتاب کا عالم

آنکھ میں سحر بے مثال لیے
ایک افسانہ وصال لیے

اس کی آہٹ سے ہیں دل ذرات
محرم صد رموز مرگ و حیات

ہجر کی رات کٹ چکی کب کی
خستگی دل کی چھٹ چکی کب کی

کب سے سفاک گردشِ آفاق
کہہ رہی تھی حدیثِ مرگ و فراق

زندگانی تھی ایک دکھتا گھاؤ
اور خاموش درد کا اک الاؤ

غیریت کی ہوائیں چلتی تھیں
ظلمتیں کروٹیں بدلتی تھیں

روتی آنکھیں ، تھے ڈوبتے تارے
وقت کے منتشر سے انگارے

سرد ذرات کی تھی بیداری
مسلک تیرگی کی زُناری

یہ فضا میتِ سوال اٹھائے
کب سے تھی گردِ ماہ و سال اٹھائے

پے بہ پے تھی ہلاکتِ آدم
ایک پت جھڑ کا چار سو موسم

ایک عالم پہ موت کا سا سکوت
علم و عرفاں کے صف بہ صف تابوت

ہڈیوں کے غبار اُڑتے تھے
کِرہ و چوب و دار اُڑتے تھے

روز و شب کے تھے تار تار کفن
اور زمین و زماں کا سونا پن

لاکھ زنداں ہزار دامِ حصول
خشک و تر پر اداسیوں کا نزول

کروٹیں لے رہی تھیں چیخوں میں
خندقوں میں خموش تاریکیوں

شر تھا اور شرِ بے پناہ مدام
سرنگوں خیر کی سپاہ مدام

موجِ انوارِ نیمِ مردہ کو
روح کی آتشِ فسرده کو

ڈس رہی تھی مہیب تنہائی
تھی دلوں میں عجیب تنہائی

روحِ عصرِ رواں ترا یہ ظہور
اک اندھیرے افق پہ صبح کا نور

تیری آمدِ فروغِ صبحِ حیات
حاصلِ گرمیِ دمِ آفات

دی صدا تجھ کو سترِ عالم نے
ارتقا کی حیاتِ پُر دم نے

گر کے کچھ زندگی سنبھلتی ہوئی
ہر نفس نقشِ نو میں ڈھلتی ہوئی

آتش و آب و باد و خاک کی صف
اور یہ آگےوں فضا کا صدف

ماڈے کی یہ جوت محو تلاش
سیکڑوں سر پہ مہر راز ہیں فاش

ڈڑے ڈڑے میں کاوشِ تعمیر
اور نہفتہ جہان کی تقدیر

کب سے تجھ کو پکارتی ہی رہی
زلفِ اپنی سنوارتی ہی رہی

اے کہ تُو ذی نفس شعورِ حیات
تجھ سے تابندہ نزدِ دورِ حیات

یہ زمیں تیری بزمِ ناز ہے آج
کاوشِ غم بھی کارساز ہے آج

یہ تری مملکت ترا دربار
یہ مشینیں یہ گیس یہ اوزار

کشت و خرمن نخیل و جوئے رواں
گرمی و خون بازوئے دہقاں

گھومتی تکلیاں سلگتے تنور
گیت گاتے ہوئے جواں مزدور

سائنس کے خواب ناک گیت بھون
آتش نو کے جگمگاتے لگن

پٹریاں ریل کی، ملوں کے چاک
زر ہے جن کے قدم سے شہر کی خاک

صنعتوں سے بے ہوئے مہ و سال
مشک سے پر ہے جیسے ناف غزال

کاروان بہار کی تیزی
ایٹمی طاقتوں کی زرخیزی

آسماں آ رہا ہے سوئے زمیں
اک نگینہ ہے آج زوئے زمیں

کیوں اٹھے اس کی تشنگی کا سوال
آبِ حیواں ہے آدمی پہ حلال

یہ زمیں کے بدن کی جوت ، یہ آگ
سر سے پا تک رچا ہوا اک راگ

یہ صنم خانہ مہ و پرویں!
یہ گھٹاؤں کے گیسوئے مشکیں

ساز و دف ساقی و سبو کا خیال
گنبد و طاق و کاخ و کو کا خیال

تیرے دم سے ترے قیام سے ہے
سب عبارت یہ تیرے نام سے ہے



وقت

وقت اے طائرِ بزرگ و عظیم
 زو بہ دشتِ جدید و آبِ قدیم
 سب ترے بال و پر میں ہیں اشکال
 دورِ مرگ و نمو و خواب و خیال
 نیم پیدا سے ممکنات کی رو
 کارِ عالمِ تغیرات کی رو
 منزل و رہِ سپار و بانگِ رحیل
 ایک گرداں مکان کی تبدیل
 تجھ سے لذت کشِ تغیر ہے
 ہر تلوں سے زندگی پُر ہے
 نبض تو کارِ باد و باران کی
 برف میں روح ہے زمستان کی

تو ہی آغوش و دولتِ آغوش
 حسن کی عشوہ گر شبِ خاموش
 تجھ میں صدیوں کے اضطراب کی آگ
 وحدتِ زندگی کی تجھ سے لاگ
 آسمانوں کے ٹوٹتے تارے
 سب ہیں تیرے پروں کے انگارے
 تو ہی بیدار ساعتِ آباد
 تو ہی اک مرگ و خرمِ برباد
 سایہِ اہرن ، غمِ یزداں
 خونِ آدم میں اس طرح غلطان
 کتنے اشکال تو بدلتا رہا
 صافی کی طرح ڈھلتا رہا
 زندگی تیری ، گردشِ پرکار
 کھینچ گیا ایک حلقہٴ بیدار
 تجھ سے وہ حدِ زندگی آئی
 جس کی روحِ زمیں تھی سودائی
 کچھ عناصر میں شمع جلنے لگی
 نبضِ جراثیم و آب جلنے لگی
 ظلمتِ آب و گل کے نکل راہی
 تجھ میں پنہاں تھے کژدم و ماہی

کاروان نمود کی وہ برات
 دیو قامت مہیب حیوانات
 نقش ذرات نو میں ڈھلتے ہوئے
 رخ نباتات کے مچلتے ہوئے
 تجھ میں پنہاں ہزار رنگ ہوئے
 کان گوہر کا عرض سنگ ہوئے
 ڈھونڈتا ارتقا کا اک پیکر
 تا بہ آدم گیا ترا جوہر
 روح تجھ سے ہے جسم تجھ سے ہے
 زندگی کا ظلم تجھ سے ہے
 تجھ سے پیدا ہے ایک چشم تلاش
 ماہ و انجم میں تو ہی جادہ تراش

روپ دکھ سکھ کا اور درپن تُو
 سینہ آدمی کا روزن تُو
 تجھ سے دور خزاں نمو تلفی
 مرگ اشجار و داغ بے کلفی
 منتظر تیرے دل کے دکھتے گھاؤ
 مرہم و کیمیا ، سبھی کا بناؤ

شعلہ آگہی درونِ خاک
 ہر نفس جست و خیز میں چالاک
 تو سراجِ منیر و طبعِ جہاں
 کہنہ سامانیوں میں نبضِ جواں
 تجھ میں فردا و دوش کے ہیں خطوط
 روحِ آدم کا راز اس کا ہیوط
 تو تغیر کی موج ہے شک ہے
 ذوقِ پیدائی تجھ میں ان تھک ہے
 خواب و تعبیرِ خواب سب تجھ میں
 حسرت و اضطراب سب تجھ میں
 آگ چقماقِ روشنی ، ضو ہے
 ذہنِ انساں میں فکر کی رو ہے
 تُو ہی رفتارِ روشنی میں خرام
 تُو ہی ساکت مثالِ سنگِ تمام
 روحِ دریافتِ بیشہ اوصاف
 نقطہ و خط و محور و اطراف
 تُو فنا تُو قیام تُو تاخیر
 تُو ہی لوح و قلم تُو ہی تقدیر
 بے کراں تجھ سے تشنہ کامی ہے
 زندگی صیدِ ناتمامی ہے



عشق کی اک بحث رو ما و تو تک آئی ہے
ہم کنارے کی شب نو گفتگو تک آئی ہے

تجھ سے مل کر مدتوں کے بعد دل ہے شاد کام
دل کی تنہائی دلیل آرزو تک آئی ہے

نیم وا آنکھوں میں پا کر اک سوال زندگی
عشق کی جرأت جواب رو بہ رو تک آئی ہے

بدگماں موج ہوا سے ہوں جو دستک دے گئی
کیا تلاش شہر میرے سادہ رو تک آئی ہے

کل جو جزر و مد میں غلطاں تھی بہ ہنگامِ وصال
اب وہ موجِ ساعتِ رفتہ لہو تک آئی ہے

نیند میں اک رو جو تھی اس کے گدازِ جسم میں
بوسہ لب سے کسی خوابِ نمو تک آئی ہے

اس سے آگے کیا کہیں ہم رمزِ آئینِ وصال
آخرِ شبِ محرمانہ گفتگو تک آئی ہے

کیا تصورِ حسن کا رکھتی تھی یارب وہ دُعا
جو لباسِ خال و خطِ مشک بو تک آئی ہے

ہم نے بھی دیکھی ہے تازہ کاریِ افسونِ حسن
چاکِ دل سے جو گریباں کے رفو تک آئی ہے

یعنی زندانِ وطن میں حدِ آزادی ہے کیا
پھر کوئی زنجیرِ پا اس جستجو تک آئی ہے

وہ ہوا مدنی جسے کہتے تھے جانِ مے کدہ
کیا رقیبانہ حریفانِ سبو تک آئی ہے



آج مقابلہ ہے سخت میرِ سپاہ کے لیے
ہو گئے سر کئی قلم ایک نگاہ کے لیے

تازہ رخی کائنات ڈھونڈ رہی ہے آئینہ
جستجوئے ہزار میں ایک گواہ کے لیے

ٹھل ہی گیا طلسم دوست عینِ وصال میں کہ تھی
اک شبِ ہجر زندگی لذتِ آہ کے لیے

• صورتِ گردِ کارواں ہے غمِ منزلِ جہاں
خوابِ جنوں تازہ کار چاہیے راہ کے لیے

آتشِ کیمیا گراں کام نہ آ سکی کوئی
سرمہ ہے خاکِ دل مری چشمِ سیاہ کے لیے

اک شبِ خود نمائی میں عصمتِ بے مقام نے
کتنے سوال کر لیے رمزِ گناہ کے لیے

تیرے وصال نے طالبِ میری خود آکھی بھی کی
ہجرِ ہزار شب کے بعد ایک نگاہ کے لیے

(۱۹۷۷ء)



کچھ تو کھلے یہ درد سا کیا ہے جگر کے پاس
مجھ کو بھی لے چلو کسی صاحب نظر کے پاس

اے روح دشت قرب کا اتنا بھی پاس کیا
پہنچے ہمارے ساتھ بگو لے بھی گھر کے پاس

دامن جلا کے آئی ہوا ساکنانِ شہر
کیسی یہ آنچ سی ہے جہانِ خبر کے پاس

رہبر بنی تھی پیاس میں پروازِ طائراں
اُترے تلاشِ آب میں ویرانہ تر کے پاس

ساری یہ چیچ و تاب تھی آمد بہار کی
لائی ، ہوا کی موج جو زنجیر سر سے پاس

یہ فرق ہے سرشت کا فائنس مون بڑ
دست بخیل بن کے نہ پہنچی کہہ نے پاس

تدبیر چارہ گر سے فزوں تر ہے در آج
اب دو قدم اجل ہے دھواں ہے نظر نے پاس

تاریخ یادگار جنوں ہو کے رہ گیا
اک تیرے خال و خط کا مرقع نظر کے پاس

مدنی وصال دوست کی قیمت نہ ہو سکی
باقی لہو کی بوند جو تھی چشم تر سے پاس



جنوں زباں ہے محبت خطاب کس سے کرے
بیاں کرے بھی تو تعبیر خواب کس سے کرے

خراب ماہ کتاں سینہ چاک گل بلب
یہ بات جان کے انساں حساب کس سے کرے

وہ اک حدیث نظر جو ظلم صحرا تھی
بیاں کرے بھی تو موج سراب کس سے کرے

’ زمین گرم ادھر ، خنجر کشیدہ ادھر
نماز عشق میں سر اجتناب کس سے کرے

نمود یہ تھی تو کس کام کی تھی سطوت موج
شکایتِ رمِ دریا حباب کس سے کرے

عجیب رنگ میں تھا عشقِ بے گلو کا سپاس
وفا کی رات کا اب انتساب کس سے کرے

فقیہِ شہر کی باتوں سے چپ ہوا مدنی
تسہیں بتاؤ، سوال و جواب کس سے کرے

(۱۹۸۰ء)



گل کا وہ رخ بہار کے آغاز سے اٹھا
شعلہ سا عندلیب کی آواز سے اٹھا

تو دستِ زخمہ ور نے مٹا دی حدِ کمال
پردے جلے تمام دھواں ساز سے اٹھا

جیسے دعائے نیم شبی کا سرود ہو
اک شور مے کدے میں اس انداز سے اٹھا

’محضر لیے جنوں میں سوال و جواب کا
پردہ سا ایک دیدۂ غماز سے اٹھا

باقی ابھی ہے تنگی و وسعت میں ایک فرق
اس کو بھی جنبش لبِ اعجاز سے اٹھا

عصیاں سرشت و پاکی داماں کی اک دلیل
کیا لطف حسنِ تفرقہ پرداز سے اٹھا

وہ شخص تھا مرقعِ مانی کی ایک ضد
رنگِ ہزار حسنِ جنوں ساز سے اٹھا

کانٹے زمیں سے اور زیادہ ہوئے طلوع
اک مسئلہ بہار کے آغاز سے اٹھا

جنتی متاع کشف تو کیا آنے کی چھوٹ
لذت ہی کچھ اشارۂ ہم راز سے اٹھا

یارب تُو لاج رکھ مرے شوقِ فضول کی
دنیا ہے نیند میں — مری آواز سے اٹھا

اک منظرِ کنارۂ بام اور دے گیا
پرتو سا کوئی اس کے درِ باز سے اٹھا

میں کیا کہ میرے بعد بھی جو لوگ واں گئے
کوئی نہ اس کی انجمنِ ناز سے اٹھا

مدنی قفس میں صبح ہوئی اور اس کے بعد
دل سے دھواں بھی حسرتِ پرواز سے اٹھا

(۱۹۸۰ء)



کوئی گمانِ تغیر ضرور تھا پہلے
ہوائے تازہ میں کیا کیا سرور تھا پہلے

خزاں میں بیٹھ گئی لے کے مجھ کو وحشتِ دل
بہار تھی تو جنوں پر عبور تھا پہلے

بتا گئی یہ مجھے ایک تیری لذتِ قرب
تمام وقفہ جاں بے حضور تھا پہلے

ہزار ہاتھوں سے تجھ کو سنبھالتا تھا جنوں
ترا وہ حالِ دلِ ناصبور تھا پہلے

خبر نہیں ترا اراک ہم کناری بھی
وفا تھی یا غم جاں کا شعور تھا پہلے

گھر ہے ایک تلوں مزاج انہاں کا
کوئی پری نہ کوئی رشک دور تھا پہلے

تجھے اشارہ بھی ہوا ہے خواب وصال
یہ آنے تری خلوت سے دور تھا پہلے

ماں تو محو ندامت تھا وہ دم رخصت
شب وفا تھی تو کیا غرور تھا پہلے

ہر ایک ذرہ غامی میں انتظام آثار
قدیم اک نفس ذی شعور تھا پہلے

ہوائے نرم یہ گوش وفا میں کہتی ہے
وہ کول ہے جو ترے دل سے دور تھا پہلے

بجائے مشعل دل بیٹھے کیوں گئے یارو
یہ ترک عشق بھی کس کا قصور تھا پہلے



تجھے اے دل نہ جانے کب سے سودائے تغیر ہے
نظر مجروح ہے اور اک تماشائے تغیر ہے

رمِ سیارگاں سے شعلہ خورشید کی رو تک
ہزاروں دائروں میں جنبشِ پائے تغیر ہے

رمِ ذرات کی جویا ہے روحِ آتشیں کوئی
کوئی ترتیبِ نو سے کار فرمائے تغیر ہے

بدلتی جا رہی ہے رسم و راہِ دلبری کیا کیا
سرشتِ حسن کیا ہے محفلِ آرائے تغیر ہے

یہ دنیا اضطراب عشق کو زنجیر کیا کرتی
وہ روح عصر خود ہے چشم بینائے تغیر ہے

مجالِ نکتہ چیں تھی عشق پر یوں خندہ زن رہنا
بنوں کی چاک دامانی بھی رسوائے تغیر ہے

تجے بھی ساحل خوابیدہ کچھ اس کی خبر ہوگی
سمندر کی ہوا میں ایک غوغائے تغیر ہے



بادہ فروش کی دکان نام تھا جس دیار کا
رنج سبو اٹھا گئی سلسلہ وہ خمار کا

اک در نیم باز تک ساتھ ہوا کے ہو لیا
وحشتِ دشت کی خبر لے کے قدمِ خبار کا

خود تری بے رخی کی رات توڑ گئی ہزار بار
عشق پہ جو گراں نہ تھا طوق وہ اعتبار کا

دورِ تغیرات نے جادۂ غم ملا دیا
اک مرے ہم کنار سے اک مرے ہم کنار کا

جاوہ طراز نو بہار آئیں گی منزلیں کڑی
 ام رسن نی راہ بھی دشت بھی نخل دار کا

نرم ہوا سے جل اٹھیں نبض جنوں میں شمعیں سی
 اور اُڑ برس گیا ابر کہیں بہار کا

کوئے بیاں میں کج نہاد شہر جنوں میں ننگ شوق
 ذلر بھی کس زباں میں تھا عشق سے بے دیار کا

کھینچ گیا بے خواب میں خطِ زمرہ و عشق
 خیر سے انتخاب رنگ دلبر تازہ کار کا

قصہ دشت بے پناہ ہم نے بھی راہ میں سنا
 گرد جنوں زباں سے کچھ مدتی رہ سپار کا



سلگ رہی ہے فضا روئے ہم کناروں سے
رگ جنوں میں چمک سی ہے باد و باران سے

صبا گئی تو ادھر تھی پہ دیکھیے کیا ہو
جنوں کا نام تو زندہ تھا بزمِ یاران سے

اک اعتبار کی دنیا مٹی کہ ہم نہ رہے
کوئی اٹھے نہ اٹھے کوئے جاں نثاران سے

حریفِ آتش و آہن نکل ہی آتے ہیں
تمہیں یہ کھیل نہ کرنا تھا وضعِ داران سے

لبو سے تر ہیں قیصیں شبِ مضاف آخر
خارج لے کے گنی ہے جگر فگاروں سے

وہ ایک صبح مسافت بھی یاد کب آئی
اڑی ہے گردی جب خیمہ گاہِ یاراں سے

عجیب رنگ میں ٹوٹی ہے نیند کی زنجیر
الجھ کے سلسلہ خواب خوش کناروں سے

بنیں گے خواب کے کچھ دائرے سے تا پہ سحر
خرام ماہ و شاہ رقصِ شب گزاراں سے

سروِ مطربہ نو رسا میں جان آئی
دعائے نیم شبی لے کے بادہ خواروں سے

خدا کرے کہ وہ دشمن کا بھی نصیب نہ ہو
مرا جو حال ہوا آمدِ بہاراں سے



یہ مزاجِ یار کا حال ہے کبھی صلحِ کُل کبھی دل سے صاف
کبھی بدگماں جو ہوا کہیں تو مثلِ خنجر ہے خلاف

کبھی غینس میں وہ شبِ بلا کہ خیال و خواب بکھر گئے
کبھی شوق میں وہ شبِ وفا جو سمٹ گئی ہے یہ یک لاف

کبھی عجز وہ کہ گدائے عشق کے ساتھ ساتھ ہے گویہ گویہ
کبھی وہ جلوسِ شکوہ ہے کہ دلوں کے بیچ پڑیں شرکاف

کبھی مثلِ شعلہ کہ تاب دید کا جل اٹھا ہے ورق ورق
نہ حنائے پا کی خبر ملی نہ ملا سراغ سر مہیاف

بھی وہ تباب کہ جسم کا کوئی رنگ ہی نہ جھلک سکا
بھی شمعیں آپ ہی جل انھیں سر نیم ساق سے تا بہ ناف

یہ اسی غلی کی ہے داستان وہ اسی کلی کا ہے ماہ رخ
نتے لوک کہتے ہیں اک پری یہ طلسم بندی کوہ قاف

جو مرے نشن کی ہوا میں تھی جو مرے مزاج کی رو میں تھی
اسی سان پر ہے چڑھی ہوئی تری تیغ تیز خطا معاف



(نذر غالب)

خط میں لکھا ہے وہ اس نے کہ بتائے نہ بنے
جی سے گزرے نہ بنے، آپ میں آئے نہ بنے

خوف شیر اس میں ہے آگے ہے بیابان وفا
اک جنوں پیشہ گیا ہو تو بلائے نہ بنے

ہم نشینی سے تری خانہ دل میں برسوں
اک وہ آرائش جاں تھی کہ بتائے نہ بنے

بن سکی مقنع و چادر سے نہ ترکیب حجاب
تیرا اسلوب بدن وہ کہ چھپائے نہ بنے

ور و دیوار کا قالب تو نہ تھا کوچہ یار
اک وہ جادوئے نظر تھا کہ جگائے نہ بنے

ہر کو چاہا نہ چمکے ، تو چمکتا یوں ہے
اک چراغ تہ اماں جو بجائے نہ بنے

(۱۹۷۳ء)

بیعانہ

شہر کے آسیب بھی تھے روح ویرانہ بھی تھی
شب کہ اک خوابِ بیاباں سے جنوں خانہ بھی تھی

وقت میں اک جست چیتے کی تھی ناخن بر شکار
برق آسا ناخنوں کی رات دستانہ بھی تھی

نقش اک ٹوٹی ہوئی دیوار کے خفاش تھے
بے کفن لاشوں پہ روشن شمع کا شانہ بھی تھی

شمع برکفِ نردبانِ تیرہ تک آتی ہوئی
اک پری بے حد جنونی بھی تھی فرزانہ بھی تھی

شرح کی تعبیر گو نے خوابِ وحشت ناک کی
ہر تغیر میں شکست و ریختِ بیعانہ بھی تھی

شک

روحِ عالم پر فشاں تھی ابرِ تر نے روک کر
 یہ کہا اس سے کہ اے صاحبِ نظرِ گردوں نشیں
 میری نبضِ تر میں جو خوابیدہ ہے سورج کی آگ
 وہ بھی کیا اک نوعیت کا ہے فسادِ مہر و کیس
 بوند تھی پانی کی یوں تو میری اصلِ زندگی
 ایک موجِ آب سے ہوں کیوں ہواؤں کا مکیں

سن کے یہ خود روحِ عالم نے دیا اس کو جواب
 ہے ضدوں کا امتزاج آخر یہ ملبوسِ حسین
 تیرگی کے داغ سے جب دل پہ اک ظلمت سی چھائے
 روشنی خود اس میں ہو جاتی ہے غلطیدہ نگین

زندگی کو یوں نہیں ملتا سراغِ باطنی
 اے لبِ ابرِ رواں اے تر زباں اے نکتہ چیں
 رنگِ گل ہو چشمِ آہو ہو کہ فکرِ آدمی
 روشنی عریاں نظر آتی ہے اور پردہ نشیں
 یہ ضدیں بنیاد ہیں اس خاک دانِ تیرہ کی
 کچھ سمجھ سے کام لے اک شک ہے بنیادِ یقین

(۱۹۸۳ء)

جواب

سمندر کے کنارے تھا ہوا میں رقصِ منصوری
پچھلتی تھی غروبِ مہر سے نزدیکی و دوری
گراں تھا روحِ عالم پر کوئی آئینِ مجبوری

دل وحشی سے سرگوشی میں خود موجِ ہوا کیا تھی
تغیر کے ورق پر حرفِ تازہ کے سوا کیا تھی

وہ ماہ و سال جو تہذیب کی پیکار میں گم تھے
نوائسِ جنونِ جبر کے آثار میں گم تھے
وہ سارے کارواں جو گرمیِ رفتار میں گم تھے

غبارِ گُو بہ گُو سے اس طرح پابندِ جادو تھے
مالِ زندگی کی جستجو میں سر بہ زانو تھے

غمِ دانش کی ساری وسعتیں تھیں بیچ و خم رکھتیں
سبک قطروں میں ایجادیں خروشِ موج یم رکھتیں
سرِ میزاں ہوائیں تھیں مالِ بیش کم رکھتیں

لباسِ نو میں تھی تاریخِ خود مجروح بے تابی
کھلی تھی آنکھ میں خارِ مگیاں کی سی بے خوابی

کہا میں نے کہ اے چشمِ جہاں ہیں، محرمِ عالم
اشاراتِ نوی کی سلسلہ جنباں ہے تو پیہم
ہوائے دشت و در میں کس طرف ہے منزلِ آدم

تصادمِ زاویہ ہائے نظر کے ، وارِ دانش کے
نہیں کھلتے ہیں ہم ایسوں پہ کچھ اسرارِ دانش کے

جواب اس نے دیا اے جہلِ بے آگاہ کے حامی
مری نظروں میں ہیں ہنگامہ ہائے عارف و عامی
سوادِ ارتقا میں ہے غمِ منزل بھی اک خامی

مزاجِ آب و آتش خود رخِ فردا کا محرم ہے
بساطِ دہر میں نفسِ تغیرِ روحِ عالم ہے

ابھی ہے نیمِ وا ادراکِ نو کا ایک دروازہ
غبارِ زحل و زہرہ ، علم کے رخ پر ہوا غازہ
ہوئی ہے روحِ انساں کی رفیقِ اک آگہی تازہ

رصدگاہوں کے خطِ ٹکرا رہے ہیں مہر کی ضو سے
یدِ بیضا ہوا ہے زردِ زو اک آتشِ نو سے

خیالوں میں ہیں رشتے وقت کی کھینچتی طنابوں کے
رمِ سیارگاں سے آتشیں جادے ہیں خوابوں کے
سوادِ ماہ تک اعشاریے ہیں اب حسابوں کے

نظر جلتی ہے جن کے بال و پر سے ایسے سودائی
نکل آئے ہیں کیا کیا خاکِ انجم کے تماشائی

فسادِ اک علمِ بے آگاہ سے اٹھتا رہا کیا کیا
دھواں الفاظ کی جنگاہ سے اٹھتا رہا کیا کیا
غبارِ نطقِ برسوں راہ سے اٹھتا رہا کیا کیا

مزاج ابر و ذوق کشت ہو جب غم گساری میں
تغیر فکرِ نو کے بیج یو دیتا ہے کیاری میں

مرے دامن میں ہے تشنہ لبوں کا ذوق سیرابی
اسی سے وقتِ تازہ کار میں ہے خوئے کم یابی
رمِ دریا کی صورتِ معمولوں میں ان کی بے خوابی

تماشا گاہِ ساحل کو اک آئینہ دکھاتی ہے
یہیں تاریخِ قندیلیں بجھاتی ہے ، جلاتی ہے

(۱۹۸۰ء)

سرچارلس چیلن

چیلن، گرویدہ تھی روح کمال فن تری
 برگ آور ہی رہی شاخ نہال فن تری
 کہنگی کو اک شکست آخر سر تکذیب دی
 تو نے بے قالب سلوائیڈ کو اک تہذیب دی
 نقشِ محراب و ستوں پر طنز ہے تیرا خرام
 پائے محتاجاں کی لرزش میں سوالوں کا سا دام
 نیک و بد کی حد سے تھی آگاہ تیری بے کسی
 دل میں کانٹے سی چبھوتی بے تری ظالم ہنسی
 ہر تصنع تھا تمسخر کا ہدف تیرے لیے
 زندگی تھی بے گہر کوئی صدف تیرے لیے
 نو بہ نو تیری اداکاری رہی ہے اک سہیل
 آدمی کے محور تہذیب ہونے کی دلیل
 تیرے کرداروں نے کی ہیں فاش خود آئینہ دار
 وہ ملمع سازیاں اُترا نہیں جن کا شمار

بڑبڑاتا تھا مکلف روح انسانی کا کھوٹ
 اس نفاست سے ترے الفاظ کر جاتے تھے چوٹ
 روح فرسا تشنہ کامی اور پُر کاری کے دام
 تیرے کرداروں میں تھے عالم کی عیاری کے دام
 کاسہ خالی میں پرتو سکے مقلوب کا
 ذائقہ فاقوں میں تھا اک لقمہ مرغوب کا
 معصیت کو مس کبھی کرتیں تری معصومیاں
 اک غبی پیکر میں ذہن تیز کی محرومیاں
 رقصِ بسمل کی طرح تیری ادا تڑپا گئی
 ایک غم کی آگبی چشم تماشا پا گئی
 نیتوں کے رخ ہوئے ہیں تیرے فن سے آشکار
 طاق و منظر کے تقاضے نبٹ باطن کا شعار
 کونکے میں جذب اک مہر درخشاں کی کرن
 صورتِ الماس جلوہ گر تھی تجھ میں روح فن
 فاقہ مستوں چاک دامانوں میں آکر رک گئی
 آستانِ غم پہ خود روح ظرافت جھک گئی
 تو وہ طائر تھا جو اپنی بے پری کی آگ سے
 جل کے خود پیدا ہوا دانش وری کی آگ سے

پروفیسر ٹائمن بی کے لیکچر کے بعد

ٹائمن بی، محرم رموزِ حیات
 اک مؤرخ، حلیم، خوش اوقات
 بزم دانش وراں میں یکتا تھی
 قد و قامت میں آپ جس کی ذات
 ایک لیکچر میں کر رہا تھا عیاں
 کچھ مزاجوں کا فرق، تفصیلات
 سننے آئے تھے شہر کے اشراف
 ایک دانائے روزگار کی بات
 وہ تو جو کچھ تھا خیر اس کے بعد
 روح تاریخ سے کہاں ہے نجات
 اس کی نظروں میں تھے عروج و زوال
 اک گرہ خوردہ بندِ رمز و نکات

اس کے بچپن کی چند یادوں پر
 سایہ افکن تھا ہر نفی و ثبات
 وہ یہ کہتا ہے آدمی نے بہت
 کھائی ہے اپنی غفلتوں سے مات
 عہدِ وکٹوریہ کے یورپ میں
 نرم صوفوں پہ سو رہی تھی حیات
 ہر سمومِ بلا سے تھی محفوظ
 نرم آسائشوں کی ایک قنات
 ایک آتش فشاں کا دامن تھا
 اور آرام کرسیوں کی برات
 ماہرِ زلزلہ ، لگاتے کان
 گر زمیں سے کبھی بہ قصدِ حیات
 ایک زیرِ زمین غوغا کے
 طبلِ نعرہ زناں کی سنتے بات
 وقت کا رتھ پہاڑ کے مانند
 جس کے پیچھے تھے دیو مرگ صفات
 ہر سپید و سیہ کے سینے پر
 پاؤں رکھ کر کچل گیا دن رات

آج در پیش ایک مسئلہ ہے
 ہر نفس ہے تغیرات کی بات
 ایشیا کے سواد میں ہر سو
 ابر تیرہ ہے خوف کی برسات
 اسلحہ خانہ اروپا میں
 آتشیں ترکشوں کی ہیں سوغات
 آ نہ جائے شہاب ثاقب سی
 ناگہاں کوئی ساعت آفات
 یہ بھی ہے اک دعائے خیر کا وقت
 بزم دانش وراں خیر صفات
 جل نہ جائے زمین کا دامن
 جان جاناں زمین جان حیات

برٹرینڈ رسل

(کراچی ایئرپورٹ پر مختصر قیام کا ایک تاثر)

دراز ساعتِ طیارگہ کے سائے ہوئے
چلے ہیں حلقہ زنجیر سی بنائے ہوئے

دک اٹھا ہے ابھی چند ساعتوں کا افق
ادائے چہرہ عالم شناس پائے ہوئے

اُتر کے ساتھ ہی آئی ہے اس کے روح خرد
ورق کتاب کے زیرِ قبا چھپائے ہوئے

سفید مو میں لیے دانشِ قدیم کے راز
فضا کی زلفِ توہم زدہ جلائے ہوئے

پیام امن کے آہستہ زو جوابوں میں
سوال زاغ و زغن کا ہے بار اٹھائے ہوئے

حساب سود و زیاں میں وہ اک ریاضی داں
رموز صفر سے سر حیات پائے ہوئے

وہ دشت فکر میں جھلسا ہوا سا اک چہرہ
ہجوم میں بھی غم برتری چھپائے ہوئے

ہوائے عصر کی پیکر تراش بے تابی
رُکی تھی موجِ نفس کو سخن بنائے ہوئے

عجیب رنگ میں نکھری ہوئی سی دانائی
خلش تھی سینہ شگافی کی کو بڑھائے ہوئے

بجھا کے آبِ ندامت سے التہاب کی نار
صفِ عدو کو صفِ دوستاں بنائے ہوئے

حریمِ حرف کے پردوں میں نیک و بد کی دلیل
سرِ افق تھی نئے آنے اٹھائے ہوئے

ضمیرِ عصر و نمو پروری کا ابرِ مطیر
کنایہ ، موجِ نفس میں کوئی چھپائے ہوئے

وہ ہم مزاجِ ارسطو و بو علی سینا
اک اپنی خلوت یکتا میں سر جھکائے ہوئے

قریبِ شام تھا اک آفتابِ زندہ دلی
قریبِ حسن کی سینے پہ چوٹ کھائے ہوئے

جلالِ بینشِ حاضر کا مدعا بن کر
چراغِ رہ گزرِ آشتی جلائے ہوئے

پروفیسر جولین ہکسلے اور آج کی دنیا

اے کراچی کی شامِ دل آویز
 تجھ میں ہیں کتنے دشنہ ہائے تیز
 سائنس کی کانفرنس میں اک دن
 کیل کانٹوں سے لیس سارے مہسن
 علم و دانش کے صاحبانِ کبیر
 تیز تھے جن کے ناخنِ تدبیر
 چشمکوں پر ہوئے تھے آمادہ
 یک دگر خاکِ منزل و جاہ
 بحث تھی ہکسلے و نزدون میں
 فرق معنی کی حرفِ ممکن میں
 حرفِ باختیار و قاصر کا
 بحثِ دانش و رانِ حاضر کا

کھلتا جاتا تھا فرق محفل پر
 سایہ افکن تھا ابر سا دل پر
 نزودن تھا وکیل لائیسینکو
 تھی زباں پر دلیل لائیسینکو
 ہکسلے کا بھی آتشیں تھا جواب
 اس پہ غالب تھے مالتھیوز کے خواب
 خیر ان دائروں سے دور خرد
 لے گئی ہے حساب نیک و بد
 ہکسلے دانش فرنگ کی ضو
 فکر میں جس کے ہے ثبات کی رو
 عالم باعمل تھا خیر اندیش
 ایک ترک رسوم جس کا کیش
 کہہ رہا ہے کہ ذہن انسانی
 منزل ارتقا ہے لافانی
 قطرہ قطرہ مصفٰۃ اعصار
 عصمت خواب گاہ نور و نار
 کنج اشیا میں ایک روح قیاس
 ایک میزان ماہیت کی اساس
 علم کی تشنگی میں آب عتیق

روحِ بینا و چشمہ تحقیق
یہ طلسمِ کلیدِ بحر و بر
یہ موحّد تو آدمی برتر
سجّ عصرِ رواں میں ذہنِ نوی
پھر طلب کر رہا ہے تازہ روی
علم بھی پھل ہے اک لطافت کا
آدمی کی کڑی ریاضت کا
زندگی علم کی پناہ میں ہے
آدمی اب بھی گردِ راہ میں ہے
راز یہ اس کی بود و باش میں ہے
اپنی تقدیر کی تلاش میں ہے
پیشوایانِ مذہبِ عالم
تھے اسی جستجو کے سب محرم
پختہ کارانِ فکرِ نو کی معاش
مُو پریشان ، فلسفے کی تلاش
آسماں ہفت خواں ارادوں کے
سیکڑوں بے خرام جادوں کے
مذہب و سائنس فلسفے کی حدیں
جستجو کے ہزار رخ کی مدیں

حسنِ معنی میں سب کی ایک ہے حد
 زندگی اک عمل ہے بامقصد
 پردہ ہے آدمی کی ذات ابھی
 محوِ سترِ کائنات ابھی
 ہیں ابھی سر پہ مہرِ رازِ عمیق
 سببِ کائنات کی تحقیق
 ابتدا کی گرہ بھی کھلتی ہے
 مُو پہ مُو زلفِ علم ڈھلتی ہے
 کائناتیں و کہکشاں و غبار
 صد ہزار عالموں کی ایک قطار
 سب یہ ماضی و حال و مستقبل
 وقت کی جستجو کا اک حاصل
 آؤ آگے چلیں اندھیرے میں
 یہ بیضا جلیں اندھیرے میں
 کوئی جن لے لے کے اک چراغ ملے
 بطنِ اسرار کا سراغ ملے
 لے چلو جو بھی پاس ہے نایاب
 آئندہ آگہی و اضطراب
 برکتیں مذہبی زمانوں کی

آگہی سائنس کے خزانوں کی
 بال و پر فلسفے کے آتش ناک
 روح تشکیک و طائر ادراک
 آتشِ مہر میں نہائے ہوئے
 ناخنِ جستجو جلائے ہوئے
 گامزن سب ہوں اک نظر کے لیے
 خیرِ تکمیل کے گہر کے لیے

(۱۹۸۳ء)

ڈزنی لینڈ — (لاس اینجلس)

ناخن پہ قرض اس گرہ نیم باز کا

یہ اک طلسم نگہ ایک شہر خواب نما
خیال حسن کی اک موج اضطراب نما

حدیثِ صنعتِ آذر کو رائگاں کہیے
اسی حصار کو بت خانہ جہاں کہیے

اٹھائے ہے رخ تخلیق چنکیوں میں نقاب
ہزار رنگ میں جادوئے سامری کا جواب

اک آشتی کے پیامی نے گرمی جاں سے
ملا دیں سرحدیں خلاق صبح پنہاں سے

خبر سے دور یہ تخلیق کا جنوں خانہ
نمو کی آئینہ گاہوں کا ایک افسانہ

کہیں ہے سایہ فردا کا اک تصور خواب
کہیں ہے سلسلہ ارتقا کی ایک کتاب

اسی فضا میں ہے عہد عتیق تیرہ تار
بقا کا جشن درندوں کا اک نیا تہوار

کہیں ہے حسن تصور کے آنسوں کا کھیل
قدیم وقت کے جنگل سے اک گزرتی ریل

ہوا کی رو میں نباتات تیرہ دل کا دوام
ہزار طرح کے وحش و طیور محو خرام

زباں ہے سبزہ کہنہ میں اک گواہی کی
پناہ گاہیں ہیں ہر سو جو مرغ و ماہی کی

ہمسندروں میں نباتات بے نصابی ہیں
ہزار طرح کے باشندگانِ آبی ہیں

وہ بیچ و تاب میں قلمزم پہ تیرگی کا لحاف
یہ شارک ، ذیل کی اک زندہ کارگاہ مصاف

اسی فضا میں ہے معمل کی کرسیاں گرداں
فلک کی آگ ستاروں کی بستیاں گرداں

کہیں ہے چھوٹی سی دنیا کا بولتا ہوا نقش
حجاب و دید کی منزل کو تولتا ہوا نقش

ہوا کی زد میں لرزتا چراغ ایس کا
شب سیاہ میں تنہائی داغ ایس کا

ستم گران جہاں کو یہ دے رہے ہیں زک
ذرا سی جان ہلکی ماؤس اور ڈوئل ڈک

رقبتیں ہیں نہ بروہ فروش شہر یہاں
زباں سے خار چکیدہ نہ دل سے زہر یہاں

عجیب حسن جہاں تیری قربتوں کے امیں
حریف آتش و آہن محبتوں کے امیں

انہیں نے بوسہ جاناں و خواب طفلاں کی
پرو لی سانس میں اک سک رمز پنہاں کی

تری نگاہ تھی ذنی کمال حیرت کی
زاکتیں ہیں عیاں کارگاہ فطرت کی

نار تیرے کہ خالق اک ورق میں رہی
چمک زمین پہ اتری ہوئی شفق میں رہی

یہ سیرگاہ تو عالم کی اک نگاہ ہوئی
مثال بازوئے عشاق اک پناہ ہوئی

وہ خواب جس سے کہ خوابوں کی پیاس بڑھ جائے
دلوں کا قرب محبت کی آس بڑھ جائے

ازل سرشت نمو وقت سے جو مر نہ سکے
میرے سحر وہ ہے پری خواں سے جو اتر نہ سکے

پکاسو کا کبوتر

اے پکاسو کے کبوتر ، تیرے بال و پر میں ہے
اک نشیمن ساز روح عافیت کی برتری

تیرا نقش اور ایک بوسیدہ پرانا پوسٹ کارڈ
گرد کی تہ میں لکیروں کی ہے اک عشوہ گری

نرمیاں تیرے پروں میں یوں پروتی ہے ہوا
نیند میں بچوں کے ہو جیسے دعائے مادری

موقلم کی نرم رُو میں ہر پگھلتے رنگ کی
موجِ جولاں ہے رقیبِ گنبدِ نیلوفری

روبرو خلاق آئینوں کے آشفیتہ ری
شانہ فن کی طالب میں کھل کے زلف عنبری

آنکھ نے تل میں ترے لرزاں پری خوانوں کی ماش
ہس سے سکتے میں ہے افسون شہی کی داوری

اے سپید آشتی ، آرائش عالم ہے تُو
ورنہ دنیا تھی فقط کاجل کی کوئی کوٹھری

کعبہ امن و اماں پر آکھڑے ہیں فیل مست
تُو بھی اے منقار میں، نیزہ ادا اک کنکری

کم نہیں ہوتی ہے اے طائر کسی عنوان سے
آدی کی خانہ ویرانی کو جنگ زرگری

باربا آتی تھی جو گہوارۂ اطفال تک
پر جلا کر نیند میں آتی ہے خوابوں کی پری

بے نیام آزرده سینوں کی کدورت سے ہوئی
تبغ سفاکان عالم باڑھ رکھ کر دروری

آہنی گھوڑوں کی ٹاپوں سے ہیں سر کچلے ہوئے
خندقوں میں زیت کرتی ہے اجل کی ہم سری

ان ہلاکت آفریں خونی فضاؤں میں ابھی
بے سپر ہو کر کھڑی ہے آدمی کی برتری

تازہ تر ذوق نمو سے ہے دل انساں گداز
شاخ گل کی طرح شاخ آشتی ہوگی ہری

اک ہوا شیرازہ بندِ ذہن انسانی تو ہے
دفترِ عالم ہے گو ناگفتہ بہ اک ابتری

کھولنے والا ہے دروازہ سا دل کا آدمی
بند کرتا ہے درِ گو سال بائے سامری

وحدتِ انساں کی شاخ آشنا مسکن ترا
مذہبِ عشاق بسم اللہ تیری کافری

شاخ ہے زیون کی اک آگ سی لڑتی ہوئی
جل گئی تو آدمیت کی ہے قسط آخری

نامہ بر تاریخ انسانی میں تو صدیوں سے ہے
قدر گو ، عشق داند یا بہ داند جوہری

(۱۹۷۹ء)

تیرے ساحل پر رصد گاہوں کے در (دریائے سندھ)

نور سا آب کہن ، عہد آفریں دریائے سندھ
چشم گردوں میں کھلتی آتش مینائے سندھ

اے خدائے برق و باراں کے پسر اے سیم تن
لو جبین برف و ناف ریگ پر ہے بوسہ زن

تو خرام وقت کی ٹھٹھکی ہوئی زنجیر ہے
بے زباں تہذیب پیشیں کی رواں تحریر ہے

تو سر کوہ اک دعائے ابر و باراں کی طرح
وادیوں میں شانہ آتش زلف نگاراں کی طرح

تو وصال آمادہ اک جستِ فرس کرتا رہا
غول مادہ کھیتیوں کو نیم رس کرتا رہا

اے نہنگوں کے نشیمن ماہیوں کی درس گاہ
جزر و مد در آتیش ہے تیری موجوں کی سپاہ

تیرا طوفاں نوحہ شہرِ خرابی ہو گیا
تو دراوڑ قوم کا تابوتِ آبی ہو گیا

دب گیا زیرِ زمیں اک غم زدہ حیران شہر
دیکھتا ہے خواب سے اٹھ کر تجھے ویران شہر

کوچہ و بازار کا اک عکس مانندِ سراب
آنہ دکھلا کے سیاحوں سے کرتا ہے خطاب

ماہنچو داڑو کی رقاصہ ، شبِ مہتاب میں
بال کھولے رقص کرتی ہے ترے گرداب میں

تیرا آب صاف ہے رگ وید کے اشلوک میں
موج میں ایسی چمک جیسی سناں کی نوک میں

ایک حادثہ در قدم سدا گہر ہے تیری موج
آریوں کی داشتہ ، زریں کمر ہے تیری موج

رخش اسکندر کا سایہ تیرے آئینے میں ہے
فتح نعل واژگوں ہو کر ترے سینے میں ہے

کیا کہا تھا لشکروں سے تیری عریاں موج نے
تجھ میں آسیب فنا دیکھا تھا چشم اوج نے

بے نمود و نام بے زنجیری رنگ و نسب
تیری موجوں میں ہے لرزاں شعلہ ریگ عرب

رنگ آئین عرب پنہاں ترے خاکوں میں ہے
ایک نو خط میر لشکر تیرے پیرا کوں میں ہے

اے ابد پیوند دریا صورتِ موج خیال
تازہ دم مانندِ یار ، آسودہ ذوقِ وصال

تیرا رم آہنگِ نوخیزاں بہ صوتِ انقلاب
بیچ و تابِ یا نگِ تیمی کا ہے شاید ہم رکاب

تیرے رم میں کھل رہا ہے اک تغیر کا ورق
تیری رو میں ہو رہا ہے سینہٴ کہسارِ شق

محوِ سرگوشی ہیں زیرِ آبِ پتھر کی سلیں
جیسے ہم آغوشِ پیکرِ قعرِ دریا میں ملیں

تیرے ساحل پر تنگ و دو کے ہیں کچھ آثارِ نو
بالِ افشاں ہیں پرندوں کی طرح افکارِ نو

تولتا ہے وزنِ دیواروں کا افسونِ فرنگ
سایہٴ افکنِ تیری موجوں پر ہے قانونِ فرنگ

تیرے بازو پر ہے تربیلا کا نقشِ نو ابھی
کچھ چراغ آسا تو ہے مانا کہ ہے کم ضو ابھی

تختیاں ہیں کچھ مساواتِ نوی کی برقِ پاش
دفترِ معنی ہے ہندسوں میں عدد میں اک تلاش

ٹھل رہے ہیں تیرے ساحل پر رصدِ داسوں کے در
ظلمتوں میں برقِ آبِ اندام کی راہوں کے در

خواب کے سے دائرے ہیں اور پرکارِ نمو
روحِ فردا تیرے ساحل سے ہے مجھ گفتگو

آبِ گوں چہرے پہ بے مہری اٹک سے سندھ تک
تو نواحِ ذوقِ پیدائی ہے تو اک بطنِ شک

دستِ جادوگر سے پودے چشمِ قاتل سے صدف
تیری تہ میں ڈھونڈتے ہیں ذی نفس کوئی ہدف

قعر دریا میں گیاه و مار کا اک کھیت ہے
 زرد روپوں میں ٹوٹے موتیوں کی ریت ہے

کھینچتا جاتا ہے ٹو مرگ و نمو کے دائرے
 قوس غرقابی ، خط ساحل ، لہو کے دائرے

تیرا رم تاریخ اور تاریخ اک دریا کا رم
 زندگی کا رمز ہجرت آشنا و تازہ دم

کہنکی ہے اک غنودہ بستری ، آئین خام
 زندگی تہذیب کی بیدار ساعت کا ہے نام

چاہ بابل میں مقید ہو وہ کیا روح خیال
 منسلک قلم سے ہو جانا ہے دریا کا مال

تو بھی اے دریا تغیر کی ہے اک موج رواں
 کرم خوردہ کشتیاں کب تک یہ کہنہ بادباں

مفلسانِ وادیِ کبہ سے اترے رنگِ آج
تا اُفق بہتے ہوئے دریا کوئی وہ رنگِ آج

ہم سے بے تقدیر گردشِ آسیا کی دیکھ لیں
تیرے آئینے میں صورتِ ایشیا کی دیکھ لیں

حسنِ سا جو تازہ رُخ ہو عشقِ سا آزاد ہو
تیرے ساحل پر کوئی شہرِ وفا آباد ہو

(۱۹۷۷ء)

اک طلوعِ شب ہے قندیلوں سے (اسلام آباد کا سواد)

نیلگوں پا بستہ قندیلوں کے شہرِ تازہ دم
ریت کے ٹیلوں پہ اک آہوئے یونانی کے رم☆

اک وہ رم موجِ خیال افروز سنگ و خشت میں
جس نے دھندلا کر دیا ہے فرقِ خوب و زشت میں

سبزہ و گل تیرے نورس رہ گزاریں بے مثال
صبح جست و خیز تیری ، شام زخم و اندمال

۶۶۔ اقبال ریت کے ٹیلے پہ وہ آہو کا بے پروا خرام
اسلام آباد کا خاکہ ایک یونانی کمپنی نے تیار کیا تھا۔

تُو ہے اک عنوان سیاست نامہِ افرنگ میں
بابِ تازہ ہے کتابِ افسر و اورنگ میں

اک طلوعِ شب ہے قندیلوں سے جنبشِ ضو میں ہے
ایشیا کی کہنہ آشامی لباسِ نو میں ہے

ساز و ساماں تیرے ایوانِ نظامت کا جدید
پاساں آب و ہوا کا قلبِ سنگ و حدید

مملکت کی دور اندیشی کی ہیں آئینہ کار
بچ سالہ خواب کے تعبیر گوئیوں کی قطار

دائرے ، اعشاریے ، کمپیوٹر اور ان کی زباں
کشت و خرمن کے حسابوں میں غمِ سود و زیاں

ست رگِ افلاس میں جاری ہے سرعت کا نفاذ
عالمی بینک ، ایشیائی بینک ، طاقت کا نفاذ

سرزمینِ ایشیا مردل کے اندیشوں کی رو
بنجروں کی کہنگی میں کیمیائی خونِ نو

یہ صدی عہد سیاست کا ہے ایسا چیتاں
رد و کد کے سخت ہنگاموں سے کٹتی ہے زباں

اک طرف لینن کے خوابوں کی زمیں بیدار ہے
ایک دستاویز حفظِ ایشیا تیار ہے

اک طرف صاحبِ نظر بارود کے موجد بھی ہیں
ہند کے اجزا قدیم و نو کے محورِ ضد بھی ہیں

یہ صدی راڈار و سگنل کی فضاؤں کا ہے دور
بحرِ اوقیانوس کے تازہ خداؤں کا ہے دور

یوں تو ایوانوں میں تیرے بھی ہے اے نوپیرہن
سعیِ بیداری سے کوئی جنبشِ تزئینِ فن

تجھ سے لیکن حیرتِ سیاح کرتی ہے سوال
تیرے بام و در ہیں کس تہذیب کی شامِ وصال

کب سے اک تاریخِ لافانی رہی شہروں کی روح
محورِ تقدیرِ انسانی رہی شہروں کی روح

عرصہ گاہِ نیک و بد میں جادۂ تہذیب میں
ہر بلند و پست کی تقدیس میں تادیب میں

ہے وجودِ شہر سے تہذیبِ عالم کا گراف
یہ رگِ تاک وفا ہے زلفِ دانش کا مہاف

شہرِ ایتھنز وہ چراغِ مجلسِ یونانیاں
وہ سوادِ فکر ، شمعِ محفلِ روحانیاں

جس کے بام و در سے غم کو اک رخِ حکمت ملا
خود مثال و نقل کو اک حلقۂ فطرت ملا

جس کی دانش گاہ میں روحِ عناصر تھی نخل
اولیں دورِ علاماتِ جہانِ آب و گل

مرگ نے جس دائرے میں علم کو اک رخ دیا
صدق کو زہراب دے کر حلم کو اک رخ دیا

رومۃ الکبریٰ وہ سرو اور درجل کا دیار
برتری کے کز و فر کا جس کی آنکھوں میں خمار

سلطوت دیریں کی اک زریں قبا قانون روم
معنی جرم و سزا میں لب کشا قانون روم

خنجر بروئس بھی تھا خونیں قبا سیزر بھی تھا
آتش نیو و بھی تھی نغمہ پہ لب محشر بھی تھا

باعث تغیر عالم حوصلے شہروں کے تھے
نام سے اسلام کے جو سلسلے شہروں کے تھے

دب ہی جنبش سے خود بندہوں میں ڈھل جاتی ہے فکر
شاخ سے رتے ہوئے پس سے شمر پاتی ہے فکر

مبد نو ہے جذبات علم و عمل سے سرفراز
برسر رہ ہیں غنودہ ذہن تجھ میں محو ناز

علم و حکمت کی رخ بغداد پر جب لہر تھی
تعلیمت یورپ میں مانند شعاع مہر تھی

شیعہ مافوری سے روشن قرطبہ کی شام تھی
سرمۂ چشم زمیں تزئین سقف و بام تھی

شہر میں الجھا ہوا ہے خام اندازوں سے ذہن
لڑ رہا ہے بند آنکھوں بند دروازوں سے ذہن

داستانِ شہر ، گیلیلیو ، ردائے چاک چاک
مجرمِ تحقیق ہے آتش زدہ برونو کی خاک

یہ صدی ہے ذہنِ انسانی کی جرأت کی صدی
ذوقِ استفہام سے مجروح حیرت کی صدی

آدمی کے دل میں گرداں کبکشاں کی لہر ہے
معملوں میں اب گرہ خوردہ شعاعِ مہر ہے

خواب و بیداری میں مجھ کار چشم جستجو
خطِ پیانہ ہے اک خوں بار چشم جستجو

روحِ ایچاڑ نوی آتش قبا ذرات میں
شک سے اک پردہ اٹھاتی ہے اندھیری رات میں

نقد سے کرتی ہے اخذ ایسے وظائفِ زندگی
ایک ہی پرتو سے ہے بے خواب و خائفِ زندگی

زندگی اک کارِ صد شیوہ ہے اور جلوہ طراز
یہ طلب کرتی ہے کچھ آزاد ذہنوں کا گداز

ہم کہ ہیں صدیوں سے ضعفِ کہتری سے سرنگوں
چشمِ تخلیقِ گم ہے ، بے پری سے سرنگوں

نیم جاں خاکستری اب تک ہیں تیرے روز و شب
مکر و حیلہ کے ہزاروں رخ ہیں آئینہ طلب

نو قبا سجدہ گزاروں کے دیارِ تازہ دم
انقلابِ دہر کی رفتار کے کچھ ہم قدم

جاگ اٹھے تیرے پیکر میں کوئی بے تاب رُوح
تشنہ و مجروح خودداری سے اک بے خواب رُوح

نیک و بد سود و زیاں سرخ و سیہ کا ہیں حساب
ہر نفس تاریخ کی میزان کے نادیدہ باب

دُش و فردا میں تُو کس کے قرب سے بے تاب ہے
ذہنِ نو سے تجھ میں کتنے فاصلے کی تاب ہے

کوئی منزل ہو تصور عدل کا اک زینہ ہے
دور حاضر خود رُخ جمہور کا آئینہ ہے

یک دگر ہوں جسم و جاں نیندوں میں بیداری کا حال
چاہیے تجھ میں عروں نو کا آئین وصال

پائے ساکت میں ترے تازہ روی کا رمز ہو
چشم و ابرو میں اشارات نوی کا رمز ہو

تیرے چہرے پر ہوا سے کاکلوں کا مس رہے
بار آور ہو شجر ، فصل ثمر نورس رہے

(۱۹۷۸ء)

میرا پیالہ

میرے تغیر پسند اک دوست کہہ رہے تھے کہ تیری باتیں
نہ جانے کس دور کی جھلک ہیں نہ جانے کس غم کی وارداتیں

ہٹا ہوا اک کواڑ ب شک پرانے خوابوں کے سایے میں ہے
ہوا بچانے کو وہ دیا ہے جو تیری کہنے سرائے میں ہے

تری نظر سے لپٹ رہے ہیں ابھی وہ پردے سواریوں کے
جو شام پڑتے ہی لے کے آتی تھیں رہنے والے اناریوں کے

بنوں کے خیموں میں کل جو پریاں اتر رہی تھیں کدھر گئی ہیں
غبارِ عالم میں پر جلا کر، ادھر ادھر سب بکھر گئی ہیں

ترے خیالوں کی کیاریوں میں ہوا سے کیڑے اتر رہے ہیں
ترے احاطے کے نرم پودے حروف و معنی کے مر رہے ہیں

تری خرابی کا راز یہ ہے شراب کہنے کے گھونٹ پی کر
سمجھ رہا ہے کہ تو امر ہے اسی نشے کی گھڑی میں جی کر

خبر بھی ہے گردشِ زمانہ جنوں کے محور سے ہٹ چکی ہے
چلی ہیں وہ آریاں ہوا کی کہ دل کی دیوار کٹ چکی ہے

ہری بھری تھیں کبھی جو بلیں تو ان کے جو بن پہ مر رہا ہے
کوئی فرشتہ نمو کا تجھ تک پیام لے کے اتر رہا ہے

قطارِ نو واردانِ عالم، ہزار فکرِ معاش میں ہے
مگر گھنے بن کی اوٹ میں تو شکنتا کی تلاش میں ہے

پرانے طوقاں سمندروں سے جگانے والے جنوں سے ڈر ہے
جو چند منتر ہیں یاد تجھ کو ابھی انہیں کے فسوں سے ڈر ہے

جواب کیا نکتہ چینیوں کا کہ زندگی خود جواب دے گی
ہم ایسے دو اک بھی رہ گئے تو خن وری خود جواب دے گی



نارسائی کی حدیں جرم وفا بھول گیا
وہ بھی کیا عشق ہے جو لغزش پا بھول گیا

تم نہ نکلو کہ ابھی شہر کی شمعیں گل ہیں
روح شب کو ہے کسی گھر کا پتا بھول گیا

ناز تھا دل کو جس آئینِ ہم آغوشی پر
وہ بھی، اک حیلہ گر مہر و وفا بھول گیا

رابطہ ہر آئینہ و شانہ سے نکلی ہوئی زلف
ہر تغیر تھا کہ جو اپنی ادا بھول گیا

خیر اس بات پہ لازم ہی سہی سجدہ سہو
ہم نہ بھولے تھے مگر ہم کو خدا بھول گیا

دل وہ کافر ہے کہ خود دیکھ کے سایہ اپنا
تشنگی ساری ، سرِ آبِ بقا بھول گیا

(۱۹۸۲ء)

گلِ آدم

پہلی اشاعت: نومبر ۲۰۱۳ء

فہرست

نظمیں

قفلِ ابجد

۶۱۷

اس صدی کی نبضِ جولاں

۶۱۹

پیمائش

۶۲۲

کوچہ گردانِ جہاں

۶۲۶

آدمی کی نحیف ذات

۶۳۰

غزلیں

ہم کو تو جنوں بے در و دیوار ہوا ہے

۶۳۳

وہ ساعت صورتِ چقماق جس سے لو نکلتی ہے

۶۳۵

افق ہے روشنی بے تلف کا

۶۳۷

اے گردشِ جاں جب کوئی محور نہ ہوا تھا

۶۳۹

سر بکف چلیے ادھر سر پہ سربیاں چلیے

۶۴۱

نظمیں

۶۴۳	در ممکنات
۶۴۷	وفا کی رات
۶۵۰	لوحہ گریز پا
۶۵۳	میر باقر علی داستان گو کی محفل
۶۶۲	مذکر و مرے دل سے

غزلیں

۶۶۶	کفایت اس کی قبا میں وہ قد بالا سے تھی
۶۶۸	بے تکلف سے کشوں میں تھی حریف نہ بھی تھی
۶۷۰	کہو دوسرے کیا پرزے اڑا دے گی ہوا سب کے
۶۷۲	نہ فاصلے کوئی نکلے نہ قربتیں نکلیں
۶۷۴	بیت تازہ کی ہوا، کوئے حریقاں کی ہوا

نظمیں

۶۷۶	ہم کنار
۶۷۸	مہمان
۶۸۲	زہر مسمیاں
۶۸۵	سان فرانسسکو کی ایک شام
۶۹۱	تازہ تر آہنگ

غزلیں

- ۶۹۶ قد تھا اس کا سرو سہی کا رخ شمع کا فوری کا
۶۹۸ سکوت شب کو غزل خواں کہو کہ نیند آئے
۷۰۰ نشانِ جادہ پُر خوں مرے صلے کا بھی تھا
۷۰۲ شکستِ دل سے کئی خواب آشکار سے ہیں
۷۰۴ تعبیرِ جنوں کیا تھی غمِ سر نہاں کیا

نظمیں

یاد کی ساعتیں

- ۷۰۶ نیو آرلینس میں، بردہ فروشی کا نمبر زدہ نیلام گھر
۷۰۸ بوربن اسٹریٹ نیو آرلینس کی ایک رات
۷۱۸ گواہ
۷۲۲

غزلیں

- ۷۲۶ ہم سے ملو تو آتشِ جولاں سے خس ملے
۷۲۸ سنبلِ چپاں دھویں کی خواب میں اک زوسی تھی
۷۳۰ کوئی مارِ خفتہ نفس لیے کوئی خارِ دشہ ادا لیے
۷۳۲ آگہی کیا کہ جنوں کی نہیں فرصت کوئی
۷۳۴ بیرون در ہواؤں میں شعلہ نفس گئے

فظمیں

- ۷۳۶ لندن کی ایک دوپہر
۷۴۰ بلیک کافی
۷۴۳ اخبار فروش لڑکا
۷۴۶ وداع
۷۴۸ سرکلر یلوے کے الف گیٹ پر

غزلیں

- ۷۵۳ خبر کے دور میں ستر نہاں کی فکر میں ہوں
۷۵۵ زنجیر یہ شب میں اتے ہو مجھے کیوں
۷۵۷ چاؤ، انا، ام کا ہاتھ کیسا
۷۵۹ صورت زنجیر مونیخوں میں اک آہنگ ہے

نظمیں

- ۷۶۱ پیوند رنگ
۷۶۳ بارش کی ایک رات
۷۶۷ زائق کی رات
۷۶۹ نمیند

غزلیں

- ۷۷۱ اسے جنوں، یوں رقص میں دیوار و درآتے رہے

- ۷۷۳ وصالِ دوست سے کوئی سکوں ملنے نہیں پاۓ
 ۷۷۵ ختم ہوئی شبِ وفا خواب کے سلسلے گئے

غزلیں

- ۷۷۷ ذوقِ ہمرہی
 ۷۸۲ قرب کی ایک رات
 ۷۸۶ بوسہ آخر و مرگِ ناگہاں
 ۷۹۱ انکشافِ تازہ تر

غزلیں

- ۷۹۵ چراغِ آبلہ پایاںِ دشت کس سے بتائیں
 ۷۹۷ اک خوابِ آتشیں کا وہ محرم سارہ گیا
 ۷۹۹ اس میں پہ پہنش بھی شامل تھی اب اجازت
 ۸۰۰ مے لہو میں نیا مٹشی بھی آپِ مرداں ہے رات بھی ہے
 ۸۰۲ آج ہوا کی رہ میں پایا ہم نے مست قاتل سا
 ۸۰۴ .. بے تسلیم باں کی ٹوٹتی مثال سے دور ہوئی ہے
 ۸۰۶ کس کو سمجھا نہیں کہ جی میں کیا سمجھ بیٹھے تھے ہم (نذرِ فراق)
 ۸۰۸ کل صبح تھی اُس دشت میں اب شام کہیں ہو (نذرِ میرِ درد)
 ۸۱۰ تم سلامت رہو، وحشتِ جاں سے کیا کچھ ہوائے زمستاں ہی بہلائے گی

قفلِ ابجد

اک شبِ خواب، جنوں بستہ گزاری ہم نے
آبِ گمِ حرف کا کرتے ہوئے جاری ہم نے
روحِ معنی تھی جو محمل سے اتاری ہم نے

قفلِ ابجد کی طرح رات تہ خواب آئی
سکینیاں لے کے کوئی ساعتِ نایاب آئی

مہرِ لب توڑ کے گفتار میں تھی روحِ الف
امتحانِ رس و دار میں تھی روحِ الف
صاحبِ لوح سے پیکار میں تھی روحِ الف

روح ب ایک خموشی کی مہم سر کرنے
 لطق کو قامتِ عالم کے برابر کرنے
 بائے بسم اللہ کو آغاز کا دفتر کرنے

ج کی روح میں جنبش جو پر و بال کی تھی
 دوش و فردا کا خن روح بیاں حال کی تھی
 ایک نقطے میں جھمک مجمع اشکال کی تھی

و کے دائرہ خاص میں اک نکتہ ری
 روح اعصار نہاں رقص نظام شمسی
 زلف جاناں تھی ادھر غیر سارا میں بسی

رات گزری تو حجاب مہ و انجم بھی کھلا
 قفلِ ایجد بھی کھلا رمزِ تکلم بھی کھلا
 زلف جاناں بھی کھلی بابِ ترنم بھی کھلا



اس صدی کی نبضِ جولاں

سرمہء بینش تھا بے شک علم آبا کا نظام
وہ کتب خانے کہ شمع آگہی تھے ہر نفس
وہ رصد گاہیں کہ تھیں نباضِ رقص صبح و شام
نصب تھی ان پر کبھی میزانِ خوب و زشت بھی
وقت کے ہاتھوں میں مانند سپر صدیوں رہے
گرمی عالم میں یہ بے جان سنگ و خشت بھی

گردشِ سیارگاں ذرات میں اک موجِ نور
تا بہ گردوں تھی قیاسوں کی کماں کھینچتی ہوئی
وہ مقام و وقت کے نقشے، خیالوں کا وفور
ان کی حدِ علم کتنی زندگی آگاہ تھی

وہ ریاضی دان وہ ہے ۔ ماہران کہیا
ان کا ذوق آہی اک جستجو کی راہ تھی

مہم آبا پر زمانے کی چلیں وہ آریاں
اب یہ پتہ کی سلیں ہیں وقت سے سلی زدہ
پشت پر قیدی کے ہیں کوڑوں کی سی گل کاریاں
مس سب بجتے تے ، بینایاں کھوتی گئیں
روانئیں منسوب تھیں ان سے وہ خط دید پر
رو کی بہنے لگیں اوزہ سر سوتی گئیں

عبد پیشیں کی نگاہوں کا تجھے اور ہے
جستجو ساقط ہوئی خلاق ذہنوں کی تو کیا
زندگی میں رمز آئین تغیر اور ہے
کہنہ دستور العمل کی محو ہوتی ہے شناخت
ہر تغیر کی علامت کا نشان کچھ اور ہے
تازہ تر اشکال کی چھہ اور ہی ہوتی ہے ساخت

ردہ ہوئی ہے بزم عالم کی نئی ترتیب میں
آج نہاد و کہنہ سامانی کی ہر پیچاں دلیل

گردشیں کچھ اور ہیں ذراتِ نو ترتیب میں
منزلِ دشوار تر کا مرحلہ ہے زندگی
اک سزاوار تغیر ہے نظامِ کائنات
انکشافِ تازہ تر کا سلسلہ ہے زندگی

معرضِ آئینہ روئی سے پگھل جاتے ہیں سنگ
خست پیکارِ عناصر میں بھی روحِ اعتدال
آپ کچھ اجزائے نو قالب کا پا جاتی ہے رنگ
انگیاں جلتی رہیں تاروں کی بختی راکھ میں
کارگاہِ فطرتِ سفاک کا تنہا رقیب
آدمی مجرم ہے کارِ ارتقا کی ساکھ میں



پیاکشیں

دشت و در میں مرگ آسا ایک موج درد ہے
اے ہوائے کوئے جاناں اب متاع زندگی
وقت کے شکول میں بے نام مرگ زرد ہے

کیا شناسائی کی قندیلوں کے سایے غم گسار
محرم بالین و بستر نیم شب کی ساعتیں
رہن رکھ کر بے رخی خود وقت کی ہے سود خوار

ڈھونڈنے نکلی ہے کیا اس راہ میں صاحب فراغ
رہکے سی اڑتی ہے خوابوں کے افق پر دور دور
بجھ گیا ہے اس فنا میں دل سائل شب چراغ

کاروانِ خستہ پا ہے صبح و شام زندگی
 بحر کی مرطوب چادر کی تہوں سے خشکیاں
 یو گئیں کانٹے بیواؤں کے پہ نام زندگی
 ہڈیوں میں اب اترتے درازے پہنچاں سے
 گرد آلودہ فشاؤں میں ہیں نابینا چشم
 کھل سکیں گے وہ دعاؤں سے نہ اب دشمن سے
 تھی جو اک نبش و نقش میں درخشاں انجم لی رہ
 جس سے تازہ تر کبھی آب و ہوا نے مشق تھی
 کرم ماہ و سال اب ان پر ہوا ہے سرمہ

گرمی گفتار جن کی خواب میں دیتی تھی نہ
 بیش و کم کی راہ میں جو گویا یہ داند تھے
 آسیا لڑواں ہوا میں نہیں سے مانند جو
 اب دلیلیں اور پتہ ہیں چیتاں پتہ اور ہے
 اب سر میزاں مزاج تازہ سماں اور ہے
 عشق کے مد مقابل اب دکاں پتہ اور ہے
 پر فشاں شہروں پہ ہیں پتہ اشتہاروں سے عتاب
 جن کے سایوں کی خریداروں پہ ہے اک ساحری
 میں نئی اشیا کی فہرستیں نئے ناموں کے خواب

ہر ضرورت قلب سود و زیاں کی اوٹ سے
 ماننی ہے اپنی اک مجروح شدت کا کفن
 چہ تہی دستوں سے اک خواب تراں کی اوٹ سے
 ہر رسائی لی بنا ہے اک توط کا طواف
 وزن اب کوئی حقیقت آپ خود رہتی نہیں
 ٹیک و بد پر چڑھ گئے چالاک حرفوں کے عاف
 مال کو اماموں کی زنجیروں میں ہے الجھا ہوا
 مارت کا رنگ اشیائے طالب کا سلسلہ
 زندگی کا کوئی بھی رشتہ نہیں سلجھا ہوا

خواب و بیداری میں ہے سایہ قلن اک مون و دو
 نیم و انانی سے ساقط ہو کے آخر رہ گیا
 نسل نو میں داغ لالہ کی طرح رنج وجود
 مافیا کی بین قومی تاجری کے ہاتھ میں
 ایشیا کی کھیتیاں اپنے لیے ہیں فاقہ ساز
 ایک نادیدہ فسوں ہے زرگری کے ہاتھ میں
 دائرے نشوں کے ہیں بجتے ہوئے آفاق میں
 نرم جلدیں ففس مابی سی کئی رنگوں کے چاند
 نیم رخ تاریکیاں خوابوں کے جلتے طاق میں

اک طرف ہے ذہن اپنی محویت میں تازہ دم
 صنعتوں کی تازہ سامانی سے کچھ ملکوں میں ہے
 اک دم آہن میں سو گھوڑوں کا اک آشفۂ زم
 اک طرف ٹوٹی مشینوں کے ہیں کچھ مدقوق خر
 چر رہے ہیں کارخانوں کے جو نخلستان میں
 بے سکت ایجاد ہے ذوقِ ہنر بے بال و پر
 کچھ گراف ان نفعوں کی رفتار کی پیمائشیں
 صفر کے رد و بدل سے ماہرانِ مالیات
 کر رہے ہیں آج پیداوار کی پیمائشیں

ہر نفس اک شہر کی دیوار ہے جنگاہ میں
 جس نے تہذیبِ نوی کو رخ دیا وہ آدمی
 ایک کرمِ ناتواں ہے جابروں کی راہ میں
 روحِ انسانی کی ضد ہے ہر ریاست کا فروغ
 لے رہے ہیں ایک دیوارِ شکستہ سے خراج
 فکر کی بالیدگی ، عہدِ سیاست کا فروغ
 جور میں ہیئت کے خوں آشامیوں کا دور ہے
 ہجر میں قزاقیاں ، سودے ، طمع سازیاں
 مرگ یک انبوہ ہے بے نامیوں کا دور ہے



کوچہ گردانِ جہاں

رہ گزر کے موڑ پر چہرے طلب کرتے ہوئے
 ایک خواب ہم کناری اک فریبِ شب کا سوز
 اس فضا میں اک رفق سی درد کی پیراک ہے
 نیم گفستہ چارہ جوئی کی تمازت میں ہنوز
 دور سے پرتو فگن اک دلبری کا زاویہ
 چاہتا ہے موجِ خوں میں زخمِ رسوائی بنے
 نم ہوائیں گردشِ آغوش سے ملتی ہوئی
 ایسی دل جوئی کہ اک عالم کی پہنائی بنے

• فرطِ زر کی ایسی شادابی کہ جس کے سایے میں
 حافضے سے مٹ گیا افلاس کا اذنِ وجود

وہ توازن جس کے نسخوں کی بہت تشبیر تھی
 اک شکست آثار ذوقِ آگہی سے موجِ دُود
 رُخ پہ شادابی مگر اک تشنگی سی روح میں
 گرم رفتاری میں وہ الجھن کہ منزل رہ نہ جائے
 ایک پُل سے دوسرے پُل تک وہ آبادی میں فرق
 راہ میں دریوزہ گر سایہ بھی حائل رہ نہ جائے

کارخانوں کی فروزاں ساعتوں میں نوجواں
 زخمِ بازو کے سوا ، فردا کی بے نامی لیے
 صفر محنت کے حسابِ رزق میں ڈھلتے ہوئے
 زندگی کا خواب اک فردِ زیاں خامی لیے
 مال کی ساری کھپت کا اک طرف چڑھتا گراف
 ہر نفس کرتا ہوا سوداگری کو پختہ کار
 ہر نفس بازار کی نبض رواں میں قیمتیں
 کرچکیں ذوقِ خریداری کو فالج کا شکار
 دور تک ہجرت زدہ محنت کشوں کا اک گروہ
 تیر ترکش میں لیے ترک وطن کی چھاؤں کا
 شہر و صحرا کی ہوا میں اک برہنہ پائی سے
 موجِ خوں میں تیرتا پھرتا ہے کاتنا پاؤں کا

اک ترازو میں غم سود و زیاں ٹھکتا ہوا
 رزق و فقہ کی تپش سے خار سے کھلتے ہوئے
 شہرے ویران گوشوں میں ، رنہوں کے بھوم
 بس میں کوئے عافیت کے ساناں جلتے ہوئے

اس تغیر میں جنوبی دائرے کی فصل پر
 دور سے ہے سایہ افان حیلہ جو اک برتری
 افریقا کے مان و گوہر چور بازاروں کا مال
 ایشیا کے مشک و عنبر پر ہے چھائی ابتری
 ان کے آئل روٹ ان کی کشت ان کی روح تک
 حفظ نو ترکیب کے اک جال میں خوابیدہ ہے
 ماہران حال کا گرواں خط تقسیم کار
 بے نفس خواب تہی دستاں میں بھی لرزیدہ ہے

قمر کے سب جادہ پیماؤں میں ہے اک ناری
 برتری کی رو میں اک موج فنا آثار ہے
 اس تغیر میں کہ پس جانے کو ہیں شمس و قمر
 آدمی خود آدمی کے سامنے دیوار ہے

رزم گاہِ نو میں صف بستہ ہوئے سرخ و کبود
خندقوں کی تلمتوں میں صبحِ نو کا خواب ہے
کس فضا کی کوچہ گردانِ جہاں لاتے خبر
منظرِ عالم ، غمِ تاریک کا اک باب ہے



آدمی کی نحیف ذات

آدمی کی نحیف ذات میں ہے
خود پسندی کی ایک سنگینی
یہ سمجھتی ہے اس کی خود بینی
اس کے دل کا اک آہنی استر
رزم گاہِ حیات میں ہے سپر
فردِ واحد وہ کائنات میں ہے

ناگہاں حادثات کی رو میں
بول اٹھے جب ہوا کی گردش سے
دل کے اندر کسی ہوئی چادر
آگہی کے نشان کا پتھر

اک تصادم کی گھن گرج کے تلے
کچھ نہ باقی رہے دھوئیں کے سوا
ایک خوفِ دروں کی لرزش سے
زیست کے ممکنات کی رو میں

دل کے اندر مہیب آوازیں
توڑ کر ہر حدِ سماعت کو
چند حیواں نژاد چیخوں سے
بے ثمر کر چکیں فراست کو
اس فضا میں نمود کی اک رو
زیرِ داماں ہے کانپتی ہوئی نو
زندگی کے لیے چُرائی ہوئی
دل میں روزِ ازل جگائی ہوئی
مثلِ سایہ قریبِ جاں آکر
اس تصادم کے درمیاں آکر
اس اندھیرے میں اک پناہ سی ہے
آدمیت کی اک گواہ سی ہے

وقت کے روئے تازہ کے مانند
 اپنے حسن سکوت میں وہ چند
 زندگی کی پری مثال گلن
 اس کی بے خوابیوں پہ سایہ فگن
 شمع بالین و شاخ گل لے کر
 عکس جزو اور مزاج گل لے کر
 سرِ مقتل محبتوں کا جنوں
 جاں نثاری کی ساعتوں کا فسوں
 ساعت وصل و جوئے عصیاں کو
 روح عصمت فراق داماں کو
 یک سخن ہو کے فرق تا بہ قدم
 بوسہ آخریں فراق کا غم
 زخم بازو پہ صورتِ شبِ نیم
 آکے سینہ فگار کرتی ہے
 روح کو بے قرار کرتی ہے





ہم کو تو جنوں بے در و دیوار ہوا ہے
صحرا کا سکوت اک لبِ گفتار ہوا ہے

اے شیشہ گرو نقش نما کس کا تصور
مینا و سیو میں لب و رخسار ہوا ہے

کل شہر کے آشفۃ بیانوں سے رخ یار
آئینہ فردا کا طلب گار ہوا ہے

وہ نیند سے پہلے بھی تو چونکا تھا مگر آج
اک موج تہِ خواب سے بیدار ہوا ہے

جی میرا تو صاحب نظراں اس میں لگا ہے
اور تم کو غم اندک و بسیار ہوا ہے

اک تازہ رخ بزم کا اسلوب بدن بھی
کیا شاخ گل و سلک گہر بار ہوا ہے

افسانہ گل ، ذکر سیو ، قنہ جانان
ہر خلوتی خاص پہ دشوار ہوا ہے

س رنگ کی یارب شب آسیب زدہ تھی
اک برق کا نکڑا جو عزادار ہوا ہے

چہ کشتوں زیر لبی ان کے بھی آئی
نم اب کے جو چہ دیدہ خونبار ہوا ہے

لگتے ہیں کلاموں میں یہ مجنون ستم کے
کیوں خار مگیاں کا خریدار ہوا ہے

۔ شاید یہ خبر سچ ہے کہ جس نے تجھے دیکھا
آشفہ ترا نرگس بیمار ہوا ہے



وہ ساعت صورتِ چقماق جس سے نو نکلتی ہے
فضائے کہنہ کو تازہ رُخی سے خود بدلتی ہے

کبھی اک نو سے ششدر ہے کبھی اک ضو سے حیراں ہے
زمین کس انکشافِ نار سے یارب کچھلتی ہے

تغیر کی صدی ہے آتشیں خوابوں کی پیرکاریں
رصد گاہوں کے آئینوں میں اک تعبیر ڈھلتی ہے

نظر کو اک افق تازہ رُخی سے تیری ملتا ہے
وفا اس فاصلے کا رازِ پاکر خود سنبھلتی ہے

نگاہِ نازِ سبِ رمزِ محبتِ کبرِ گنی آخر
خرد کی پردہ داری کیا کفِ افسوسِ ملتی ہے

لبو میں آپِ جلِ انہستی ہے کوئی شمعِ خلوت سی
وصالِ اندازِ اس کے خواب میں جب رات ڈھلتی ہے

روایت کی قناتیں جس ہوا میں جلنے والی ہیں
سوادِ انیشیا میں وہ ہوا اب تیز چلتی ہے

ورقِ اک دھند کا تازہ تغیرِ جبِ التما ہے
تراشیدہ رشِ الماس سی اک لو نکلتی ہے



افق ہے روشنی بے تلف کا
کوئی چہرہ جوان سر بکف کا

دل پُرخوں کی کوئی داستاں کیا
مگر ناوک قلن ایسے ہدف کا

بہت ہے ہم نشینو ساتھ ہونا
تغیر میں کسی بینائے صف کا

جو آنسو بن کے ان آنکھوں میں ٹھہرا
کوئی موتی نہ تھا ایسے شرف کا

ہوائے وادی مجنوں عجب تھی
کوئی لونا نہ جا کے اُس طرف کا

وہ میرا ہم کنارِ ماہِ رُخ بھی
بدن رکھتا تھا ماہِ بے کلف کا

اٹھا سشکول درویشاں سے آخر
اجالا سا چراغِ لاتخف کا

نذرِ غالب

اے گردشِ جاں جب کوئی محو نہ ہوا تھا
پہاں مرے دل میں کوئی خنجر نہ ہوا تھا

کس شام وہ کاکل سر نہ نہ کھلی تھی
کس روز وہ رخِ بادۂ احمر نہ ہوا تھا

پہلے تو مرے خوں سے کبھی طالبِ جوہ
اُس شوخِ دل آرام کا خنجر نہ ہوا تھا

کچھ مل تو گئے آئینہ دارانِ خط و خال
بے وجہ ترا خوابِ جنوں گر نہ ہوا تھا

کیوں در اپنے آزار ہے یہ عالم ہستی
اس بات پہ برپا کوئی محشر نہ ہوا تھا

زنجیر کے حلقے سے اٹھا نغمہ زنداں
یہ ساز اسیری جو گراں تر نہ ہوا تھا

دنیا تھی کہ خود اپنے ہی اوصاف کی ضد تھی
کس آگ کے باطن میں سمندر نہ ہوا تھا

اک موجِ گل موجِ خوں تھی کہ بلا تھی
اس کا تو عنادل سا شاور نہ ہوا تھا

پہلے تو فقط عصمت بے نام تھی گل میں
افسانہ ترا ”بوئے گل تر“ نہ ہوا تھا

آمین ہم آغوشی جاناں کی نہ پوچھو
کچھ اس کا سبب بالش و بستر نہ ہوا تھا

سیارہ نفس شب کے بکھر جانے کا عالم
آشفگیِ دل کے برابر نہ ہوا تھا

نذرِ آتش

سر بکف چلیے ادھر سر بہ گریباں چلیے
منتظر ہوگی کہیں مجلس یاراں چلیے

رقصِ مستی کا ہے عالم شبِ درویشاں میں
اک بگولے کی طرح شہر میں گرداں چلیے

بادباں چاک ، ستارہ سر افلاک زبوں
اب سفینے کا خدا خود ہے جمہباں چلیے

بن بلائے تو نہ چلیے طرفِ لالہ و گل
اور بلائے جو درِ بازِ بیاباں چلیے

مہر و مہ عرصہ شطرنج میں سرگرداں ہیں
نقشِ شاطر ہے عجب کیا کسی عنوان چلیے

اس جنوں زار ہوا میں کوئی منزل ہے نہ رخ
کیا یہاں لے کے چراغ تیرے داماں چلیے

راس کم آتا ہے ہیرے کی طرح ان کا اثر
سانپ کا من ہے خرد بیچ کے ارزاں چلیے

تم نے دیکھا نہیں اس کو تو سمجھتے کیسے
میری باتوں میں ہے بے ربطی عنوان چلیے

بام و در شہر کے آسیب زدہ لگتے ہیں
دشت سے ڈھونڈ کے لاتے ہیں پری خواں چلیے

شہر میں پھر کوئی آیا ہے رن بستہ دار
بے کفن لاش پہ وا ہے در زنداں چلیے

درِ ممکنات

غروب ہو گئی دل میں وفا کی رات تو کیا
 ملیں گے اور زمانے طلوع ہوتے ہوئے
 ہزار عصمت و عسایاں کی چشمیلیں لے کر
 کسی نظر سے فسانے شہون ہوتے ہوتے
 شبِ وفا میں نئی چاک دل ملیں گے ابھی
 لباسِ تازہ غمِ مشق کو میسے گے ابھی
 لبو میں پھول سے خوابوں کے پتہ ہمیں گے ابھی
 ابھی تو دار و رسن کی ہوائے جہ میں ابھی
 حریفِ تازہ نفس بے پے چپے ہوں گے
 ہزار بار ابھی جرمِ آگہی کے یہ
 صلیب و دار کے بے نام سلسلے ہوں گے

ہائے دشت ہوا سے پکارتی ہے ابھی
 سموم دشت طمانچے سے مارتی ہے ابھی
 فسوں مثل سروں سے اُتارتی ہے ابھی

ابھی کھلے کا در ممکنات وقت کا ہاتھ
 نقاب اٹھائے گا اشیا کی نیم خوابی سے
 آسمان میں تھا جو غنودہ وہ سر ارض و سما
 کسی اشارے سے پائے گا نو طراز قبا
 ہزار شیدہ ہے عالم اس آئنے کو ابھی
 طے کا عکس کسی چہرہ کتابی سے

سکوت جملہ رمزِ جہاں یہ کہتا ہے
 ہزار سال ابھی ساعت وصال میں ہیں
 ابھی تو طائر پر بستہ خود ہے ذوق طلب
 حروں نو کہ نہیں آشنائے یوسے لب
 رقیب بے سببی خود ہے اک کتاب سبب
 ابھی وصال میں انکار کی ہے عکس گری
 ابھی جواب کے گوشے کئی خیال میں ہیں

ابھی تو جادۂ دریافت کی ہواؤں میں
 تپش بڑھے گی — غم جستجو کی کوئی لکیر
 مثالِ زخمِ تپکتی رہے گی خوابوں میں
 نگاہِ تیز سے اُٹتے ہوئے حجابوں میں
 ڈھلے گا اک غمِ فردا نے حسابوں میں
 ابھی یہ شک ہے کہ انساں کو راس آئے گی
 یہ خاکِ داں کی ایسی ی ازل سے یہ تقدیر

طلسمِ خانہٴ حاکم میں جستجو کی قبا
 نظرِ نوازِ خط و خال کی تلاش میں ہے
 ابھی گراں ہے غمِ آگہی کی تنہائی
 نہ جانے کس کی یہ روحِ زمیں ہے سوانہ
 نحیفِ ذرے میں مرگ و بقا کی یک جانی
 کسی تلاش میں گرداں ہوئی ہے روحِ قیاس
 نمودِ اپنے پر و بال کی تلاش میں ہے

شبیرِ تازہ کی خواہش میں جاگنے والو!
 افق کی تازہ رخی مسلکِ نظر ہوگی
 ابھی سے کیا قدِ بالا کی نخوتوں کا شمار

ہزار سال میں آتی ہے سماعت دیدار
 کسی نگاہ کا طالب جمال روئے نگار
 شعاع مہر کے مانند کوئی موج خیال
 کسی اباس تغیر میں نقش لر ہوگی

خوش آنیں دیدہ آزر دگاں کو اس غم دل
 وہ ساتتیں جو افس جنتو میں چلتی ہیں
 یہ زندگی یہ غم جاں یہ دشتوں کا دھماں
 دھوئیں کی اوت میں لرزاں سی کارکناہ خیال
 یہ جس آئینہ خانوں میں جو فتنہ ہے مثال
 کسی نگاہ پہ اُن سماعتوں کا رمز کھلے
 جو خود نما سبب زندگی میں ڈھلتی ہیں



وفا کی رات

وفا کی رات ترے بازوؤں کے تلے میں
گزر کے جگر کی شب بھی شب وصال بھی ہے
حساب ہائے جزا و سزا کی شورش میں
جواب بھی ہے محبت کا اک مال بھی ہے

ملا ہے ہاتھ کو ہاتھوں کی ریمیں سے سن
زباں پہ آئے ہوئے حرف تازہ تر کی طرح
ہزار رنگ میں محور ہے گردش جاں کا
شب وصال کی خود محویت میں تیرا بدن
ظلم آب میں مسحور ، نیلوفر کی طرح

وفا کی رات ترے بازوؤں کے حلقے میں
 ہوئی ہے ختم تو تسلیمِ جاں کا راز کھلا
 کھلا کہ چہرہ راز آشنا میں طلعتِ نار
 جنوں کے سایے میں خاکستری بھی ہوتی ہے
 وفا کی اک تپش آمادہ شب کی بے تابی
 ہزار سلسلہ خواب کو سموتی ہے

حدودِ بالش و بستر میں خود سنورتی ہوئی
 جنوں میں روحِ محبت وہ رقص کرتی ہوئی
 ردائے ہوش سے چینِ قبا سے بے پروا
 خود اپنی ساعتِ عریاں کا تاج پہنے ہوئے
 حصارِ شعلہ جوالہ سے گزرتی ہے

کھلا کہ وقتِ ابد آشنا کناروں تک
 دلوں میں دردِ محبت کے بیج بوتا ہے
 مقام و وقت سے آزاد ایک بوسہ لب
 پٹھر کے راکبِ دورِ جہاں بھی ہوتا ہے

اسی طرح ہے ابھی روحِ عشقِ تازہ نفس
 محبتوں کے شجر کے تلے گلے مل کر
 قدیم روحوں کے پرتو معاش کرتے ہیں
 ہزار تشنہ لبی میں جلے ہوئے لمحات
 سوادِ چشمہ حیواں تلاش کرتے ہیں



لمحہ گرینہ پا

بدن سینہ زریں سا فرق تا بہ قدم

قبائے اظہس و دیبا تھی باہیاں انداز
ملہ جلا ہوا مٹلی و پختلی کا گداز
وصال و جبر و آب و ہوا کی محرم راز
اب اس طرح کی حسینہ چراغ زندہ دلاں
دلیل و دید کی میزاں ، سراغ زندہ دلاں
خود اپنے حسن سے کبر دماغ زندہ دلاں

سفر زدہ و طاظم نشاں سی حور لباس
خفا تو اپنی ہی کیفیتوں کی حد میں اداس
مزاج دان وفا ہو کے بھی زمانہ شناس
ہزار گوش زدہ حرف و صوت کی غم خوار
کبھی وصال کی سرگوشیاں کہ تازہ کار
کبھی ملامت تیرہ نفس کہ دل میں خار

لیے ہوئے سبد دل میں راتھ بجاں لی
وہ خاک جس میں بے تھدیس روح عیون لی
لبو میں چاق ہوئی رہ سی باہ و باراں لی
وہ دُزد وقت سی ایک آدمہ تا بہاں سماعت
کہ جس کی رو میں د آئی وہ صاحب خلوت
وہ ہم کنار وفا ، طائر سر خلوت

وہ خلوتی کہ تھی مہماں بہ طالع مسعود
وہ اس کا ایک فاموش کردہ گھر میں دُزد
مزاج عشق میں آخر کوئی زیاں بہ نہ سود

رہینِ رسمِ وفا ، خلوتی و ہرجائی
ہوائے عصمت و عصیاں و خیر و رسوائی
بس اک لرشمے دل کی ہے ساری یک جائی

گزینہ پا کوئی لمحہ بہ نام توشہ عشق
وہی ابد وہی دور وصال و گوشہ عشق



میر باقر علی داستان گو کی مجلس

میر باقر علی داستان گو کی مجلس تھی

دلی کے شرفا

خواتین ذی جاہ

کشاد سماعت کی خاطر کئی صاحب ذوق آئے ہوئے تھے

ادھر بزم شمعوں کی جھل مل سے اک بقعہ نور تھی

اور ایسا اجالا تھا اس جا کہ خود آفتاب سحر آئینہ لے کے حاضر ہوا ہو

بحمروں میں ادھر عود و عنبر کے پیچاں دھویں نے

جاگتی آنکھ کو خواب کے بال و پردے رکھے تھے

دو رویہ قنائیں تھیں اور چلمنوں کی سبک اوٹ سے جھانکتے تھے پری وش

وہ چہرے کہ خود جن کے پرتو کی عفت سے آنکھیں

آپ اپنے ہی ہونے کی تازہ دلیلیں بنیں

بہ نظر ایک پاس نظر چاہتی تھی
 ہر نگہ ایک سدا گہر چاہتی تھی
 میر صاحب نے مسند سنبھالی
 اور شاہی سواری کے اک فیل کی داستاں
 اپنے انداز سے کی شروع
 اور فصاحت کے تازہ افق سے
 اک شب ماہ سی ہوئی تھی طلوع

صاحبو، بی بیو!

ہمارا تمھارا خدا بادشہ
 داورلم یزل
 وہ قہار و غفار و ستار
 وہ رزاق و جبار ہے
 روزگار جہاں رہائیں کھائے اب کیا سے کیا ہو گیا
 مگر آل تیمور بس اپنے جاہ و شہم میں تھی یکتا
 تو دلی کا وہ تاج دار فرشتہ صفت
 جوشن اور سخاوت میں کیتا نے عالم تھا
 اس کا اک فیل مست

شہر میں فیل خانے سے نکلا

اس کے دانتوں پہ سونے کے پتر منڈھے تھے
جن پہ لعل بدخشاں کے گل باف خط کو
شجرہ ہائے نسب کے امیں
خود جلاتے تھے اپنے لہو سے

اس کے ماتھے کا جھومر رقیبا: سب سی
اوج ثریا سے کرتا تھا
جلوس اس کا دامہ ودف کی آواز

شہنائی قرنا کے رس میں چلا تھا
رقص ورم کا سماں تھا

جھومتی چال تھی

ایک نشے میں اٹھتے قدم سے

بل زمانے کا نکلا تھا

پھول والوں کے میلے میں

جب بادشہ کی سواری نکلتی

تین صدیوں کی ساری روایت کا یہ جشن

اس فیل کی موج خوں میں

ایک طوفاں اٹھاتا تھا

وہ فاتح کے مانند

جس کے مقابل کہیں سنگ و آہن کی دیوار گرتی ہوئی ریت کا ڈھیر ہو

اپنے خوابوں میں خود ہی مگن

تیز چلتا

زرفشاں خاک ان رہ گزاروں کی وہ

منہ پہ ملتا

جانور بے خبر بھی نہ تھا

کچھ سمجھتا بھی تھا شہر کے انتظامات نو کو

باغ در باغ

لال ٹکرتی میں گورے جوانوں کی سب بینڈ باجوں کی ساری دھنیں

اس کے کانوں میں آتی تھیں

زہر سا کچھ پلاتی تھیں

لوٹ کہتے ہیں دلی کی جانب بڑھے جب فرنگی

اور تفتنگوں کی آواز سے

گو نج اٹھی زمیں

اور تر از و تجارت کا کار سیاست کے حربوں کی ایک اوٹ ہونے لگا

لال قلعے کی اونچی فصیلیں

تو بچپوں کا ہونے لگیں اک ہدف

سرنگوں ہو گیا پرچم آل تیمور

اور فضا میں در آئی وہ تنگی

سانس لینا بھی مشکل ہوا

شہر آباد

کچلا ہوا ہو گیا اک صدف

تو وہ فیل زنجیر توڑے ہوئے فیل خاتے سے جنگل کی جانب کیا
شکستہ در و بام کا داغ دل میں لیے

اور برسوں انہیں جنگلوں میں وہ گھوما کیا
جہاں اس کے آبا کی ہیبت کا ستارہ جہا تھا
وہ گھوما کیا

اور پھر ایک دن

شہر کی یاد نے جب ستایا

تو چنگھاڑتا ان بنوں سے نکل کر چلا

روندا خار و خس کو

درختوں کو مسمار کرتا ہوا

بلندی و پستی کو ہموار کرتا ہوا

شہر کی سمت آیا

مسافت کا اک موڑ آیا تو دیکھا کہ چند آہنی پٹریاں سی پچھی ہیں
جو میلوں برابر چلی جا رہی تھیں

ادھر شہر پر تھا فرنگی کا قبضہ

شہر کیا ارض ہندوستان ان کے قدموں سے پامال تھی

آئندہ بندیاں شہر کی سب نئی تھیں

قانون و زنداں

شکجے و شمشیر و سنداں نے تھے

پٹریاں ریل کی

شہر در شہر

جال سے خود بجھائیں

جنگلوں سے گزرتیں پہاڑی سرنگوں میں کھاتی ہوئی بل

ایک نبض تپاں کی طرح

دور میلوں کی وسعت میں پھیلی ہوئی تھیں

اس نے دیکھا کہ مد مقابل بھی اک آہنی فیل چنگھاڑتا آ رہا ہے

وہ کہ تھا باد و باراں کا پالا ہوا

جس کے اجداد کے استخوانوں میں تھیں جذب

جنگلوں کی سیاہی میں آتی ہوئی آندھیاں

اور سورج کی وہ آتش تیز جس سے زمینوں کے قلب و جگر جل گئے

ان زمینوں میں پالی ہوئی ساری نسلوں کا وہ بھی تو وارث تھا

صدائے تفنگ آشنا کان تھے

رزم آراؤں کی تربیت تھی

وہ تیروں کی بوچھاڑ میں بار بار

جاچکا تھا

نشانات فتح و ظفر لے کے

آہنی فیل کو دیکھ کر اس کے غصے کی حدِ جلال آگئی
اور گرز و تبر کی طرح

سوٹ اٹھائے ہوئے وہ

مقابل میں آیا

صف آرا قدیم و جدید ایک پری پتے

اک طرف ایسی طاقت تھی

جو پاس شجاعت کی جاری رک و پے میں جاتی ہوئی بھی

دوسری سمت

چالاک و سفاک

ایجاد کی اک علامت تھی

اک یہ قام انجن

کف در وہاں

عہدِ نو کے تحکم کا اٹھتا دھواں

پہلی ٹکر سے وہ فیل شاہی لڑکھڑاتا ہوا نیم رخ سا ہوا

ٹوٹ کر رتنے والی چٹانوں کے مانند

لڑھکتا ہوا کروٹیں سی بدلتا

دوسری کی سکت لے کے اٹھا ہی تھا

کہ اک آن میں فیل شاہی

بیاباں کے دامن میں بے نام میت ہوا

اس کے مہبوت سارے تماشائی مداح
اپنی بے چارگی میں فراست کی ہر تازہ کاری سے
منہ موڑ کر خود کھڑے تھے

صاحبو — بی بیو!

یہ افتاد کیا بس فنا و بقا کی یہ چوسر ہے
زمانہ ورق جب الٹتا ہے
بساطِ روایت لپٹتی ہے
ساز و سامان نئے
حدیثیں نئی اور عنوان نئے
رد کیے اشکِ خونیں و چاکِ جگر کو
صاحبانِ زمانہ نئے اور دریاں نئے
آہی جاتے ہیں

صاحبو — بی بیو!

ہمارا تمھارا خدا بادشہ
داورِ لم یزل
وہ قہار و غفار و ستار ہے
وہ رزاق و جبار ہے
مری داستاں ختم ہونے کو آئی

چراغ اب بڑھاؤ

نئے داستان گو

تازہ تر وارداتِ زمانہ کہیں گے

میں نے تاریخ کے تار و پوک

اپنی موجِ نفس میں پرو کر

داستان جو بنی تھی وہ اب ختم ہے

وہ شب داستان گو

جواک جوئے حرف و سخن کی طر

صبح تک باقی تھی تا بہ لب ختم ہے

گوشِ فردا کی خاطر

مری داستانوں کی شب ختم ہے



حذر کرو مرے دل سے

حریف ثابت و سیار ، مہشت خاک اے دل
ترس سواد میں تریاق و زہر کے چشمے
تنبہی میں سایہ افنی و شاخ تاک اے دل

شبِ دنوں کا کتاں ، ماہِ تاب کی گھاتیں
شلفت گل کی ، در نیم وا کی سوغاتیں
سوادِ شہر و غم بے سوال کی راتیں
ترسے خرابہ کہنہ نفس میں آتی ہوئی
ہوا چلی بھی تو تیرا ورق جلاتی ہوئی

وہ خواب جن کے لیے تو تھا آگینہ حصار
شکتہ پر وہ کٹایے ہیں آئے مسمار
وہ روح شک کہ کبھی تھی مثال طاعت نار
جلی بجھی ہوئی خاکستری قیاس میں ہے
کہ بود و باش محبت کی اس لباس میں ہے

پگھل کے کہنے خیالوں کا جل کیا مس خام
فضا میں چاک تغیر کے ہیں حریف ۱۰۰
ہزار ہا ربخ آتش زدہ ہیں گام بہ نام
نفس کے حلقہ زنجیر آفرینش ہے
بجھا کے شمع وفا محو باد و بنفش ہے

ورق فلک کے زمیں زاد مشعلوں سے ہے
تھے معمولوں کی بھی قندیل نیلاؤں کے تھے
کھڑی ہے چہرے پہ خوتا بہ حیات ہے
وہ جستجو جو خلش سینے وجود کی ہے
سوال بن کے طلب گار اک نمود کی ہے

مزاج ذرہ و خورشید کار آتش و باد
ہوئے طلسم خلا میں سوال کی بنیاد

یہ رو ہے آپ خود آرا کہ پر تو ایجاد
کہاں سے یہ تپش مہر خاک تک آئی
نگاہ پردہٴ مجمل کے چاک تک آئی

گرہ کشا ہے فضاؤں میں ناخنِ تحقیق
سراغ میں ہے اک آغاز کے نگاہِ عمیق
مثالِ خلوت یزداں ہے جذبہٴ تحقیق
یہ ارتقا جو کسی خواب کے طلسم میں ہے
اسیر اپنے ہی آداب کے طلسم میں ہے

رموزِ تازہ کے کیا سلسلے ہیں گام بہ گام
شعاعِ مہر کے ذراتِ بے نفس ہیں نیام
خرامِ اصل ہے یا عالمِ سکون و قیام
انظر میں ہر خطِ فاصل اک ارتعاش میں ہے
اک اعتدال کی روحِ نوی تلاش میں ہے

ہیں بے کنار اندھیروں کے درمیاں راہیں
زمین تو کیا دلِ انجم میں ہیں دلی آہیں
مسافتیں ہیں نئی ، دورِ آشیاں گاہیں

حصارِ نارِ بلا چیر کر نکلتی ہے
یہ زندگی ہے مزاجِ دگر میں ڈھلتی ہے

خلا کی ظلمت دوشیزہ ہے خط و تحریر
یہ چاہتی ہے ملے لعلِ آتشیں سی لہر
کسی نفس کا گداز اور حلقہ زنجیر
جو اس کو محرمِ رازِ درون خانہ کرے
کسی نظر کسی دریافت کا نشانہ کرے

وہ عہدِ گل وہ جنونِ وفا کی رات اسے دل
ہزار خوابوں کی مشعل لیے جو نکلی تھی
بکھر گئی ہے بیاباں میں وہ برات اسے دل

اب اور غم ہیں نئے مثلِ روئے دل آرام
جو چاہتے ہیں ملے آنکھوں کو اذنِ کلام
غروب ہوتی ہوئی شمعِ انجمن کو سلام
شبِ وفا نہ سہی روزِ تابِ ناک تو ہے
حسابِ شیشہ ساعت میں تیری خاک تو ہے





کیفیت اس کی قبا میں وہ قدِ بالا سے تھی
مفتگو ساحل کی اک ٹھہرے ہوئے دریا سے تھی

زاویے کیا کیا دیے تھے تیرے رخ کو شوق نے
انجمن سی انجمن تھی اور دل تنہا سے تھی

جادۂ بے میل و منزل وقت کا اک خواب تھا
رہ گزارِ حال بھی ملتی ہوئی فردا سے تھی

وہ بھی سنگِ محتسب کی نذر آخر ہوگئی
روشنی باقی جو کل تک شعلہٴ مینا سے تھی

ایک دنیا ذوق آرائش کا تھی ساماں جسے
گفتگو بھی تھی تو ایسے انجمن آرا سے تھی

جنبشِ دل میں کوئی صوتِ دُور اُٹھنے لگی
یا خرامِ یار سے یا جنبشِ صہبا سے تھی

صبح سے پہلے رٹ جاناں پہ جو زواہر تھی
پھر نہ آئی جو شلست رنگ کی انشا سے تھی

سرمہ سا آنکھوں میں تھی جالی ہوئی روح وصال
درمیاں اک جہر کی شبِ ریش بے جا سے تھی

عالمِ شب اس کی خوں سے قہر کا لہتی رہی
وہ حکایتِ زلف کی جو نکبتِ زواہر سے تھی



بے تکلف مے کشوں میں تھی حریفانہ بھی تھی
چشم ساقی محرم آداب مے خانہ بھی تھی

کچھ تو پاس بام و در بھی چاہیے اہلِ فراق
اک الگ دنیا ہی گویا بزمِ جانانہ بھی تھی

دستِ ساقی میں کہیں تھی ناکشیدہ سی لکیر
وہ بہ فالِ مے کشی اک خطِ پیانہ بھی تھی

ہم تو وہ ہیں جس سے ملنا زندگی میں ایک بار
تا ابد پیاں کی شب — متحد افسانہ بھی تھی

شمع نے دیکھا لگن میں وقت خوش کے نام سے
ساتھ دیتی صبح دم کچھ خاک پروانہ بھی تھی

یہ مقامِ سجدہ یک سہو ہے اہل حرم
محوِ تزکین حرم دیوار بت خانہ بھی تھی

اس سے آگے لیا لہیں ہم رمزِ آمین وصال
گفتگو کچھ مدعا خواہی سے بیانا بھی تھی

تم تو اس کے بوسے لب سے بھی واقف ہو بناؤ
کیا کوئی رو جنبش اب کہ رقیب نہ بھی تھی

آئے کی بے نکاہی معتبر تھی ہم نہ تے
بے گھرہ بند قبا بھی ، زلف بے شانہ بھی تھی

زخمِ دل سے مرگ نے پائی یہ دادِ آخریں
درد میں مدتی چمک تھی اور حریفانہ بھی تھی



کبود و سرخ کیا پرزے اڑا دے گی ہوا سب کے
نہ جانے کس قدر خوں ریز ہو دور بہار اب کے

نشہ داروں کی حالت مے کشوں میں بیٹھ کر دیکھو
نکل آتے ہیں مے خانے میں دواک آدمی ڈھب کے

یہیں بیٹھے چراغ ہفت کشور کر دیے روشن
دکھائے رخ وہ درویشوں نے زندہ داری شب کے

ادھر کی رو ادھر کرتے ہوئے کوئی زمانہ ہو
گئے خونیں کفن پیراک دریائے لبالب کے

مثالِ شبنمِ گل اُس کا ذوق ہم کناری تھا
ترشح کی طرح سایے تھے اس کے بوسے لب کے

حدیثِ عندلیب و مار تھی اک قولِ مطب میں
گل افشاں مرگِ ناطق ہو گئی تھی خاک میں دب کے

کچھ ایسی چرخیاں گرداں ہے جن کی آتشیں راہیں
زحل ہے رخ ہوا ٹوٹے ہوئے حلقے میں مقرب کے

وہ رنگِ حسن تھا یا بوسے گرداں راتِ زری تھی
سرِ بالشِ نکھلی زلفوں کے اندر قوس تھے لب کے

بگولے نام لے کر جن کا کل صحرا میں اُٹھتے تھے
وہ سارے کارواں تو اے جنوں رخصت ہوئے کب کے



نہ فاصلے کوئی نکلے نہ قربتیں نکلیں
وفا کے نام سے کیا کیا سیاحتیں نکلیں

کھلی ہے وحشتِ عالم پہ آج کاکلِ یار
کچھ اور دورِ خرد تیری نسبتیں نکلیں

ہزار ہاتھوں کے سیلِ رواں کا مرکز تھا
ہوا کے ہاتھ میں ناویدہ طاقتیں نکلیں

”فضائے تازہ نفسِ دلبری کی آتی رہی
نئی نئی غمِ دل کی مسافتیں نکلیں

شرارِ مہر و نغم ابر کے تغیر تک
وصالِ دوست میں کیا کیا نزاکتیں نکلیں

وہی کہ رنگِ رقیباں سے تیرہ تر تھی جو زلف
کل اتفاق سے اس کی حکایتیں نکلیں

کندِ سارق و مارِ سیاہ میں آخر
یہ کس کا ہاتھ تھا یہ کس کی حاکمتیں نکلیں

مزاجِ شک کو ہی اہل یقین نہیں سمجھے
دماغِ کفر سے کیا کیا حقیقتیں نکلیں

نگار خانے کے نقش و نگار کچھ بھی نہ تھے
جنوں کی آنکھ میں غلطیدہ صورتیں نکلیں

سیاہ رات جہاں خندقوں میں روتی تھی
چراغِ لے کے وہیں سے محبتیں نکلیں

وصال و ہجر سے کیا، عشق سے سنبھل نہ سکیں
تری نگاہ میں ایسی ندامتیں نکلیں



بیت تازہ کی ہوا ، کوئے حریفان کی ہوا
بیچ در بیچ چلی میرے گریباں کی ہوا

ایک دو نام تو ایسے در زنداں پہ ملے
سر پٹکتی ہوئی گزری ہے بیاباں کی ہوا

جب کسی تازہ تغیر سے بدلتا ہے افق
تیز تر چلتی ہے کچھ جنبشِ مرگاں کی ہوا

تیزی آنکھوں کے مد و جزر میں ہنگام وصال
قعر دریا کے گہر جنبشِ مرگاں کی ہوا

خاکِ دل ایسی حریقانہ کہاں ہوتی تھی
خود طوائفی کو چلی قبلہ ویراں کی ہوا

بوسہ لب کے تلے نمیند کو حریاں لڑنے
خفتہ پا آئی ہے خواب رخ جاناں کی ہوا

زندگی کیا ہے ایسی ہی ہے کہ آزادی ہے
اک رخ دام پہ رم خوردہ غزالاں کی ہوا

اڑتی پھرتی ہے ، یک معرکہ ریک سموم
خفتہ چشم شہاں کھل سفاہاں کی ہوا

خلوت خواب کے دامن میں لیے لالہ و گل
روح بازار نہ بن خواب فروشاں کی ہوا

اے فروغ زر موباف و ثبات کاٹل
نام رکھتی ہے ترا زلف پریشاں کی ہوا

ہم کنار

وہ شب کہ خلوتِ جاناں کا اک سپاس ہوئی
 گنی ہے بوسہ لب ، حرفِ دلبری لے کر
 اور ایک پیرہنِ نیم وا کی خوش بو میں
 سپردگی کی ہوا ، رقصِ خود سری لے کر
 ہمیشہ حسن کی اک خود پرست وحشت کا
 گریز پائی میں اک رمز ہے محبت کا

وہ تشنگی کہ جو تقدیر ہے دلوں کے لیے
 مٹی کہاں ہے مگر اک فریبِ سیرابی
 مثالِ طائرِ ہجرت زدہ ، کہ چشمے پر
 اتر کے پیاس بجھا لے بہ رقصِ سیمابی

اسی طرح کی تھی اک جوئے آب وصل کی رات
اک آبِ گم سرِ جاں انقطاعِ فصل کی رات

وہ شب کہ زلف سے ابھی تھیں انگلیاں کہ ملے
سراغِ حسن کی رمز آشنا حقیقت کا
جو اپنے کیف کے پیچاں دھویں سے کرتی ہے
نظارہ برقِ صفت آپ اپنی وحشت کا
ہر ایک آنکھ سے پنہاں رسائی اس کی رہے
وہی ہو محورِ عالم — خدائی اس کی رہے

وہ شب کہ نیند کے کچھ تار و پو سے پیدا تھا
حریرِ خواب — سرا پردہ خطا کے لیے
وہ اضطراب کہ اک آگہی تھا جسموں کی
وہ ساعتیں کہ تھیں ، ملبوس مدعا کے لیے
لیے کھڑی ہیں کسی آئے کی حیرانی
گزشتہ وقت سے اک ہم کنار عریانی



مہمان

وہ ایک آمد مہماں کی ساعت نایاب
 جو فصل تازہ بنی کشت میزبانی کی
 در جنوں پہ ہری شاخ تھی جوانی کی
 جسکی تو لکھ گئی دلیلیں پر جنوں کا حساب
 کھلی ہواؤں میں اک سرو قامتی کی کتاب

مکان میں قاعدہ آیا تھا اُس کے آنے سے
 جلا ورق غمِ نایافت کی سیاہی کا
 مٹا فراق سا مہجور بے نگاہی کا
 تختِ دل کی بنا تھی جو اک زمانے سے
 گنی زبان کی لکنت اسی فسانے سے

وہ تازہ رخ وہ ملائم چمک ادھوری سی
 جو ایک خواب کی شیشہ گری میں محو ہوئی
 سپردگی میں ، کبھی خود سری میں محو ہوئی
 عیاں تھی قرب کے اک زاویے سے دُوری سی
 خود اپنے کیف کی جولانیوں میں پوری سی

وہ سوٹ کیس وہ اک باسٹ پیلوں کی لیے
 شگفتہ رُو — قدِ بالا پہ ایک سادہ قبا
 قبا کہ جزو تھی اس کا — وہ بے ارادہ قبا
 وہ سرمئی سی ردا خاک دل جلوں کی لیے
 دھواں سا ساری فضا کشتہ مشعلوں کی لیے

تھکن سفر کی تھی آرام کی ضرورت تھی
 بجھا کے پیاس سی کافی کی ایک پیالی سے
 در آئی غیند سی آنکھوں میں بے خیالی سے
 سکوں کے وقفہ بے نام کی ضرورت تھی
 غروب مہر کو اک شام کی ضرورت تھی

ذرا جو جاگ کے کروٹ سی لی تو حیرانی
 سوال بن کے فراغت نصیب لمحوں کی
 جنون عشق سے اپنے قریب لمحوں کی
 کھڑی تھی آئے لے کر دلوں کی نادانی
 امانتوں پہ ہنسی وقت کی پر افشانی

وصال و ہجر کی ، شکر و سپاس کی باتیں
 کھلی گرہ جو کوئی گفتگو کی کھلتی گئی
 اک آب صاف میں تقدیر وقت ڈھلتی گئی
 حقیقتوں کی حکایت قیاس کی باتیں
 شب جنوں کے رم بدحواس کی باتیں

پرانے قصوں میں ابھی ہوئی سی کوئی بات
 کہیں سے آئی ہوئی رو سی بدگمانی کی
 وہ فرق جس نے مزاجوں کی ترجمانی کی
 گیا مزاج شب و روز سے قرار و ثبات
 وہ فرق جس سے محبت نے کھائی اکثر مات

ضدوں کی رُو میں کوئی شک کی داستاں لے کر
 لبوں میں حرف کی لرزش سی دل میں روح ملاں
 وہی فراق نما ارمغاں سا کیفِ وصال
 پرانی یادوں کا بوسیدہ سائباں لے کر
 چلی گئی اُسے اک گردِ کارواں لے کر



زہرِ عصیاں

سیاہ کاروں میں اک سرو قد حریفِ قرار
فراز دن کا جبیں رات زلف کی گفتار
بہ ناف و ساق کہ تھی آتشِ جنوں بہ کنار
لبوں پہ ایک نخن رس ہوا کا بیج لیے
اک آرزو کی گرہ مدعا کا بیج لیے

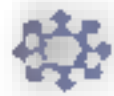
خود اپنے رمز سے نا آشنا سی ایک نگاہ
مزاجِ سادہ تھا بیگانہ سفید و سیاہ
کوئی نہ شوق کا محرم نہ دلبری کا گواہ
سراب ہی حدِ عصمت میں ناؤ کھیتے ہوئے
سرشتِ حسن تھی خوابوں کی اوٹ لیتے ہوئے

حیاتِ نو کے بیاباں میں خواب کے ارژنگ
دمِ عقاب و کبوتر — غزالِ مست پلنگ
کبھی گریز کبھی ہمکناریوں کی اُمنگ
اک اضطراب کہ یہ سرِ دست و پا کیا ہے
یہ آرزو کی گرہ سی سر ہوا کیا ہے

وہ طاروں کی سی موجِ نفس میں آوازیں
رم ہوا ، شہرِ نیم رس میں آوازیں
وہ تالیاں سی بجاتی جرس میں آوازیں
ہوائیں کان میں سانپوں کا رقص کرتی ہوئی
صدائیں دواہ کا پیالہ سا ایک بھرتی ہوئی

گزرتے لمحوں میں نقشے پیالہ جم سے
قدم پہ اس نے تھے جدوڑوں کے سرخُم سے
ہزار رنگ کے حسیاں کے بل پہ پرچم سے
بدی کے حلقہٴ ظلمت میں اک اشارہ سا
اُدھر بلاتا ہوا احمریں کنارہ سا

کہیں سے عشقِ جنوں پیشہ ایسی ساعت میں
 الجھ کے بستر و بالیں کی اک حکایت میں
 پروئے خارِ مغمیاں میں گل کو وحشت میں
 جنوں میں زہرِ سا عصیاں کا نوش کرتا گیا
 وصالِ دوست کو آئینِ ہوش کرتا گیا



سان فرانسسکو کی ایک شام

شنا سارخوں میں

لکیریں سی کچھ اجنبیت کی کھینچتی رہیں
اور حفظِ مراتب کی چڑھتی ہوئی سیڑھیاں
اوٹ بنتی گئیں

کبھی بے زری جاہ و حشمت کے خانوں
کبھی سقف والوں کی آرائشوں اور کابک کے مانند مجبوس کمروں میں
تاریکیوں کی

سارے پردے رُخوں سے اٹھے
شام ہونے کو تھی کہ

اک تیز و طرار سا نوجوان
خوش مزاجی میں یکتا مرارہ داں

اک پرانی سی بے حال موٹر میں آیا
جو اس کی منگیتر نے گرد و نواح کی مسافت کی خاطر خریدی تھی
شہر کیا

دور تک یہ بلندی و پستی کی پیچاں زمینوں کا
اک شہر ہے کوئی بستی ہے

اور چاروں طرف کی پہاڑی کے جو سلسلے ہیں
وہ بچوں کے بل آ کے میدان میں

دوسری سمت اک جست کرتے سے لگتے ہیں
شہر کے یک فنی دست تعمیر میں ایک افسون ہے

مٹھیاں جس کی کھل کر مکانوں کو سارے نشیبوں میں پھینکے ہوئے ہیں
اور ذرا دیر میں پھر چھڑکنے چلی ہیں

پہاڑی کے ماتھے پہ افشاں کی صورت کہ یک برس ہو کر نشیب و فراز دل آرا
بلائیں، کہ آؤ

نو جوان گائیڈ کا یہ ارادہ تھا، یہ چاہتا تھا کہ

(وہ آیا تو یوں تھا) کہ گرد و نواح کی مسافت میں مصروف و خوش باش لوگوں کی
کچھ جھلکیاں سی دکھا دے

اک غم شہر میں ہیں جہاں آج پیوند

قلمیں کئی نسل کی یک زباں یک سخن

اس کی نوک زباں پر تھیں سب داستانیں

شہر، اکناف و اطراف کی ساری تاریخ کے رمز سے آشنا تھیں نگاہیں
زر کی کانوں، پرانی حویلی کی اک منٹ[☆] اور کوچ[☆] کی سب قطاروں کا مداح
کہنہ آثار ان بگھیوں کی جن کے گدوں پہ صندوق سکوں کا رکھ کر تباہیاں
خزانے میں لاتے تھے

شہر کا یہ تعارف تھا

”یہ ظالم ترین شہر ہے“

اس علاقے میں جب زر کی کانیں ملیں
تو چینی یہاں اک غم رزق لے کر چلے آئے تھے
چین سے کھپ کی کھپ آئے ہوئے سارے مزدور
اک دوسرے کو حسد سے

چھری مارتے، قتل کرتے کہ اک دوسرے پر اسی بات سے کوئی سبقت ملے
مگر زر کی آنکھوں میں سبقت کہاں مل سکی ان کے بہتے لہو کو
داد و دانش سے سیراب لوگوں کی صف میں
پری پیکروں کے سبک سایے تھے

دلبری ایک ماہی زریں کے مانند پیراک تھی موج خوں میں
اور بالا قد ان گل اندام کی شام غواص

تیر آب کچھ آرزوؤں کے پودوں پہ سایہ کناں تھی
مگر اس فضا میں لکیریں سی کچھ اجنبیت کی کھینچنے لگی تھیں

شناسا رُخوں میں

زندگی کی تہوں میں جو شط تھے دکھوں کے — کھلے

جو سرِ آب تھے ذات کے

آب شفاف و شیریں کے چشمے جو پھوٹے تھے سنگِ بدخشاں سے

اور ناقص زمینوں کی ذرات کی ناکسی میں

غنودہ جو گندھک کے سوتے تھے

آخر ابلنے کے خواہاں ہوئے

متفق ہونہ پائی کسی رنگ میں

کیمیا (کچھ) مزاجوں کی

شناسا رُخوں میں

لکیریں سی کچھ اجنبیت کی کھینچنے لگیں

ختم محفل ہوئی اور ہواؤں کے گرداب میں پرانی سی موٹر بھی گھومی

گھر پہ تھی منتظر اک حسیں، چاق چو بند لڑکی جو اس کی منگیتر تھی

اسی شہر آباد کی وسعتوں میں

(کچھ اسی شہر ہنگامہ پرور میں وہ ساعتیں بھی تو آئیں تھی جب دستخط سب

بڑوں کے ہوئے)

ایک اعلان نامے پہ عالم کے

شہرِ انٹلائنک چارٹر کا محافظ

امنِ عالم کا اک سائباں تھا

ساعتیں گھومتی سوئیاں

فصلِ افسانہ، روز و شب بابِ عشق و ہوس

سیرگاہوں کا افسوں لپٹا رہا آفتگو میں

سارے بیدار الفاظ جاگے تو ذہن ایک تعبیر سے بن گئے

دور کی منزلوں سے پلٹتے ہوئے

شام میں فلیٹ کے سلسلوں سے گزر کے جواک دوسرے کے تعاقب میں تھے

ایک ایواں میں ہم لوگ پہنچے

گل و یاسمن کی ہوا کے سوا

اجنبی چپکے دیوار و در کے لیے تھا

دھواں

”دل سے (اٹھتا ہے) یا جاں سے اٹھتا ہوا“

میزباں اور مادام

شائستگی تھے مجسم

بلوریں پیالوں میں مے — لب پہ اک حرف تازہ لیے

کچھ ریسپشن کا احوال کہتے ہوئے اک اداسی سی لڑکے کے چہرے پہ چھائی تو

لڑکی نے ہنس کر کہا

جانِ من ایک دن

ہم بھی اپنی نظر — اپنے خوابوں سے دیوار و در کو مزین کریں گے
 کتابیں، متاسیٰ کے اسکیچ، یونانی پیالے
 اساطیر ساماں جو ہیلن کے اور ٹرائے کے نقش بردار ہوں گے
 وہ طاقوں پہ رکھیں گے

ہاتھ شانے پہ رکھ کر کہا

اب چلو

اس کی آواز میں ایک نرمی تھی

مرہم تھا

ایک ستر نہاں تھا جو دل کو ملاتا ہے دل سے

میں بھی اک بوسہ الوداعی لیے واں سے اٹھا

اسی سوچ میں گم کہ ہر خواب سے اک حقیقت کی جانب جو اک سنگ دل رہ گزر

پر کہیں ایک پل ہے

اگر اس کی معمار عورت نہ ہوتی تو یہ زندگی اک بے نام خندق میں گر کر

غم مرگ ہوتی



تازہ تر آہنگ

ہم کناری کی ہوائے نرم میں کھوئے ہوئے
 زیر لب اس نے کہا کچھ موج بے تابی نہیں
 چشمہ حیواں میں کوئی روح سیرابی نہیں
 دشتِ غم میں کھو گئے ہیں کتنے دریائے وصال
 ایک دن تو کوئی روح عشق سے کرتا سوال
 اے ابد پیوند سفاکی ہے تیری بے مثال
 تیرے قدموں سے لرزتا ہے سواد آدمی
 کس ہوا کا نام ہے بادِ مراد آدمی

دل زدوں کی خیر، تیرے تازہ ویرانوں کی خیر
 شہر کی دیوار و در میں تجھ سے ویرانی کی لاگ

دشت کی موج سراب آسا میں جولانی کی لاگ
 تو غم منزل کا پردہ ، خواب نو کا ارتعاش
 کب سے اس نیرنگ عالم میں ہے تو جادہ تراش
 تیرے آئینے رخ تازہ کی کرتے ہیں تلاش
 کون سا غم ہے ، غم فردا ، غم ادراک ہے
 تیرے تنخیروں سے پُر کیا کیا ترا فتراک ہے

مہر بر لب ، مجرم تنہا تھا عشق بے کتاب
 درد مہجوری سے تھا ، سفاک تر روئے سوال
 اس نواح غم میں بھی جاری تھا ، کوئی رقصِ حال
 بول اٹھے ، اندک و بسیار کے خوابیدہ جن
 بستیوں کے نیم جاں تاریک دل دزدیدہ جن
 جابروں کے غیظ کے پالے ہوئے نادیدہ جن
 رزم گاہ دل میں نیک و بد کی اک پیکار ہے
 آخری سمجھو کہ عشق بے سپر پر وار ہے

یاس کی ظلمت میں ہے ، مجروح آئینِ ثبات
 اک ہجومِ شہر کی ناطاقتی ہے جال میں
 آگیا پایے شفا ، زنجیرِ ماہ و سال میں
 سخت جاں بیماریاں گوئی ہلاکت کی سفیر

اک نہ اک سلکِ گہر پُرہول دلدل میں اسیر
آنکھوں کے رخ پہ ہیں بگڑے ہوئے چہرے حقیر
راستہ روکے کھڑی ہے اک جنوں خانے کی رات
ہوش کی اک قیمت آخر پہ دیوانے کی رات

مے کدے کے در پہ اک بوڑھا گدھا محو خروش
نوجواں مالک کی بانہیں ہو گئیں گردن کا ہار
کہہ رہی ہیں تیری محنت کے ہیں ہم بھی سودنوار
کچھ قصائی ، چند مکرانی ، شرابی بے نشان
جن کے چاقو کھل رہے ہیں قبیبوں کے درمیاں
تازہ دم طبلِ بیاباں کی طرح جن کی زباں
خار و خس کے ڈھیر میں ، چقماق کے مانند ہے
تظلماتوں میں ، شعلہ آفاق کے مانند ہے

شہر کے تازہ دموں میں جاز کے آہنگ سے
ہمدی کی کیاریوں میں روح فردا کے نہال
زہ کمانیں جسم کی ، بے خوف لمحاتِ وصال
اک تغیرِ خفتہ پا ، دلال سے بیگانہ وار
رقص و رم میں صد شکستہ ہو کے عشقِ تازہ کار
بوسے لب سے بھی کرتا ہے غمِ جاں کا شمار

اک در باز تغیر ہے — وہ صد ہے زندگی
ریزہ ریزہ ہو کے ، مینائے ابد ہے زندگی

ایشیا کی قد آدم گھاس میں لیٹے ہوئے
موئے آتش دیدہ بام و در ہیں خود اپنے گواہ
سارق و قزاق ہیلی کوپٹر میں اک سپاہ
درد کے اعشاریوں میں اک حساب روزگار
ناکشودہ اک گرہ زلف اجل کی بے قرار
ناخن عقدہ کشا جل جائے وہ ترکیب نار
آتش و آہن میں ہے اک اضطراب زندگی
تازہ تر ہے کچھ گل آدم سے تاب زندگی
کار عالم ہے تغیر کے ہزار اوراق میں
درد کی تازہ مساواتیں ہیں تحریریں ہیں اور
اور ہی کچھ ہے رم ذرات زنجیریں ہیں اور
دام صد آہن گراں میں ہے عقاب موج دود
کیمیائے نو کا طالب خود ہے آئین وجود
کہنگی سے سرگراں ہے آئندہ گاہ نمود
عشق کا چاک گریباں رہن رکھ کر کائنات
اک ہوا سے لے رہی ہے خود کلید ممکنات

بے مٹاں ذرات کی تازہ روی کا دور ہے
 ماہرِ جادو نفس نے کسوتِ ایام سے
 خاکِ صد آثار پائی ، انجم بے نام سے
 زندگانی نے تراشے نقشِ ہائے رنگِ رنگ
 جاگ اٹھی خاکستری ذروں میں روحِ شعلہ رنگ
 آشتی کے دامنوں میں پل رہی ہے خوئے جنم
 کون محرم ہے شعابِ مہر کی رفتار کا
 شعلہ تاویب تک پردہ ہے اک دیوار کا

جستجو کے اک ہلاکت آفریں جنگل میں ہے
 آگہی کی منزل نو امتحانِ بال و پر
 ایک ہی ہنگام پیدائی میں ہیں کرم و ثمر
 خاک میں اشکال نو کے غم جگاتی ہے ہوا
 نصب میزانون پہ اک پردہ گراتی ہے ہوا
 عشق کے کہنہ لبادوں کو جلاتی ہے ہوا
 درمیاں بڑھتا ہوا بے میل و بے فرسنگ ہے
 انجم و ذرات کا اک تازہ تر آہنگ ہے





قد تھا اس کا سروِ سہی کا رخ شمعِ کافوری کا
کیا کہیے اب ذوقِ نظر کو سحر تھا اک مجبوری کا

تم تو ملے بھی ہم سے یوں تھے جیسے ہو رہ گیر کوئی
آتی جاتی پرچھائیں سے کیا قصہ مجبوری کا

اس کافر کی چتون میں تھی ایک رمیدہ خوبی سی
آنکھوں نے اک بن دکھلایا کالے کوسوں دُوری کا

کوئی بتاؤ رمز یہ کیا ہے ہر ذڑے کی گردش میں
صید کا اک صیاد سے رم ہے یا رقصِ منصوری کا

پہلے اُس کی خود نگہی تھی محور ہم سے کھینچنے کی
اور اب کوئی وصل کا پیاں باب ہوا رنجوری کا

طینتِ نار تو شر میں اپنے اپنے وجود کی شاہد تھی
لذتِ چاک و رفو کو نہ پہنچا تار قبائے نوری کا



سکوتِ شب کو غزلِ خواں کہو کہ نیند آئے
جنوں کو سلسلہِ جنباں کہو کہ نیند آئے

سرشتِ خاک ہے تخلیقِ بسترِ اضمداد
بہم ہے عصمت و عصیاں کہو کہ نیند آئے

شرارِ جستہ ساعت کی تابِ ناکی کو
ستارۂ سرِ مرزگاں کہو کہ نیند آئے

ضمیرِ سنگ کو شائستہ خراد کہو
فسونِ لعلِ بدخشاں کہو کہ نیند آئے

رفوگرانِ جنوں کیا دلیلِ سوزن و تار
حدیثِ چاکِ گریباں کہو کہ نیند آئے

دفا کی قسطِ پریشاں ہے یہ اڑی ہوئی نیند
اک اور قسطِ پریشاں کہو کہ نیند آئے

کبھی کبھی یہ حریفِ زمانہ ہوتی ہے
حدیثِ جنبشِ مژگاں کہو کہ نیند آئے

ربخ نگار ہے مانندِ شیشہِ حلّی
چراغِ مے ہے فروزاں کہو کہ نیند آئے

جنوں نواز کھلونوں کے ہر تغیر کو
دکانِ خوابِ فروشاں کہو کہ نیند آئے

ہوا ہے روحِ زمستاں سے محوِ سرگوشی
اسی کو رمزِ بہاراں کہو کہ نیند آئے

خرابِ بوسہِ جاناں ہلاکِ جادوئے یار
مجھے کہا ہے کہو ہاں کہو کہ نیند آئے



نشان جادۂ پُرخوں مرے صلے کا بھی تھا
چراغِ دشتِ بلا میں وہ قافلے کا بھی تھا

اساس ضد تھی مگر تجھ سے ایک ربطِ نظر
فرازِ خود نگہی کے معاملے کا بھی تھا

سپاس پا کے جنوں سے نہ دب سکا آخر
وہ شور جو مری زنجیر میں گلے کا بھی تھا

نشاطِ وصل و ہوائے بہار کی رو میں
حسابِ خارِ مغیلاں کے مرحلے کا بھی تھا

خدا شناسی میں اک رنگِ وسعتِ مضمحل
رخِ صنم کے تصور کے مشغلے کا بھی تھا

مرا وہ شوق کسی بے طالب کو دے یا رب
جو رزم گاہ میں تنہا مقابلے کا بھی تھا

سواہِ مہر میں گرداں ہوئیں رصد گاہیں
زمین کی روح میں اک سوز حوصلے کا بھی تھا

وہ ایک رمز جو پایا تھا خوئے آدم نے
اک ابتدائے محبت کے سلسلے کا بھی تھا

مرے لبو میں تھا آہنگِ انجم و ذرات
تپش تھی قرب کی اک ربطِ فاصلے کا بھی تھا

اُسی ہوا میں ، تغیر کے موڑ تھے جس میں
پیامِ بوسہ جاناں کے سلسلے کا بھی تھا



شکستِ دل سے کئی خواب آشکار سے ہیں
ابھی وہی غم فردا کے پردہ دار سے ہیں

خزاں نے بھی تو کچھ ایسے دلوں میں جا پائی
جلے ہوئے جو بہت آتشِ بہار سے ہیں

وہ ایک قرب کی لذت جو نارسا بھی نہ تھی
اسی میں ہجر کے لمحات بے کنار سے ہیں

بلائے دشت ہی کیا کم تھی طاروں کے لیے
کئی عتاب سے سایے سرِ غبار سے ہیں

ابھی تو قالبِ نو ساختہ سے چہروں پر
ضدوں کا ایسا دھواں ہے کہ مستعار سے ہیں

وہ قافلے کہ جو اجڑاں نو کے محرم تھے
خود اپنے ثقلِ سماعت کے اب شکار سے ہیں

سمومِ دشت نے دامنِ جلا دیا ہے تو کیا
جو رہ سپار تھے صحرا میں رہ سپار سے ہیں

پریہ رنگِ زخوں سے شکستِ مینا تک
وہ آئے ہیں کہ لرزاں غمِ بہار سے ہیں

گھری ہوئی ہے ابھی ان میں روحِ آزادی
فریبِ جادہ و منزل کا جو حصار سے ہیں



تعبیرِ جنوں کیا تھی غمِ سرِ نہاں کیا
سب خاک ہوئے آگ کی نو کیا تھی دھواں کیا

مانا کہ ہے تاریخِ نمو پردہٴ گل میں
اک میتِ بے نام نہ تھا برگِ خزاں کیا

اس راہ میں ہیں خاکِ سرِ خودِ مہ و خورشید
اسے دلِ غمِ منزل ہے بہت تجھ پہ گراں کیا

کیا نرم ہوا تھی جگرِ سنگ میں اُتری
اُن نرم مزاجوں کا کریں تم سے بیاں کیا

کچھ سیکھ لیا ٹوٹے ہوئے دل سے خرد نے
اس طرف شکستہ نے بھی پائی تھی زباں کیا

جاں دادۂ مقتل کو ، شہیدانِ وفا کو
اک شیشۂ ساعت کے سوا شیشۂ جاں کیا

اُس کوچے کے خوش فکر یہ کہتے ہوئے نکلے
صاحب یہ گزرگاہ ہے بیٹھے ہو یہاں کیا

یاد کی ساعتیں

یاد کی ساعتیں نیم گرداں رہیں
درد کے خط پہ زکّتی ہوئی سوئیاں
خواب کے سے دھویں میں فروزاں رہیں

تیرا پرتو لیے ان شب و روز میں
رک گئیں ساعتیں، قطعہ ہجر میں
ڈھل گیا وقت اک آہِ دل سوز میں

نیم وا در پہ پرچھائیوں کا سراغ
زاویے وصل کے شمعِ بالیں کی رو
اک تعاقبِ زوہ پیچِ دوہِ چراغ

خانہ دل کی اک اپنی تقویم ہے
اس کا اپنا ہی پیمانہ وقت ہے
کس سے کہیے کہ کیا اس کی تقسیم ہے



نیو آر لینس میں، بردہ فروشی کا ٹہر زدہ نیلام گھر

یہ بردہ فروشی کے نیلام گھر کی جہیں
برف و باراں میں
دور تمازت میں
کج بج لکیروں کے بارگراں سے پشیاں
موسموں کے جنوں کا ہدف
خوشہ چیں
سرنگوں ہے ندامت سے
نیلام گھر جس پہ کندہ عبارت کہن سالیوں سے شکستہ
ضعیفی میں یادِ جہش سے ہراساں
سیہ قام خستہ کے مانند
پشتِ خمیدہ سی رکھتی ہے

عجب یاں کے صبح و مسا
 گا کہوں کی طلب میں
 منزلِ نارسیدہ سی رکھتی ہے
 عمارتِ علامت تھی آقاؤں کی برتری کی
 زر خریدوں پہ احسان کی
 ایک طغرا تھی سرمایے کی شان کی
 عمارت، یہ نیلام گھر آج چاروں طرف سے مقفل ہے
 خاموش ہے
 دبیز ایک چادر میں گم گشتہ تاریخ کی
 قصہ دوش ہے
 اس کے لکڑی کے ڈائس کٹھروں کی بے روفضاؤں
 سے لپٹی ہوئی
 اک مُعلن کی آواز روپوش ہے
 یہ آواز کہتی ہے:
 ”یہ قسطِ اوّل ہے
 یہ ہے دوم
 اور یہ قیمتِ آخریں پر
 تراشا ہوا جسم
 اک ہزار

ایک سو ڈالروں میں

خواتین اور صاحبو!

اک ہزار

ایک سو ڈالروں میں!“

یہ فضا آج خاموش ہے

کل اسی کی سحر میں خریدار تھے

جہانجھ میں وہ نشوں کے

قدم جواٹھاتے تھے

دور فلک ساتھ چلتا تھا

سرخ انگاری نسل کے سرکشوں کو

صف پہ صف نو جوانوں کا اذنِ خرام

رقص ورم میں بدلتا تھا

گھومتے چاک پر وقت کے

نیم شب کی فضا

کچھ چراغوں کی لو اور زخوں کا پسینا پڑتی تھی

تیز ٹینگو کے گرداب میں

کشتیاں جسم کی ڈوب جاتی تھیں

ادھ کھلے بادبانوں کو پیوستہ مستول سے کاٹ کر

نیند کے ساحلوں پر کہیں صبح ہوتی تھی

اجنبی اور شہری جب اٹھتے تھے

ڈونیٹ کیک اور کافی کی پیالی سے کچھ تازہ دم ہو کے
آنکھوں سے نیندوں کے جالے اتارے ہوئے
موسم و کشت و بازار پر محو گفتار تھے

نرخ اشیا کے دامِ بلا خیز میں
خود گرفتار تھے

یہیں کچھ غلاموں کنیروں کی اک کشتِ تازہ لیے
پرورش گاہ سے دور کی بستیوں کی
جہاں نرسری نسل در نسل اُن کے اُگانے کی تھی
ان کے آقا، نگہباں، محافظ

قافلے کچھ سلاسل زدہ طوقِ گردن سے آراستہ
لے کے آتے تھے

جسم کے ناپ اور تول کی یہ دکان

پوستیوں میں

اعضا میں

اصیلوں کے شجرہ ہائے مُصفا میں

خطِ استوا پر جلّائے ہوئے نیلگوں چیر و ہائے دھانی میں

پیوند رنگوں کی میزان میں

آپ اپنا تھی روزِ حساب

ان کی جلدوں کے داغ
 ان کے غریاں بدن آزمائش کے کانٹوں پہ ٹپکتے تھے
 اور بکارت پہ طبعی اساس — خریدی ہوئی آبروتھی
 صلب و بطن و جنین

بار آور ہیں کتنے
 صیرفیوں کے تیزاب میں
 رد و کد کے سرِ آب میں

نُشت ہا نُشت تک آپ دھلتے تھے
 رمزِ اعضا پہ اک گفتگو تھی
 پہلے یونان و روما کے صاحبِ نظر بھی
 بنا اپنی تہذیب کی
 ساری آسائشوں کی
 غلاموں پہ رکھتے تھے

فرصتِ فکر کے مدعی تھے
 اور رخسارِ حکمت کا بوسہ تو گھنٹی میں ان کی پڑا تھا
 تازہ میوؤں کے طشت
 اور بریاں پرندوں کی قابوں سے سیراب ہو کر
 حرفِ تازہ کی بنیاد

فرصت کی شاموں پہ رکھتے تھے
یہی ان کی خوشی
عرب جن کے دور تسلط نے تہذیب کو زخ دیا
جن کے بازار میں داستانیں تھیں بردہ فروشی کی کیا کیا
قافلے تھے غلاموں کنیروں کے ٹھہرے ہوئے کچھ
سبا و یمن اور بغداد میں خیمہ زن

لب کشا

شہر زاد

شرق کی داستان گو
نکل آتی ہے شب کو گلیوں میں

ایک مدت ہوئی
مسترد ہو چکی رسم بردہ فروشی
اور لٹکن نے جمہوریت کو دیا پیرہن موج خوں کا
اس سے چھپایا یہ داغ سر رہ گزر
کام آتا رہا آدمی کے
اک حریف جہاں تاب ناکی کا ننھا شر
تیرگی میں

سلسلہ بن کے سوئے دروں کا

اب وہاں سرگراں روح آزاد ہے

رہ گزر پر سفید وسیہ ہیں خراماں
 اب من بر کوئی قوم برتر کا زنگی کے ہم راہ نکالے
 وہ امتیازات کے خط کو روندے ہوئے آج
 چلتا ہے
 پھر بھی جیسے اوتھیلو کوئی اپنے انجام سے بے خبر
 چل رہا ہو
 رنگ کی آگ میں جل رہا ہو
 جواک مملکت اپنی حمت کے آئینہ خانوں میں
 بے عناں طاقتوں کا ہے چشمہ
 (یہاں) نسل زنگی جو آباد ہے
 آج ساری کپاس ان کے سایے میں اُگتی ہے
 سقف و ایواں پہ چسپاں
 سلیب جو کرینیں اٹھاتی ہیں
 ڈیم کے آہنی سب ورق
 کارخانوں میں جو ڈیٹرایٹ کے ڈھلتی ہیں
 وہ ساری آٹو
 ان کے ہاتھوں کا جادو ہیں
 چند پیشوں میں ان کا کمال
 • آپ اپنی مثالوں سے بالا ہے

ان میں وہ یک فنی مرد ہیں
 باکسنگ میں چٹان
 وہ معنوب اندھیرا جو ہے پشت پر کب سے سورج کے
 وہاں سے نکالی ہوئی ایک سل
 یہ بدن بے زباں
 عرض بازو کا ہیبت اثر
 وزن ٹٹکے کا رستم کے گرز گراں کی طرح
 عالم آرا ہے

ان کے مجروح ناموس نے
 جنبش کلک سے شعرو ناول کی دنیا بھی آباد کی
 روٹس کا ہر صفحہ کہہ رہا ہے کہ ہم بھی یہاں ہیں
 مگر کون ہیں

ہم کہ ہیں اس صدی کی وراثت کے حامی
 سرخ وسیہ آریائی وزنگی
 زرد دنیا لے رنگوں میں تقسیم
 چینی و سامی

ہم نے دیکھا کہ اب آدمی چاند کی ریت پر ایک
 نقش قدم چھوڑ کر آگیا ہے
 اور جغرافیہ مشتری کا بیاں کرنے والا ہے

خود بیٹھ کر معمولوں میں
ہم نے دیکھا کہ روئے زمیں پر
سوکھ لڑ قحط سے چھاتیاں ماں کی، کانٹوں کا
گچھا ہوئیں
شیر خواروں کی خاطر
مُڑ آئے نصب ہیں کچھ ستاروں کی خاطر
کوڈ میں کہہ رہے ہیں دبیران عالم
یہ لیزر کی نوک سناں
یہ مزا ئل

مبارز طلب انجم آٹھاری چرخیاں
اب جلادیں گی یہ سبزہ و شغل
فاختہ و کبوتر

خواب کے پر نیاں کو جلادے گی اک اہرمن تیرگی
بے لباسی میں اک طلعتِ نازی
ساری تہذیب عالم کی اڑتی ہوئی راکھ سے آئے گی
ایک ہو کی صدا
اس ربا ط کہن کے دھویں میں
کروڑوں برس میں حدِ زندگی تک یہ آئی ہوئی وقت کی رو
اندھیرے میں کھو جائے گی

تو لکھتا ہے اک عصرِ حاضر کا دانا مورتِ مخ
ایسی اک ساعتِ صفر میں
افریقا کے کسی تیرہ و تار گوشے میں
معبودِ روحِ اسرار میں
جادو ٹونے سے کھینچے ہوئے دائروں میں
دنگتی ہوئی آگ کے گرد کوئی قبیلہ
نشانوں کی گوئی زباں میں
کاسے سر میں چاول لیے
پھر سے تہذیب کی ابتدا کر سکے گا



یوربن اسٹریٹ، نیو آرلینس کی ایک رات

(جاز موسیقی کا تاثر)

میں سی پی کی موجوں سے دامن کشاں رات
جب شہر کی سمت آتی ہے
نم کف پاؤں کی آنکھوں پہ رکھتی ہے
ان کو جگاتی ہے

سحر آسا

غنودہ سی پر چھائیاں
فرنج کوارٹرس کی گلیوں میں بکھری ہوئیں
آتش مہر سے ہم بغل
کچھ سیہ فام سی وقت کی جھائیاں
کہنہ سقف و ستوں سے نکلتی ہیں

جاز کی یہ ولادت گہِ تازہ سماں
یہی شہر ہے

ایک آہنگ کے جال میں طائرِ بال افشاں کی صورت
کتنے صوت و صدا کے بھنور سے ہواؤں میں پڑتے ہیں
چکر لگاتے ہیں

فرانس، ہسپانیہ کے گزشتہ امیروں کے ساکت محلکوں کے فانوس گردش
میں آتے ہیں

شہر کی شمعیں آنکھیں سی ملتی ہیں

کہنہ دیوار و در سے جو سرگوشیاں کر کے سوئے ہوئے تھے
وہ زنگی سیہ فام خوابیدہ سایوں میں بڑھتے ہیں
اور نغموں کی ٹوٹی ہوئی نرد بانوں کو جوڑے ہوئے

ان محلکوں پہ چڑھتے ہیں

مزامیر آشفقہ سر جاگ اٹھتے ہیں

ساز و طنبور کی اک گلوگیر رم خوردہ لے سے شرارے چٹکتے ہوئے
اوٹ سے اک دھویں کے ابلتے ہیں

اور نغمہ گروں کے افق تازہ تر جاگ اٹھتے ہیں

جوار بھاٹا کے مانند نبض و نفس میں جو خوابیدہ راہ جولانیاں تھیں

وہ یک لخت سی جست کرتی ہیں درازانہ دف میں

ایک نالہ بہ لب

سیکسوفون

اک فغاں کی طرح درو عریاں لیے زندگی کی ندامت کا
 لڑکھڑاتا ہوا ایک مے کش کے مانند
 گرے آ کے حدِ دعا پر جو دشنام بر لبِ سعادت پرستوں کی صف میں
 چیر جاتا ہے ساری فضا کو
 اور گمگ اک ڈرم اور بینجو کی لڑتی ہوئی
 ایک گھائل درندے کی صورت
 آپ اپنی سکت سے جو خائف ہو
 آپ اپنی تپش سے جو خود ساختہ سرزنش بن سکے
 آپ اپنی سزا ہو کے آوازۂ گوش ہوتی رہے
 بوق و قرنا کی ساری صدائیں
 ایک تابوت ٹوٹے ہوئے حوصلوں کا اٹھائے ہوئے
 کتنی مردانہ وار آپ چلتی ہیں
 ایک شورِ فغاں کے کفن میں چھپاتے ہوئے آرزو کو
 ٹہن کے کین بجتے ہیں
 پشت پر ایک دشمن کے ہاتھوں لگائے ہوئے زخم سے
 کچھ لہو رنگ دھاروں میں حدِ سماعت میں
 فریادِ روپوش ہوتی ہے

بے کراں نالہ ہجر سے آپ چھنتی ہوئی
 زنگیوں کی رسن بستہ شکوہ سرائی
 اپنی تقدیر کی نارسائی سے
 کیا کیا بلاتی ہے صدیوں کے اس پار سے
 ایک آغوشِ وا کی طرح
 دُور سے ان بنوں کی کوئی ساعتِ خود نمائی
 واسطہ بن کے جو کھوئے لمحات کا
 آخرش ایک دامِ وصال ایک وحشتِ اثر ہم کناری کی زنجیر میں
 کھینچ لے اک بیابانِ نادیدہ وقت میں



گواہ

کیا یہ خاموشی مری جاں اک ہراساں سی گواہ
 سر بہ سر نامستعد لگتی نہیں خود آپ ہی
 ہر سوال وقت پر کاذب جوابوں کی پناہ
 منحرف ہے اک غم و غصے کے رخ پر روحِ حال
 آدمی کی نیند میں گھلتی ہوئی تاریکیاں
 خوف کا زہر ہلاہل دودِ پیچاں سے سوال

تیرگی کے دائرے ، اقوالِ کہنہ کے حصار
 شہزہ چشموں میں وارثِ وارداتِ نو کے ہیں
 اک ملامت کا ہدف آئینِ آگاہی سے خوار
 رخِ تباہی کا لیے اک علمِ بے آگاہ ہے

تنگ بازاروں کے ہیں آتش زدہ چہروں پہ خاک
اک لغت دشنام کی دیوارِ دانش گاہ ہے

رُوبہ رُو آتش زدہ فصلیں ہیں بیماری کے سایے
ایشیا کی خاک پارینہ ابھی ہے سرنگلوں
قحط کا گہوارہ جنباں اجل کی اک سراپے
غیر کی تدبیر ہے رُو بلا ایام کی
بنجروں کا قطعہ بے آب ذہنوں میں لیے
ڈھونڈتے ہیں ہم کٹیلی جھاڑیاں اوہام کی

کم تری کے غم سے لکنت ہے زباں کی بے نمو
مجلسوں میں یوں تو ازبر یہ حدیثِ کشف ہے
دانشِ حاضر سے عاری نطق ہے بے آبرو
طاقتوں کی دوڑ میں کیا کاغذی ہوش و حواس
حرفِ پیچیدہ کے جادو سے سیاست کا طلسم
رد کیے دیتا ہے خود اپنی ضرورت کا بھی پاس

دبختِ صنعت کے تازہ رخ کا سودائی ہوا
روز و شب نرخ گراں میں ایک نادیدہ سا ہاتھ

کس ہنر سے کار بندِ عالم آرائی ہوا
ہم وہ اندھے ہیں کہ آئینے سے شرماتے نہیں
انجم و خورشید کی تشلیک کے شب خون میں
اپنی ڈیوڑھی پر تغیر کی ہوا پاتے نہیں

قافلے میں جستجو کے بحر و بر کے درمیاں
دانشِ حاضر کی محرم کامگارِ روحِ عصر
تازہ نسلیں آ رہی ہیں توڑ کر حد بندیاں
یہ غمِ حرف و سخن کی سہل انگاری ہے اور
تربیت گاہوں کی ابجد اور نقشے اور ہیں
بال افشاں آگہی کی تازہ چنگاری ہے اور

نیم جاں آہستہ زد تہذیب کے حلقے میں ہم
دورِ نو کی آگہی کو مسخ تر کرتے ہوئے
آچکے ہیں آتشِ تادیب کے حلقے میں ہم
مغز کے کہنہ برادے سے غذا چھنتی نہیں
پارہ پارہ ذہن کی اک جاں کنی کی جست و خیز
تازہ فکری کا کوئی خطِ افق بنتی نہیں

ظرفِ آبا میں تغیر کو سموتا ہے کمال
 علمِ نو کے بطن سے تخلیق کا جھومر لیے
 پاتے ہیں صلبِ پدر سے ربطِ معنی خدوخال
 متکشف ہیں تازہ ذہنوں میں حدیں ادراک کی
 ایک نوپیدا فضا اک سلسلہ تاریخ کا
 مانگتا ہے اب قبا اک شعلہ چالاک کی





ہم سے ملو تو آتشِ جولاں سے خس ملے
لیکن لباسِ نو تو نفسِ دو نفس ملے

محرم ہزار قرب کی ، دوری کی یادگار
یا تو ملے کہیں کہ صدائے جرس ملے

لے کر اٹھے تغیرِ عالم کے آنے
کیا زاویے تجھے رخِ تازہ نفس ملے

اُتری، تو عندلیب کے سینے میں نوکِ خار
شاید کہ اب نوائے گلو نیم رس ملے

ننگی کسی شعاعِ گرہ خوردہ کی دلیل
اک ساعتِ جنوں میں ہزاروں برس ملے

فردا اُسی ساعتِ نو کی ہے حد جہاں
تاریخِ رفتگاں بھی مثالِ جس ملے

پیدا رم غزال سے تھی عرصہ گاہِ دشت
ملے نہ تھے جنوں کو مگر دادِ رس ملے

منہ چاہیے ہے خارِ مغیلاں کے وصف کا
ایسا مجھے ملا غمِ تازہ کہ بس ملے



سنبلِ پیچاں دھویں کی خواب میں اک رُوسی تھی
کیفیت اک نیم وا در کی کسی پرتو سی تھی

قوسِ لب میں تھا خطِ عمرِ رواں ٹھہرا ہوا
اور سرِ ناخن چمک مانندِ ماہِ نو سی تھی

حسن سے جس قرب کی گردش میں تھی شامِ وصال
ایک ہی کروٹ میں دُوری منزلِ یک جو سی تھی

زیرِ ابو تھی کئی رنگوں کی جلتی نرم آگ
اور مرگاہِ سیہ داماں پہ چھنتی ضو سی تھی

محو سرگوشی تھا کل کافی کی اک پیالی میں عکس
اور جیسی آنے کی چھوٹ سے اک نو سی تھی

قد و قامت میں سناں تولے ہوئے تھی عمر نو
سادہ پوشی میں لپٹی صبح کی اک پو سی تھی

لرزش لب میں شمار بوسے آئندہ سے
اک خفی جنبش کی دلداری بہ برگ نو سی تھی



کوئی مارِ خفتہ نفس لیے کوئی خارِ دشنہ ادا لیے
کوئی یہ بتاؤ کہ زندگی گلِ سرسبد میں ہے کیا لیے

کسی گردشِ غمِ عافیت سے حصارِ جاں میں سمٹ گئے
وہ فراق و وصل کے دائرے جو چلے تھے اپنی فضا لیے

کہیں بوئے گل تھی رمیدہ سی تو یہ کون اس کے سراغ میں
کئی موسموں کا جنوں لیے پس گل تھا دامِ بلا لیے

نہیں تار و پوئے لباس سے ہے حسابِ آب و ہوا دیا
نہ کہیں سے سازِ کفن لیا نہ کسی سے تارِ قبا لیے

کوئی ان سے جا کے یہ پوچھتا کہ جواب حسن نے کیا دیا
جو مزاج پا کے محبتوں کا گئے تھے گوشتِ وفا لیے

کوئی راہ کاٹ کے آئی ہے یہ وداع و وصل کے موڑ کا
جو رم و سکون کے درمیاں ہے سفارتیں سی ہوا لیے

وہ تغیرات کی آہٹیں جو ہوا سنا کے چلی گئی
وہ سماعتوں کی تلاش میں نہ رکیں کسی کا پتا لیے

یہ حدیثِ رابط و ریز کیا تُو ہی آپ اپنے کو دیکھ لے
تری آنکھ صبحِ طرب لیے تری زلفِ شامِ بلا لیے

کسی کارگاہِ زیاں میں کیوں غمِ عشق بن کے بکھر گیا
وہ پیامِ بوسہ یار کا جو گئی تھی بادِ صبا لیے

وہ خیال و فکر میں فرق تھا کہ وہ گھر پہ آ کے چلا گیا
کہیں اور رختِ سفر لیے کہیں اور سر پہ ردا لیے



آگہی کیا کہ جنوں کی نہیں فرصت کوئی
نکتہ چیں ، کھیل ہے لڑکوں کا محبت کوئی

یوں تو جو کچھ بھی ہو بنیادِ سرشتِ عصیاں
کس کی ترغیب پہ مائل تھی سماعت کوئی

داستاں گوا! یہ حدیثِ غمِ دنیا کب تک
آج کی رات تو رودادِ محبت کوئی

محرمانہ تھا ان آنکھوں میں کوئی عالمِ شب
سو گیا وہ تو بیاں کی نہیں صورت کوئی

جل گئے بالش و بستر ہی سر خواب وصال
خواب سے چونک کے وحشت سر وحشت کوئی

تنگی دل کے لیے قرب کے ہنگاموں سے
زندگی ڈھونڈ لیا کرتی ہے وسعت کوئی

دل کو تھی جس میں جگر داری صد دشت بلا
گھر کی دیوار کے سایے سے ہے وحشت کوئی

آئینہ ہو کہ نگہ اے قدرِ بالائے نگار
سامنے لائی تعلق کی ضرورت کوئی



بیرون در ہواؤں میں شعلہ نفس گئے
گہوارۂ زمیں سے مثال جس گئے

جادہ تراش دشت تغیر ہوئی تو خاک
کیا زاویے ترے رخ تازہ نفس گئے

ٹوٹا تو ایک حلقہ زنجیر گرد و باد
کیا کیا مسافروں پہ ستارے برس گئے

رکھتی تھی خاک تیرہ پہ مرہم شعاع مہر
لیکن وہ زخم تھے کہ ہزاروں برس گئے

کتنی عجیب شعلہ گل کی اساس تھی
دامن جلا کے پاس سے سب خار و خس گئے

کس رنگ میں ہے اب کے بتانا ملاپ خلق
کیا بستیاں اجڑ گئیں کیا شہر بس گئے

آساں نہ کر جنوں طلب پر نشاط وصل
ورنہ ترے فسوں نگہ نیم رس گئے

عہد آفریں تھی بوسہ جاناں سے مرگ عشق
وہ کون تھے جو آبِ بقا کو ترس گئے

تھی ظلماتوں کی اوٹ میں آسیب گاہ برق
نواردوں پر آگ کے بادل برس گئے

تاریخ میں گزرتا رہا اک جلوں مرگ
اور ان میں شہسوار یہ خالی فرس گئے

لندن کی ایک دوپہر

تنگ داماں چائے خانے کے غم آداب میں
 پسند چہرے ایشیائی اجنبی حیرت زدہ
 وقت کے کچھ تازہ اندیشوں کے اس گرداب میں
 غفلت آہستہ رو اک رقصِ موسم کے سوا
 سعیِ لاحاصل ہر اک پیشے کی تازہ کاریاں
 اک حدیثِ آگہی تھی زخم و مرہم کے سوا

دوسری میزوں پہ بوڑھی عورتیں اخباریں
 اشتہاری کالموں میں ڈوب کر اٹھتی نگہ
 کچھ لباسوں کی تراش نو پہ بے حد نکتہ چیں
 بیکری کے تازہ تر تیار کردہ مال کی

خوش بویں سی کچھ بکھر کر خود کو گم سرتی ہوئیں
اک سند خود ساختہ معیار کے احوال کی

خوب صورت لڑکیاں تھیں لُچ کے اوقات میں
کچھ خریداری کے منصوبوں پہ موزون
قیمتوں کی جستجو کے چچ و خم ہر بات میں
آنے میں ایک نمبر کی طرح بڑھتی ہوئی
اک سیہ چہرہ کہ جس کی جلد کی دہشی پیم
کھیل میں رنگوں کے اپنی سان پر چڑھتی ہوئی

ذکر تخلیقات نو کا ، بحث کچھ حالات کی
فرق دو نسلوں کی تحریروں میں ، اک پیکار جاں
اک گرہ نکتہ رسی کے چچ میں جذبات کی
خطِ فاصل سا حقیقت کے الگ ادراک کا
چاہتی ہے زندگانی کے دکھوں کی آہی
حرفِ سادہ میں تغیر معنی سفاک کا

مٹنے والے فرق ہر رنگ و نسب کی اوٹ میں
زندگی کی ہم خیالی میں بھی ہے لہجوں کا فرق

زاویہ ہائے نظر ذوقِ طلب کی اوٹ میں
مرگِ اطلق و جس جاں کے سلسلوں کی خود کفیل
سایہ افکن ایک اقتدرِ سیاست چار سو
آدمی کے حق میں ہے زنجیر و زنداں کی دلیل

دھندلی بینک میں کسی بوڑھے فرنگی کا خرام
اک مرقعِ خود سے بیزاری کا اک تصویرِ یاس
زندگی کی دوڑ میں ہارے ہوئے گھوڑے کی شام
اے ڈکنس کے شہر کہنہ روحِ سلطانی کے شہر
تو خود اپنے رمز کی محرم ہے اے لندن کی روح
شیکسپیر اور ملٹن کی زباں دانی کے شہر

بر شمر کو دے گئی دریافت اک سوغات میں
اک نہفتہ سا ترازو تھی جو نیوٹن کی نگاہ
حلقہٴ ثقل و کشش کا دائرہ باغات میں
تیری نم خوردہ فنا میں آتشیں اک ارتعاش
جان اسٹیورٹ مل کی فکر کی جولانیاں
آج بھی کرتی ہیں آزادی کے معنی کی تلاش

کچھ سوادِ جش کے کچھ ایشیا کے دادِ خواب
تیرے دامن کی ہوائیں تیرے نہرے کا غلاف
کب سے ہیں ہجرت زدہ دانش وروں کی اک پناہ
ڈھونڈتے ہیں زندگی کے خواب کی کوئی اس
آبِ تازہ کے لیے ترے ہوئے کام و دامن
نیم رس افکار سے آخر بجا لیتے ہیں پیاس

اضطراب یک رشتی ہے کافر و زندیق میں
زندگی کرنے کی دشواری ہوتی ہے درمیاں
اک خطِ فاصلِ تصور اور غمِ تخلیق میں
حیلہ جویان جہاں سے غم ترے خوابوں میں ہیں
اک - غارت گاہِ عالم کے اشاراتِ نفی
تہ بہ تہ کیا کیا تری ہے خوابِ محرابوں میں ہیں



بلیک کافی

تملّخی کام و دہن کی ہم نفس روو سیاہ
سبزہ رخ کافی کی رو تیرا خرامِ خفتہ پا
دل کی جنبش میں درونِ خانہ پا جاتا ہے راہ

موجِ خوں کی ہم عناں آہستہ رو نہرِ جحیم
تو بھی اک دریائے میزاں ہے کہ جس کے بیچ میں
ہیں سبک سارانِ ساحل کے دل لرزاں دو نیم

ڈھل گیا ہے تجھ سے رخسارِ فراست کا غبار
سرگیں موجوں میں تیری اس بلا کا بیچ ہے
کشتیاں ہیں ساعتوں کی خوفِ غرقابی سے خوار

نیک و بد تیرے سواروں میں ہیں عیار و انیس
اہلِ دل، تاجر، صحافی، کج نہاد و راست باز
صف بہ صف دانش وران بزمِ ان کے ہم جلیس

تو نے اے موجِ سیہ اکثر دمِ رفتار میں
کتنے گردابوں میں کھینچیں خام کاروں کی صفیں
کم سواد آخر جو تھے مور و ملخ کردار میں

مال برداری کی خاطر دیو قامت وہ بہار
جن کے مالک تیری موجوں میں ہوئے بے دست و پا
ان کی اسمگلنگ کے اب ویراں جزیروں میں ہے راز

قاتل و قزاق و درد نیم شب کی نشتیاں
قصہ خواں شاموں میں تیری تلخیوں کی موج میں
تہ نشیں ہوتی رہیں نام و نسب کی نشتیاں

اہلِ شر پر ہے تری تاریک موجوں کا عتاب
پا گئے طوفاں میں وہ پیراک بھی تیری اماں
خیر و دانائی میں دریا برو تھا جن کا حساب

ٹوٹی پھوٹی ناؤ میں اترے ہیں مفلس بے خراش
تاجروں کی عاصبانہ خُو کے پرچم جن پہ تھے
وہ سینے نیری موجوں سے ہوئے ہیں پاش پاش

خوابِ عشقِ افیون آسا رنگ میں گھلتا ہوا
انتہائے یاس میں جیسے دلِ آشفستہ مُو
مرگ بے منواں کے آبِ تیرہ میں دھلتا ہوا

گرم رو گہرائیوں میں جسم کی تو بے کلف
خود فراموشی کی جیسے رو ہو کوئی جسم میں
کیفِ تخلیقِ گہر سے جزر و مد میں اک صدف

تیری زد میں حرفِ گیران جنوں سب بہہ گئے
کتنے چہرے خود پسندان جہاں کے بارہا
تیرے زنگی سیل کے دامِ بلا میں رہ گئے

لب کی آزادی پہ جب آئی کوئی مہرِ بخیل
تھی تری ٹھہری ہوئی موجوں میں گویائی کی رو
”قبرِ دریا آتش است و روئے دریا سلسبیل“

ندیاں ربطِ تعلق کی گریزاں وقت کی
دوستوں کی تر زبانی ہجر کا روئے ملاں
تجھ میں ہے موجِ رو پیدا و پنہاں وقت کی

تو کسی ٹوٹے ہوئے تارے کی ہے شاید رفیق
اک تعجب خیز پرچھائیں ترے سینے میں ہے
تو دے نے خیر میں میری بدی کی ہے رفیق



اخبار فروش لڑکا

رات کچھ خوبی صفت دانش وروں کی بزم میں
اوڑھ کر کنٹوپ اپنی آگبی کا چند لوگ
کر رہے تھے کچھ سیاست کچھ ادب پر گفتگو
کہنے سننے کی فضا خام سے خورسند لوگ

پریس کے سرمایہ داروں کے جلو میں صف بہ صف
بینک کے کچھ لوگ تھے، کچھ تھے مدیران کرام
نفس کی چڑھتی کمائیں خود ہیں جن کے ہاتھ میں
سلطنت صنعت گری کے ماہران تیز گام

ذی نفس جمہور کی طاقت ہے لیکن وہ جنوں
پیرہن پاتی ہے جس سے بے قبا بے چارگی

تازہ رخ ہو کر کسی گوشے سے پھر اٹھتی ہوئی
اک ورق آخر الٹ دیتی ہے خود درماندگی

سامنے سے ایک لڑکا ہاتھ میں اخبار کی
کاپیاں لے کر گیا تیزی سے یہ کہتا ہوا
صاحبو ، تم اک غنودہ پل پہ ہو بیٹھے ہوئے
وقت کا دریا کبھی تھمتا نہیں بہتا ہوا



وداع

اب تو اکثر ہی اے جانِ جاں رات میں
 خواب کے ناگہاں آبِ لمحات میں
 عکس چہروں کے کھلتے ہوئے پھول سے
 مرگ کے زیرِ آشامِ محلول سے
 مائت بیٹے ہیں لمحوں کی تکرار سی
 آنسوؤں کے لیے مشتِ زنگار سی

نالہ ہجر سی ایک نئے کی صدا
 اک کفِ صوت کی طرح ٹھلکتی ہوئی
 جوہر نے توازی میں ڈھلتی ہوئی
 قافلوں کی وداعِ الم خیز کی

داستان بن کے جب بھی بکھرنے لے
وقت کی میزبانیوں سے اترنے لگے
ذوب جاتی ہے اک پند کے موز پر
فیل پا خندقوں کے نشانات میں
مزرع مرگ ویران باغات میں



سرکلر ریلوے کے الف گیٹ پر

سرکلر ریلوے کے الف گیٹ پر رُک کر آئے اک خاقت بے پناہ
 مرد آلود الجھت ہوئے دائروں میں
 شبنم ساز رُشائے غوغا بسوں کے دھویں میں جو سرگم ہے
 اس عہد سے بیت کی ایس گم زدہ لے کی طرح
 آپ اپنی ہی ثقل سماعت کی بے سارکھیوں پر چلا سب
 مری جاں اسی کے تو سامع ہیں ہم بھی
 ساتھ رکتی ہوئی موٹروں سے
 شب و بازار کی نرم کاری کی اک نبض وحشت لیے
 رُکے والوں کی آنکھوں میں کیا کیا شکستوں کے گرداب ہیں
 کچھ چھپائی ہوئی بوتلوں میں حسد کی
 کھولتے شک کے تیزاب ہیں!

اگر زخ چپ و راست کا یہ جھلس دیں
تو آئندہ نسلوں کے چہروں پہ آدھا گہن ہو
کہیں دور افلاس کی بے زباں رات میں جو مٹی تھیں
وہ ہاریں پاٹ آئی ہیں ان کی آنکھوں میں خلعت نے
ایک سودا سا کرتی سروں سے

مری جاں! یہ سب تشنہ کاموں کی صنف
ایسے پشموں کی یہ ایہوں کی بے خواہاں
جہاں سے نطق ہوئی آجہ تا جری لی
ایک دریائے بے تاب کا پاٹ ہے
ہزاروں کلو واٹ بجلی کی طاقت کے تھڑے لی، رے رے
انہیں کے سوالوں کا چکر لگاتی رہے
اسی خلقت بے پند کے جنوں میں
روپ بہروپ کے کھیل

وقت کو ایک دھوکے میں رکھتے ہوئے جا نور ہیں مکلف
شغالوں کا اک غول ہے
نیل کے ڈوب سے اک نئی جلد پاتا ہوا
دوسروں کو ڈراتا ہوا
آپ آنکھوں کا کا جل چراتا ہوا

مگر خوف جاں سے یہ خاروں میں چھپنے چلا ہے
روپ بہروپ کے کھیل میں

وقت کی کارگاہ فسوں میں
کہیں رنل دھل جائے اس کا تو کون اس کو پوچھے گا

مری جاں انہی ساعتوں میں جو اس گیسٹ کے بند رستے میں گزریں
تغیر کے سب نردبانوں سے اتریں

انہی ساعتوں میں

خدا جانے اب ہم کناری کی اک فصل

تقدیر کس کی تھی

یہ زنداں کا اُٹھتا ہوا درتھا کس کے لیے اور زنجیر کس کی تھی

یہ کس آبیاری سے نو عمر پیا تہ زندگی میں شمر کو

جھٹکتا ہوا رس ملا

خدا جانے کس شاخ جنباں سے اڑتے ہوئے

طاہر تازہ پر کو

فاصلے اور چلتے ہوئے تیر کے درمیاں

حریفانہ پرواز کا جس ملا

اب خدا جانے کس شاخ کو آمد گل کی ساعت ملی

ناگہاں مرگ کی رو میں اک حرف پیاں کا وقفہ ملا

اور محبت کو اک بوسہ لب کی فرصت ملی

یہی وقتِ چوبِ عسس سایہ جبر ہے

اور چشمِ نگہباں میں چیتے کی اک جست ہے

مجر عشق میں بے زباں صبر ہے

اشتہا ایک کف جو کی فاقہ زدوں لی قناروں میں

یہی وقت ہے جو شلم کے شلتہ دھاروں میں

خونی وباؤں کا ترسول ہے

نرم جاں پتیوں میں پھپھایا کھلتا ہوا پھول ہے

یہ دل تنگیوں میں ہے زہرِ باہل

جو ساکت کرے نبضِ عالم کو

اور انساں کی نیرنگیوں میں وہ جادو کی رو ہے

جو دشمن بنا دے محبت کے محرم کو

ہجر میں فاصلوں کی جریبوں کا محرم

زخمِ بن کر، یہ مرہم نصیبوں کا محرم

یہ زنا کار مجبوریوں کا کہ آئینہ نگاہِ حضورِی کا محرم

یہی ہجر کی شب میں محرم ترے قرب کا

اور شبِ ہم کناری میں دُوری کا محرم

یہی وقت ہے قتلِ در اور اس گیت کا آئینی اک ورق، مومن کی ہی کلید

سرکلر ریلوے کے الف گیت پر

نیم رخ تیرے چہرے سے اک زاویہ سا بناتا ہوا تافق ایک دید
 قتل گاہ تمنا سے گھینے آرزو کے جزیرے کی حد تک
 اسی بحر ذخار میں اک سنجینے کے ہم سب مسافر ہیں!





خبر کے دور میں ستر نہاں کی فکر میں ہوں
ہوا کہاں کی ہے اور میں کہاں کی فکر میں ہوں

مسافری کا جنوں بے چراغ صحرا میں
وہ خواب ہے کہ کسی ترہماں کی فکر میں ہوں

جہاں چراغ جلائے ہیں روح عصمت نے
وہیں سے جادۂ عصیاں نشاں کی فکر میں ہوں

وصال میں بھی وہ کہتا ہے قرب کی سماعت
زیاں ہے ہوش کا اس بدگماں کی فکر میں ہوں

تم اپنی اپنی زبانوں کے غم میں ہو اور میں
گدائے یارِ دل بے زباں کی فکر میں ہوں

بگاز دیں نہ اسے راویانِ تازہ نفس
حکایتِ مژدہ خوں فشاں کی فکر میں ہوں

شگفتہ تر ہے سفینے سے دل کی آس مگر
رم ہوا و زرخِ بادباں کی فکر میں ہوں

بگڑ کے مجھ سے کہیں خود ہی نو نہ دے اٹھے
میں اپنی شوربِ نبضِ تپاں کی فکر میں ہوں



زنجیر کے شہر میں ات ہو مجھے یوں
اس قلعہ فراست میں بھٹات ہو مجھے یوں

میں نے جو لکھی ہے وہ عبارت ہے جنوں کی
مٹی نہیں تنختی سے ، مٹات ہو مجھے کیوں

گرگ دہن آلودہ و افسانہ یوسف
آئین زمانہ ہے بتات ہو مجھے کیوں

زسوا ہے مگر مشق کوئی جرم نہیں ہے
احوال دگر کہہ کے چھپات ہو مجھے کیوں

کچھ لوگ تھے دیوار میں چنوائے گئے تھے
تم نے انہیں دیکھا ہے جتاتے ہو مجھے کیوں

جس نیند میں اک شب ہے ابھی شہر وفا کی
اس نیند سے رہ رہ کے جگاتے ہو مجھے کیوں

میں صدر کشادہ کی طرف آپ ہوں کھینچتا
آتا تو مقدر ہے بلاتے ہو مجھے کیوں

صاحب نظراں جی تو مرا اُس سے لگا ہے
زوداد یہ عالم کی سناتے ہوں مجھے کیوں



چلا دانہ و دام کا ہاتھ کیا
گیا کام سے کام کا ہاتھ کیا

بجھاتا ہے خورشید کو اور دیے کو
جلاتا ہے یہ شام کا ہاتھ کیا

ملے سینہ گل کو ذرے ہوا سے
ترے جور و اکرام کا ہاتھ کیا

دم مار و تریاق میں کارگر ہے
گرہ بستہ ایام کا ہاتھ کیا

شنا سا ہے دستِ شقی، دستِ جاناں
مگر کوئی بے نام کا ہاتھ کیا

نہاں خانہ خواب کے موتیوں تک
پہنچتا ہے نیلام کا ہاتھ کیا

ثمرِ بچ کا ایک ذوقِ نمو ہے
نظر آئے انعام کا ہاتھ کیا

سزا اور جزا آپ ہے خوئے آدم
کسی اور الزام کا ہاتھ کیا



صورت زنجیر موج خوں میں اب آہنک ہے
آگہی کی حد پہ اک خواب دلوں سے جنم ہے

جانے کن چہروں کی لو تھی جانے کس منظر کی آہ
نیند کا ریشم دھواں ہے خواب شعلہ رنگ ہے

اک جنوں خانے میں خود کو ڈھونڈتا ہے آدمی
خود طوفانی میں بھی خود سے سیکڑوں فرسنگ ہے

طوق آہن سے گلوئے عشق میں تار حریر
شاخ گل دست شقی میں ہو تو چوب سنگ ہے

ساکنانِ دہر ماتی ہے کہیں ایسی مثال
کیا نشہ آنکھوں میں ہے کیا قد ہے کیسا رنگ ہے

مار و کثردم سے بیاباں زاد تحریریں ہیں پُر
موج معنی گم ہوئی ریگِ رواں فرہنگ ہے

آگ کو گلزار کر دے اس دُعا کا وقت ہے
ورنہ خونِ آدمیتِ آدمی پر تنگ ہے

بوئے گلِ رخصت ہوئی شاید یہ ہو ختمِ بہار
نوٹتی لے میں بکھرتی صوتِ شبِ آہنگ ہے

ایک مرکز پر ضدیں یک جا ہیں اور گردش میں ہیں
یہ زمانے کا تغیرِ عالمِ نیرنگ ہے

پیوند رنگ

بطن مادر کے زغال تیرہ میں اُترا ہوا
اک کران کی طرح غاٹاں تھا حسین تازہ کار
اس اندھیرے میں بھی پالی اس نے اک رخشندگی
ایک الماس تراشیدہ کا روپ
دست و پا میں جو بہت نکھرا ہوا
سامنے آیا تھا خود مثل بہار

جسم کے سب زاویے
ایک بلوریں قلم کی طرح نو دیتے ہوئے
تیرگی میں رات کی رکھتے تھے خود اپنا طلوع

رہ گزر کے موڑ پر
وہ اچانک آئی تھی
جانتی تھی وہ کہ سارے گیسواں رنگوں کے لوگ
نرم خو ہیں حسن کے دل دادہ ہیں

ایشیا کے گرم جاں سودائیوں کے خواب ہیں
جوشبوں کے طاق ہیں
ان میں سب پچھلے پہر کے چاند کے مانند ہیں بکھرے ہوئے
موتیوں کے ہار تحفے عشق کے

نقشِ شب ہائے وفا
پیش پا افتادہ ہیں

کچھ تعاقب میں رہے اس کے قدم
تیز و آہستہ قدم
اور لہجے کی کھنک میں
عام اک طرزِ شناسائی سے ماچس کی طلب جو اس نے کی
لائٹر کی آو میں

چہرہ شعلہ گل کی طرح

اپنے پیوندِ نسب کا تھا حریف
میں نے اس کے حسن کی تعریف کی
اور اسی ساعت میں گھومی زندگی
اک سوادِ تیرہ میں
لے کے اک تاریخِ معذوری میں گھٹیو کی ہوائے خام کار
آپ خود اس کے ہنر سے دور
اور میرے لبو کے چچ میں
اک خطا آمادہ رو کو کائناتی سی مثل برق
وقت کی نا دیدہ زو
دستِ قدرت کا کوئی نایاب تحفہ تھی وہ اس کی چشمِ نم
اس شرف کے موتیوں کے کس نہرہ میں دام ہیں!



بارش کی ایک رات

بارش کی وہ رات کہ اک مردنگ بجاتی
ریتیلے نیلوں پر بجلی

آپ نرت میں

اپنے جوڑے کے بندھن میں

آگ کے چاک لیے پھرتی تھی

رزم آب و ہوا کی زد میں

پھینکی ہوئی ایک آدھ سناں سی

اچھی تیندوں پر گرتی تھی

بالکل بھیگی بھاگی تم بھی

دواک گلیاں کاٹ کے شب کے سناٹے میں نکل پڑی تھیں

جیسے جسم کے سرکش خوں نے

بے بس کر کے دیواروں سے ٹکرایا ہو
روح سے اک سرگوشی کی ہو
ضد میں آکر سحر وصال کا آئینہ سا دکھلایا ہو
کالے بادل کے گھوڑوں کی
راسمیں کھینچے
رتھ لے کر واپس منڈل^{۱۶۲} سے

دروازے پر
کوئی گناہ اول کا سا دُوت^{۲۶۲} آیا ہو
شال تو سب پانی سے تر تھی
بھیگے کپڑے خود پردہ تھے ایک دھویں کا
گرم بدن پر بے خبری کی الگ ردا تھی
ساری گات قبائے نم سے چشمک کرتی
رنگوں کی پیکار جدا تھی
جوت بدن کی جاگی ہوئی تھی
جیسے زر کی کان کوئی دریافت ہوئی ہو

دھندلی دھندلی سی اک سیل پر
کانکوں کی قندیلیوں سے
کچھ پرتیں سونے کی چمکیں

ادھر ادھر سے

شانے، سید، پیڑو، کو لھے

سینے کے اک خطِ افق پر

اپنی لو میں ملائم ہوتا

آپ اپنی ہی جبر جگر سے جاگ اٹھا تھا

خوابوں کا اک شہر ہو جیسے

جس کی جانب روز ازل سے قفلۂ عشاق رواں ہے

شال جو بالکل بھیگ چکی تھی وہ تم نے کرسی پر ڈالی

اور انھیں بھیگے کپڑوں میں بے سدھی بستر پر آئیں

ایسی رو میں خود بہہ نکلیں

آپ جو اک دریاے ابد کی موج ہو ایسی

قعرِ دریا تک جا پہنچے

وقت کی موجِ اول میں جب

پانی مٹی آگ ہو اسب

نیم غشی میں یک جاں ہو کر

افسونِ تخلیق کے محرم ہو جاتے ہیں



زلف کی رات

پشتِ عریاں پہ ٹھلی زلف کی اک موجِ سیاہ
 رو میں اک سرِ بیاباں سا لیے محوِ خرام
 نیند کا نشہ سی ، جنگل کی ندی سی سرِ شام
 جال سا پھینک کے اک خواب کا بنتی ہوئی دام
 دور اُن دیکھے نشیبوں میں ساتی ہوئی زلف
 خوابِ نادیدہ کناروں کا دکھاتی ہوئی زلف

زلف کے مس سے بدن اپنے فسوں میں مسحور
 ہر نفسِ ذوقِ نمو سے وہ سلگتا ہوا جسم
 پیرہنِ وقت کا تھا ان قد و قامت کا ظلم
 خواب کی ایک مثال آپ چھپاتی ہوئی اسم
 پس کی موجِ گہر ایک دھویں میں گم سی
 منعکسِ حلقہِ ظلمت میں شبِ انجم سی

یوں تھی اک ساعت بے باک میں کھلتی ہوئی زلف
 طائرِ حلقہ صد شوق سے لرزاں پر و بال
 گردن و شانہ پہ اک رمز کے سایے کی مثال
 بوسہ گاہ شبِ خلوت تھی بہ آئینِ وصال
 زلف کے سایے میں آئی تھی پکھلتی ہوئی رات
 ہم کناری کے اک آئین میں بدلتی ہوئی رات

زلف کی رات تھی یوں سنگِ فسانِ دل پر
 تیز کرتی ہوئی بے باکی سے خنجر اپنا
 جس طرح جائے خراجِ سرِ لشکر اپنا
 دادِ تقدیسِ ہلاکت کو ستم گر اپنا
 فتح کا باب کھلے شہر کا دروازہ کھلے
 مہرِ تاریخ لگے اک ورقِ تازہ کھلے



نیند

وقت گزرا کیا

اور شب و روز عہد وفا کے بھی رُرا یے

ہر خم و پیچ سے زندگانی کے

بوجھل شکستہ

اک مسافت میں ان رہ گزاروں سے ایسے دروں سے

جو چشم نگہباں کے سایوں میں رہتے ہیں

آپ ہی نیم وا، نیم بستہ

وقت ہی ایک گنج گراں مایہ تھا

جو لٹے قافلے کی طرح اک پتا ڈھونڈتا

نیند کے نردبانوں سے اُترا کیا

ساری گزری ہوئی ساعتیں

بوسہ لب کی ہم رنگ خوابوں کی
 نیم ورجا کے سراپوں کی
 وصل و بھراں میں خود برگ گل کی طرح جو بکھرتی رہی ہیں
 وہی نرم جاں ساعتیں تھمیں جو عمر گریزاں کی غم خوار بن کر دلوں میں اترتی رہی ہیں
 وصل کی شب میں کھڑکی پہ رکھے ہوئے چاند کی محرمانہ گھڑی
 ادھ کھلے جسم کی ایک ساعت کے مانند تھی
 جو پگھلتی رہی ہے لہو میں

اب یہ ساکت گھڑی چاند کی

زخم و مرہم بنی اپنی خو میں
 روز اگتی ہے نیندوں میں

کچھ دبے پاؤں بستر تک آتی ہوئی آہیں
 زاویے سر پہ تکیے کے سرگوشیاں
 اور اچانک وہ ابرسیہ میں ستاروں کی روپوشیاں
 ہم کنارے کے لمحوں میں یورش سی کرتی ہوئی کروٹیں
 تیرا آئین وصل

موج خوں میں جو وصل ہو گئی بجلیوں کی وہ رو
 ناگزشتہ چمک کا سا پیوند سیتی ہے نیندوں میں





اے جنوں، یوں رقص میں دیوار، در آتے رہے
بادیہ پیا بگولے سے نظر آتے رہے

کل چمک سے جن کی لرزاں تھا کف جوہ فروش
خاک کی تہ میں وہی اعلیٰ و سحر آتے رہے

دشت و در میں کھوئی آشفگان دل کی خاک
بے سر و ساماں محبت کے سفر آتے رہے

پھول سے کھلتے رہے کیا کیا جنوں کی آنکھ میں
ریزہ ریزہ خواب با مژگان تر آتے رہے

ہم نے بھی دیکھیں حریفانہ سہو کی گردشیں
شورشیں اٹھتی رہیں دور قمر آتے رہے

خواب کے آئینہ گرداں کی وہ صورت گری
تیرے رخ کے زاویے کیا کیا نظر آتے رہے

شبم آسا خنکیوں میں سو رہی تھی روح شہر
کچھ گل دیوار میں شعلے سے در آتے رہے

وقت کی تازہ زخمی کی رو میں آخر زوئے یار
تیرے افسانے پہ عنوانِ دگر آتے رہے

قید موسمِ نخلِ بار آور پہ لگ سکتی نہ تھی
سلسلے ذوقِ نمو کے کارگر آتے رہے

اپنی خاکستر سے نو قالب رہی دنیا تمام
اک نئی فرہنگ لے کر دیدہ ور آتے رہے

عالمِ فردا تری پینا رصد گاہوں کی خیر
جن کی زد پر آفتاب تازہ تر آتے رہے



وصالِ دوست سے کوئی سکوں ملنے نہیں پاتا
وہ ملتا ہے محبت کا جنوں ملنے نہیں پاتا

اُجالا ہے مگر دل کا اندھیرا دُور کر دے گا
چراغِ شہر سے ایسا شگوں ملنے نہیں پاتا

رگِ دل دے گئی کیا کیا لبو دامنِ صحرا میں
مگر اک خارِ صحرا لالہ گوں ملنے نہیں پاتا

دبستاں سے الگ تاریخ اک لہجہ سکھاتی ہے
ہر اک کو اعتبارِ حرف یوں ملنے نہیں پاتا

وہ زخم سر کہ جس کو سر کی خاطر تاج گل کہیے
سوائے منزل یک نیزہ خوں ملنے نہیں پاتا

حبِ نغمہ بدل جاتی ہے ہر تار تغیر پر
وگر نہ ساز کا رابطہ دروں ملنے نہیں پاتا

نشاطِ وصل میں کھو کر جو تُو نے خود کو پایا ہے
کہیں یہ رنگِ چشمِ نرِ فسوں ملنے نہیں پاتا

ہم ایسے ایک دو کی پیاس کو جو آبِ حیاں تھا
کسی چشمے میں وہ آبِ جنوں ملنے نہیں پاتا

الگ رکھتا ہے پیرِ مے کدہ نے جو کرامت سے
وہی جامِ سفالِ واژگوں ملنے نہیں پاتا



ختم ہوئی شب وفا خواب کے سلسلے کے
جس در نیم باز کے پیش تھے مرحلے کے

جو رگ ابر و باد سے تا بہ رگ جنوں رہیں
عشق کی وہ حکایتیں حسن کے وہ گلے گئے

شکر و سپاس کا مزہ دے ہی گیا سکوت یار
وصل و فراق سے الگ درد کے حوصلے گئے

اے بہ فسوں دلبری ، تازہ رخ و سیاہ چشم
منزل قرب بھی گئی تجھ سے نہ فاصلے گئے

اے رخ تازہ جہاں رات تو اب بھی ہے گراں
 شمع ہزار رنگ تک یوں ترے سلسلے گئے

نہند میں موشان شہر ، بوسے عاشقاں کی خیر
 شب یہ ہوائے نرم یہ صبح ہوئی صلیے گئے

اب مرے ہم کنار لی مجھ سے قریب آ کے رات
 نیمہ درد ہوئی قرب کے دلوں گئے

دشت میں قحط آب سے ہجرت طائراں کے بعد
 یہ پسند و تر نفس ابر کے قافلے گئے

دامن دل کی اوٹ سے ایک شب فراق کیا
 دور تغیر جہاں سب ترے قافلے تھے

ذوقِ ہمرہی

آبنوی جسم میں اک تیرہ شب بے پیرہن
ماہ و انجم میں کوئی خاستہ لمحات سی
رہ گئی ہے جیسے خواب عاشقاں پر خندہ زان
اے وفا کی رات ، اے شب گیر پیوند الم
کر چکی ہے تیری قاتل موج بھی دل کو دو نیم
تجھ سے بھی سفاک تر ہیں زندگانی کے ستم

وقت آئینہ ہے اک اپنی متاع درد کا
رکھ رہی ہے تیرگی اک کسوت بے نام میں
ہر ورق اترے ہوئے چہروں کے برگِ زرد کا
بدنما دیوار و در کی کہنگی ہے بے بے

کچھ گل پڑمردہ کے مانند ہیں پرچھائیاں
بے حسی سے کُل لطیف اشکال کے تابوت پر

ناکسی کے چند مہرے ہیں فضا میں راہ گیر
دستِ قزاقاں کی زد میں دولتِ قفل و کلید
درمیانِ مرگ و حفظِ جاں ہے خنجر کی لکیر
چادریں اپنی سفیدی کی اُوڑھا کر لے چلیں
موٹروں کی روشنی کچھ اپنے اسٹریچر لیے
راہ کے مجروح سایوں کو اٹھا کر لے چلیں

روحِ جمہوری ، رخِ جانان و تصویر و کتاب
زندگی آخر زبانِ عشق میں ہے جس کا نام
لگ گئی ان پر جہاں بانی کی مہر احتساب
رہبرانِ تیز رو ، بیرونِ در آہنگ سے
رقص میں رکھتے ہیں حرفِ مدعا سوزِ دروں
خوش کلامی چن رہی ہے لکنتیں فرہنگ سے

زندگانی لاکھ ہو ، کاسہ بہ دست اک احتیاج
تاجری کے ماہِ نخب سازشوں کی اوٹ سے

اپنی تابانی کے منصوبوں کا لیتے ہیں خراج
 ناخنوں سے پھاڑتا ہے خشکیوں کو قحطِ آب
 قلتِ خوراک سے آشفستہ مُو ہیں بستیاں
 محوِ خود آرائی ہے تقسیمِ زر کا اضطراب

خامکاری کو سکھاتی ہے ہوا چالاکیاں
 چور بازاروں سے لائی منطق بے نام سے
 جھانکتی ہیں گرگِ باراں دیدہ کی سفاکیاں
 لب پہ اک حرفِ دعا اک موجِ خوں خوابوں میں ہے
 طائرِ افعی گزیدہ کی طرح خود آدمی
 پر سمیٹے عافیت کی کہنہ محرابوں میں ہے

یتکیوں میں روک لی ظلمت نے پروازوں کی راہ
 کتنی جست و خیز کی حیرانیوں کے درمیاں
 آدمی پر وا ہوئی نادیدہ دروازوں کی راہ
 نرمیِ آغوش سے ہر دامنِ زنجیر تک
 بے ضدوں کے زہر سے آبِ بقا کی اک کشید
 بوسہ لب کی فضا سے ترکشوں کے تیر تک

سر برہنہ طاقتیں جاگی ہوئی میزوں کے گرد
 نصب میزائل کی چشمِ پاسباں کی ہیں امیں
 رزم گاہوں کے دیروں اور خن ریزوں کے گرد
 عرصہ گاہ ثابت و سیار بے تاریخ ہے
 دور تک کتنی رصد گاہوں میں خطِ آتشیں
 بجتے بجتے بھی حریف زہرہ و مرخ ہے

لو سی دیتی ہے مگر تیرہ شی میں زندگی
 زخم بازو آئے بندی پہ آمادہ ہوا
 چشمہ جاری ہے اس تشنہ لبی میں زندگی
 راہ پا جاتے ہیں تجھ میں اے گزر گاہ خیال
 وقت کا اک تیز رو دریائے ناپیدا کنار
 دشت و در کی ساعتوں میں خیر و شر کا اتصال

اک امانت ہے اندھیرے میں یہ ذوقِ ہمرہی
 اے بے چچ زلفِ جاناں ہم کناری کی ہوا
 شوق کا اک زخمِ تازہ ، درد کی اک آگہی
 چنچ یا نغمہ بنے آواز اس گردش میں ہے
 اے کبوتر اے سپید آشتی اے نامہ بر
 خطِ آتش تک پر پرواز اس گردش میں ہے

کس لباسِ نو میں ہوگی روحِ فردا آشکار
 چھیڑتا ہے آدمی کے ذوقِ استفہام کو
 آگ کا اک دائرہ جادو نفسِ آشفقہ کار
 زندگی سرتابی پرواز کا اک باب ہے
 ذہنِ عالم کے افق پر ارتقا کا بیج و تاب
 آدمی کی اوج گاہِ نارسا کا خواب ہے



قرب کی ایک رات

ایک دن جب ایک ہی ٹیبل پہ نمبر سے نشستیں آئی تھیں
 وہ اور اس کے ساتھ ہی
 اسکول میں ٹیچر کوئی ہمراز دوست
 پاس ہی بیٹھیں تھیں آکر لپچ میں
 ربطِ حرف و ہم خیالی سے کوئی خوئے شناسائی سی آخر جاگ اٹھی
 ساعتوں کی آپ ہی زنجیری ہوتی گئی
 اور لمحاتی ملاقاتوں کی اک تقدیری ہوتی گئی

ایک شوقِ ہمہری کا اتفاق
 جانے کس لمحے کے دامن میں تھا کہ وہ
 رہ گزر پر گفتگو کرتے ہوئے

کچھ سوالوں اور جوابوں میں الجھ کر ساتھ ہی چلتی رہی
شمع سی دل میں کوئی جلتی رہی

فرق نسل و رنگ کے ان زاویوں کے درمیاں
کاٹ دیتی ہیں جنھیں کچھ ذہن کی پرچھائیاں
قرب کی کچھ ساعتیں خود ہی تکتے کر رہ گئیں
نیم رخ چہرے کی اس آواز کی

اک رمتی سی لے کے خوابوں میں بکھر کر رہ گئیں
گفتگو کی رات اک دن بعد پھر کمرے میں آئی

ایک کھڑکی کے قریں اک خوب صورت لیمپ تھا
پاس اک چشم نگہباں کی طرح

مرمریں سانچے میں ڈھالی بال افشاں اک پری کے ہاتھ میں شعل سی تھی
بلب سے چمکتا ہوا اک روشنی کا خط تھا کوئی دائرہ کھینچے ہوئے
دور اک غم خوار پرساں کی طرح

فاصلے اور قرب میں

گردش پرکاری تھیں ساعتیں

قرب کے شفاف لمحوں کی ہوا چمکتی گئی

گفتگو کے حلقہ افسوں اثر سے آپ ہی

آرزو کی ایک چڑھتی بیل سی بنتی گئی

زندگی کے باب اس کی یاد میں کھاتے گئے

دور اک اسکول کے درجے، وہ موسیقی کا شوق
 ایک چھوٹے شہر کے میدان میں
 سائیکلوں کی دوڑ سی
 دزرتک نوخیز لڑکوں کے گروہ
 اور دھندلی شام میں شیریں کا پہلا جام سا
 بوائے فرینڈز
 رقص گاہوں کی شبوں کے درمیاں
 زندگی کے رخ کنی بنتے گئے جواک سوال
 رات کی دواک ملاقاتیں تھیں اس انداز کی
 جو کسی اسپنج سے
 یاد کی تختی سے ڈھل سکتی نہ تھیں
 ایک ایسی ہی گریزاں زندگانی کی شبوں میں
 قرب کی یہ رات تھی
 ہم کنارے کا یہ لمحہ
 اُس ہوا میں اک لرزتے گھونسلے کی طرح تھا
 ہجر آئندہ کے موسم کا حریف
 عمر کے پل پر مآلِ زندگی سے دور تر
 دو پرندے
 اک معلق صفر ساعت میں کہیں ٹھہرے ہوئے

ہر غم سود و زیاں سے بے خبر
زوجیت قانون کی قینچی پہ بار آور کسی شاخ ثمر آثار کے سایے سے دور
ہر درو دیوار کے سایے دور
قرب کی وہ رات روح ہمدی کی رات تھی
جرم اول کی طرح
بے ندامت ایک غم خواری کی شب تھی، دوستی کی رات تھی
قید صرف و نحو کی پابندیوں سے دور تر
بوسہ ہائے لب کی، خوئے آدمی کی رات تھی



بوسہ آخر و مرگِ ناگہاں

بال افشاں کسوت مینا میں روح تاک ہے
 سبک یا قوت و زمرد ہے سہو میں موج زن
 آسمان تاروں کی آسپی ضیا کی خاک ہے
 شہر کی سودا نفس شب ہے طرب گاہ رقیب
 بے نوا بکھری ہوئی پر چھائیوں کی اوٹ میں
 اک افق پر مل رہے ہیں دوش و فردا بے نصیب

سوئیاں ساعت کی ہیں کف در دہاں کام نہنگ
 قطعہ افلاس کا ٹوٹا ہوا تابوت ہے
 موج اندر موج روح نشتگاں کرتی ہے جنگ
 اونگھتی آہستہ پا اک ٹرام پر ہے خندہ زن

نیم جاں ٹوٹی بسوں کی بدگماں سانسوں کا شور
 رخ کے سایوں سے ہے روشن دکانوں پر گہن

اس فضا میں تیرے غم کی آگہی کیا ، خواب کیا
 ہم کناری کیا کہ طاری ہے شبِ کنجشک و نوم
 جرمِ تجدیدِ وفا کیا ، عشقِ کم آداب کیا
 رہن رکھ لیتی ہے عیاری وفاؤں کا لباس
 زاویے ہم ساعتی کے ، بوسہ لب کا گداز
 سکہ مقلوب کے مانند ہیں شکر و سپاس

تجھ سے چہرے کے لیے اک پھول بن جاتی ہے کیوں
 زندگی کے قلم بے تاب کی مجروح ناف
 زخمِ پیدائی اٹھا کر دھول بن جاتی ہے کیوں
 نیتوں کے کچھ جلے اوراق کچھ شمعوں کی خاک
 تیرے رخ کے نیم روشن دائروں میں کھو گئے
 موتیوں کے ہار سے الجھے ہوئے لمحوں کے چاک

وقت کو کہتی ہے دنیا اک امیر مہرباں
 آدمی کی آدمیت کے لیے اس دور میں

روح کے بدلے ملی کہنہ لباسوں کی دُکاں
 محرمانِ دل کی راتیں تھیں ، وہی جل بجھ گئیں
 پردہ داری عصمت و عصیاں کی کرسکتا ہے کون
 جو امانت کی قاتیں تھیں ، وہی جل بجھ گئیں

روح ہجراں رات کے تاریک ساحل سے اٹھی
 چاک کردیں بے قراری نے ردا میں خاک کی
 صبح کی پہلی کرن خاکسترِ دل سے اٹھی
 جن مشینوں کے اٹھے کچھ نلکیوں کی اوٹ سے
 جاگ اٹھے سب فلزاتِ زمیں کے سلسلے
 دن کا چہرہ جھانکتا ہے نلکیوں کی اوٹ سے

کشتِ دہقاں قحط کی گردش سے ہے گرم ستیز
 چھا رہا ہے صنعتی آبادیوں پر دم بہ دم
 ایک ابرِ رزق پیا ، فاقہ ساماں تیز تیز
 دشت و در پر نام لکھتے ہیں حکیمانِ معاش
 کھینچتے ہیں اک جہانِ مرغ و ماہی کا گراف
 ابنِ آدم کے شکاری ذہن کے آجر تراش

قیمتیں اشیا کی گرداں ایک سیاحی میں ہیں
 چور بازاروں میں بکتی ڈرگس کی سب خوبیاں
 اشتہاروں کے قد و قامت کی مداحی میں ہیں
 نکتہ ہائے تیز رو میں ہے غم جاں کا حساب
 تاجری کی روح کمپیوٹر سے کرتی ہے سوال
 نبض اندر نبض جاگ اٹھتی ہے اک سہل جواب

اک فروغ تاجری کی روح ہے اعداد میں
 رزق کو تیزاب میں پکھلانے والے کشف میں
 حفظ بحر و بر کی طاقت ہے کف صیاد میں
 توڑ کر صلبِ پدر سے حلقہ اطفال کو
 آگہی نان و نمک کی کر رہی ہے خود سوال
 دور تک اک پرتو آسندگاں خود حال کو

خاک بر سر بنیشِ دانشِ دراں ہے راہ میں
 غیر کے پرتو رصدگاہوں کے آئینے میں ہیں
 خوابِ فردا اک متاعِ دیگران ہے راہ میں
 جی چراتا ہے غم جاں سے فراست کا مزاج

اک متاع دست گرداں ایشیا کے خواب میں
کوچہ گرد غیر ٹھہرا ہے سیاست کا مزاج

خاک کے ذروں نے ترکیب اضافی کے لیے
کس غبارِ وقت میں پایا ہے اک رمزِ وجود
زندگی کی لذت سینہ شگافی کے لیے
یہ نظر ، یہ موج بے تابی کوئی رکھتا نہیں
خاک صد انجم پھرا کرتی ہے دشتِ وقت میں
آدمی کی سی جگرتابی کوئی رکھتا نہیں

آخری بوسہ و مرگِ ناگہاں کے درمیاں
موتے آتش دیدہ کے مانند خطِ وقت ہے
نوعِ انسانی پہ ہے بیمِ اجل سایہ کناں
اک حریقانہ اندھیرے میں ہے ”بے چادر“ حیات
محرمِ دل کوئی پردہ کہ اس ہنگام میں
اک دعائے خیر کی طالب ہے روحِ کائنات



انکشافِ تازہ تر

سرمہٗ بینش ابھی مانا کہ ہے خاکِ حرم
مسجدِ شاہی کے مینارِ ضعیف و ناتواں
روز و شب کی گردشوں میں زرد زوساکت قدم

رہ چکے ہو یوں تو تم میزانِ خوب و زشت بھی
وقت کے ہاتھوں میں مانندِ سپر صدیوں رہے
گرمیِ عالم میں یہ بے جان سنگ و خشت بھی

عکس سب بجھتے گئے پہنائیاں کھوتی گئیں
رونقیں منسوب تھیں تم سے وہ خطِ دید پر
گرد کی کہنہ لچافیں اوڑھ کر سوتی گئیں

شوکتِ پارینہ کا لیکن تحیر اور ہے
سر بلندی کے جو پیاں تھے وہ ساقط ہو چکے

زندگی میں رمز آئین تغیر اور ہے
کہنہ دستور العمل کی محو ہوتی ہے شناخت
ہر تغیر میں علامت کا ہے کوئی اور رنگ
تازہ تراشکال کی کچھ اور ہی ہوتی ہے ساخت

رد ہوئی ہے بزم عالم کی نئی ترتیب میں
کج نہاد و کہنہ سامانی کی ہر پیچاں دلیل
گردشیں کچھ اور ہیں ذرات نو ترکیب میں

انکشاف تازہ تر کا سلسلہ ہے زندگی
ایک ہی محور پہ صدیوں گردشیں کرتی ہوئی
منزل دشوار تر کا مرحلہ ہے زندگی

معرض آئینہ روئی سے پگھل جاتا ہے سنگ
رمز پیکار عناصر ہے کہ روح اعتدال
آپ کچھ اجزائے نو قالب کا پا جاتی ہے رنگ

تازہ اندیشوں سے کپیوٹر ہوئے ہیں گرم رو
مہر و مہ تک خاکوں کے سایے ہیں جادہ طراز
مل گئی تیرہ خلا کو آتشیں ذہنوں کی لو

طشتِ آتش ہے زمیں خود ایک صف پر رخ کیے
معملِ گرداں سے لیزر بیم کے پنہاں خطوط
ناوکِ افکن ہیں ہواؤں کے ہدف پر رخ کیے

انگلیاں جلتی رہیں تاروں کی بجھتی راکھ میں
کارگاہِ فطرتِ سفاک کا تنہا رقیب
آدمی مجرم ہے کارِ ارتقا کی ساکھ میں

زخم کی رخشندگی ہے سینۂ آدم لیے
بے عناں گھوڑوں پہ نکلی فطرتِ آشفستہ کار
زلزلوں کی چابکیں طوفان کے پرچم لیے

اس فضا میں چشمِ بیٹا کی رسائی چاہیے
کچھ نئے مہتاب جھانکے معمولوں کی رات میں
تجربہ گاہوں کی اک ایسی ترائی چاہیے

شہنشی سے اک تپش سی گرم رو اٹھنے لگے
ہم کنار ان معمولوں سے ہو کے اینٹوں کو ملے
وہ غمِ فردا کہ میناروں سے نو اٹھنے لگے

اس غنودہ کنبہنگی کو تازہ سامانی ملے
جو مقدر تھی فضا میں شہپر جبریل کا
ذہن کو وہ خواب آسا بال افشانی ملے

وہ اشارات نہاں آبا کی تحریروں میں تھے
جلوہ گر ہوں روح معنی پا کے تم پر ہر نفس
قید اب جو ذی نفس ذروں کی زنجیروں میں تھے

گرمی اخلاص بزم عاشقاں کی چاہیے
مسجد شاہی کے مینار و تمھیں اس دور میں
کوئی ساعت سجدہ آتش فشاں کی چاہیے

سوئیوں کی جنبشیں سایے تمھارے پا سکیں
ایک لمحے کے لیے ٹھہری ہوئی تاریخ کو
اس صدی کی نبض جولان کے مقابل لاسکیں





چراغِ آبلہ پایاں دشت کس سے بتائیں
رگ جنوں پہ جو نشتر تھیں، چل پڑیں وہ ہوائیں

ان ابر و باد کا ٹوٹے نہ زندگی میں طلسم
چراغِ رمز جو پردہ سرا ہے دل میں جلائیں

لبوں پہ اس کے تھی اک بوسہ وصال کی خُو
ہم اس کے خواب و حقیقت کے درمیاں تو نہ آئیں

جو کالکوں میں چھپیں بجلیوں کی رو کی طرح
کھلیں کہیں تو وہ گردن کے خم چمکنے پائیں

پیادہ پا ہوں میں اس گرد و باد میں لیکن
یہ ایک دوڑ ہے بے شک سوار باگ اٹھائیں

مرا مزاجِ محبت بدل گیا ہے مگر
اسے بھی راس نہ آئیں وہ بے رخی کی ہوائیں

خرد کی تازہ رصد گاہ عافیت سے مجھے
بلا گئیں ہیں جنوں خانہ وفا کی صدا میں

جنہیں خبر نہ تھی اپنی غروبِ انجم تک
ہوا سنبھال گئی آ کے ان سروں کی ردائیں

وداعِ شب میں تھا کیا کیا غزل سرا مدنی
یہ غیند آخرِ نغمہ تھی آپ اُسے نہ جگائیں



اک خوابِ آتشیں کا وہ محرم سا رہ گیا
دیوار و در میں شعلہ برہم سا رہ گیا

شیرِ وطن کے پیالے پہ تھیں کل ضیافتیں
آیا جو تا بہ لب تو فقط سم سا رہ گیا

مانا وفا برائے وفا اتفاق تھی
تم سا رہا کوئی نہ کوئی ہم سا رہ گیا

اک لاغلقی کی فضا درمیاں رہی
جب دو دلوں میں فرق بہت کم سا رہ گیا

اُس سرو قد کی تاب و ملائم زُخی کا راز
عصیاں کی شب میں دیدہ پُرنم سا رہ گیا

آخر ہوئی بہار مگر رنگِ گل کا خواب
دل میں دُعا ، نگاہ میں شبِ نیم سا رہ گیا

اک اُس کے رنگِ رُخ کی بنوں ساز چھوٹ سے
اس زندگی میں خواب کا عالم سا رہ گیا



اس میں کچھ جنبش بھی شامل تھی لبِ اعجاز کی
ورنہ یہ صورت نہ ہوتی خود مری آواز کی

وہ بھی کچھ خاکسبرِ دل کی تپش رکھتی نہ تھیں
دیکھ لیں آنکھیں تمھارے پردہ دارِ راز کی

اب کے تم آنا تو یوں آنا کہ آئینِ بہار
مرگِ ساماں ہو بہار آجائے اس انداز کی

اس میں تکبیرِ ازاں آئی نہ آئینِ سجود
اک نمازِ عشق ہم نے گریہ سے آغاز کی

راہ میں آیا خطِ آتش نہ تیرِ ناگہاں
تم نہیں سمجھے ابھی لذتِ پر پرواز کی



مرے لہو میں نظامِ شمسی بھی آپ گرداں ہے رات بھی ہے
ہزار ہا اجنبی شمشیں ہیں تیرگی کی برات بھی ہے

حقیقتیں ہیں کہ ایک پرکار کی سی گردش لیے ہوئے ہیں
ہزار ہا گردشوں کی زنجیر کی کڑی میری ذات بھی ہے

خود اپنے ہی عکس کے مقابل حریفِ عصمت ہے آئینہ بھی
اسی میں غلطاں نہادِ عصیاں کا پاس بھی ہے ثبات بھی ہے

نہایتِ آگہی کے منکر کی یورشوں سے رقابتیں ہیں
مگر کہ مسجودِ نوریاں تو ازل سے انساں کی ذات بھی ہے

تغیرِ کائنات کی ضد بھی ایک محور بھی اُس کا دل ہے
انہیں ضدوں کی تو ایک گردشِ تغیرِ کائنات بھی ہے

اسی کے دریائے خواب میں ہے ٹپلے ہوئے بادِ باں کی رو میں
فضائے سیارگاں کا منظرِ غینۂ ممکنات جی ہے



آج ہوا کی رو میں پایا ہم نے مستِ قاتل سا
دشت میں آہو گردانی سی شہر میں رقصِ بسل سا

روئے آزادی نے دیکھا اک ساعت کی چشمک میں
اپنے خواب نما چہرے پر گرتا پردہٴ محل سا

دشت و جبل میں افشاں ٹھہری خاکستر کچھ دل کی بھی
آگ میں آئینہ لہرایا کیا کیا خوابِ منزل سا

میرے ہنوں کی بے خبری تو اک مشہورِ زمانہ تھی
تیری آنکھ سراغ میں اپنے رنگ رکھے ہے غافل سا

میرے خواب کی رو میں کیسے حلقہ حلقہ آتے ہیں
اک شب طوفاں ، ایک - غینہ ، ایک چراغ ساحل سا

عالم حسن سے میری نظر کا کتنا نازک رشتہ ہے
ہر چہرے کی اوٹ میں پایا کوئی نقش مماثل سا

سر رکھ کر زانو پر جس کے ہم نے نیندیں پوری کیں
قد تھا اس کا سرو سہی سا رخ تھا شمع مغل سا

کوئی بنا آہنگ کی رٹھو ، مہر بہ لب ہو بیٹھے نیوں
چچ ہوا کا یارو ایسا کیا ہے طوق و سلاسل سا

ایسی باتیں سمجھانے سے آخر ان کو سمجھا کون
شبہم تھی جب آنسو جیسی برگ لرزاں تھا دل سا

نیلی آگ جہیں کی اس کی بجتے بجتے راکھ ہونی
آئینہ سا تارا ٹوٹا تارا تھا مشتبہ گل سا

اس کے ہجر کا مدنی صاحب کیا رونا لے بیٹھے ہو
تم کو کیا کیا سمجھایا تھا دیکھ کے اس پہ ماں سا



وہ ایک تسلیمِ جاں کی خُوتھی مثال سے دُور ہوگئی ہے
شبِ وفا جو گزر گئی ہے سوال سے دُور ہوگئی ہے

تری گلی تھی فریب خوردہ کسی طرف اور کیا نکلتا
لگی ہوئی حدِ شہر لیکن خیال سے دُور ہوگئی ہے

ہی خود اپنے سے دُور اتنے چلے گئے ہیں کہ زندگانی
یہ بات کہنے کی تھی کہ تیرے ملال سے دُور ہوگئی ہے

وہ تیرگی کیا جو آپ اپنے ہی خونِ دل سے نہ تیرہ تر ہو
وہ روشنی کیا جو آپ اپنے جمال سے دُور ہوگئی ہے

لہو جو نافہ میں مشک بنتا رہا، نہ ان گردشوں کی رو میں
تپش جو دشتِ تار میں تھی غزال سے دور ہوئی ہے

سپردگی کی وہ ایک ساعت جو اس کی آنکھوں کی نیند میں تھی
وہ جاگ اٹھا ہے تو گشتِ کی مجال سے دور ہوئی ہے

وہ شمع بالیں کے زاویوں میں جو تیرے چہرے کی ایک رو تھی
دھواں جو دل سے اٹھا کہ خواب وصال سے دور ہوئی ہے

ہزار مسند نشینیوں میں خدا کرے صابری رہ تم
فلک کی گردش اگر کہیں سے زوال سے دور ہوئی ہے

جنوں زدہ ابر و باد میں کل جو تجھ سے پہروں ہی گشتِ تھی
وہ چھاؤں پیارے تو آپ دشت و جبال سے دور ہوئی ہے

بنا محبت کی رکھنے والو! یہ رسم ہر باتھ کی نہیں ہے
جبھی تو یہ کج نہاد دنیا کمال سے دور ہوئی ہے

وہ روشنی جو فراز جاں پر تھی میری بیوقوف کے چاند تھے سے
یہ رہ گزر کس نشیب میں ہے کہ حال سے دور ہوئی ہے

نذرِ فراق

کس کو سمجھا نہیں کہ جی میں کیا سمجھ بیٹھے تھے ہم
التفاتِ دوست کو دنیا سمجھ بیٹھے تھے ہم

وقت کو اک دن ظلم خواب کی پہنائی میں
نیم وا در پر ترا سایہ سمجھ بیٹھے تھے ہم

حسن کیفِ خود فراموشی میں تھا اور وصل کو
ذوقِ خود بینی کا اک پردہ سمجھ بیٹھے تھے ہم

حسن پر اک عالم تہائی کا آواز تھا
جس کو اک تخلیق کا منشا سمجھ بیٹھے تھے ہم

اک تماشا گاہِ عالم میں سرِ منصور تھا
خلق کو شائستہ سوا سمجھ بیٹھے تھے ہم

بلبلِ خوئیں کفن کا ایک پردہ تھی بہار
بوئے گل ، دستِ سبا یا کیا سمجھ بیٹھے تھے ہم

اک تخیل آشنا دنیاے خراب و ہلاک کو
اک نامِ دیدہ بینا سمجھ بیٹھے تھے ہم

نذرِ میر درد

کل صبح تھی اُس دشت میں اب شام کہیں ہو
اس دشت نوردی کا بھی انجام کہیں ہو

آئینِ محبت بھی اگر عام کہیں ہو
ہم اور کہیں گردشِ ایام کہیں ہو

نغمے پہ بنا رکھتا ہے فریاد کی لے کی
طار کے لیے کش مکشِ دام کہیں ہو

عشاق کی محفل میں ، حریفانِ جنوں میں
تسکین کی صورت ہے ترا نام کہیں ہو

اک دور مسافت میں کئی عمر گریزاں
ایسی نہ جنوں کاری ایام کہیں ہو

اب وجہ سکوں عالم اسباب میں کم ہے
یہ بھی نہ کوئی عشق پہ الزام کہیں ہو

روشن ہو رخ یار سے یا آتش مے سے
اک حلقہ یاراں میں ہو وہ شام کہیں ہو

ہر رنگ میں اس جسم کا اسلوب ہے یکتا
پوشاک کوئی ہو ، وہ دل آرام کہیں ہو

ہر خوابِ نمو پرور و شاداب پہ کیا کیا
برسا ہے نمِ ابرِ سیہ فام کہیں ہو

سر رکھ کے سر خار مغیلاں ہی وہ مل جائے
برسوں کی گئی نیند کا آرام کہیں ہو

تم سلامت رہو ، وحشتِ جاں سے کیا کچھ ہوائے زمستاں ہی بہلائے گی
مرگ عشاقِ ارزاں ہوئی بھی تو کیا ، موسمِ گل میں تازہ ہوا آئے گی

بے سبب بھی نہ تھی عرصہ گاہِ مال ، ظلمتوں سے گزرتی ہے روحِ کمال
آتشِ مہرِ آخرِ رگِ سنگ کو زرخِ بالا کا رُخ دے کے چمکائے گی

ہم شہیدانِ نوہیں کفن کے لیے چادرِ گل کا کس نے اٹھایا سوال
منزلت دے گئی خار و خس کی ہوا کچھ نہ کچھ منزلت اور دے جائے گی

رشت و در کی ہوا شوخ چالاک تھی اک تغیر کا افسوں چلا کر گئی
صاحبِ سر اگر کوئی آگے بڑھے تاجِ خارِ مغیلاں اٹھا لائے گی

جس کے کوزے کے پانی سے دوزخ بجھے اور انگیٹھی کے شعلوں سے جنت جلے
کوئی ایسا ہو گر صاحبانِ حرم ، کام اس وقت اس کی مثال آئے گی

چاک داماں سے ہے جو بہار آشکار اس پہ دور خزاں کا تسلط نہیں
اک تصور نمو کا بھی ہے کارگر شاخ گل آپ سینے میں لہرائے گی

تم کہو تو چلا جاؤں اس شہر سے ، اس فضا میں ہلاکت ہے جاگی ہوئی
سارے ہانکے میں بھاگے ہوئے جانور یہ ہوا یہ صدا دل کو کھا جائے گی

رات کی یہ ہوا نرم ایسی کہ بس غیند کی ایک چڑھتی ہوئی نیل میں
جاگتی آنکھ میں بھی جو کھلتے رہیں ، پھول ایسے ہزاروں کھلا جائے گی

عشق کی سادگی پر ہنسی آگنی حسن میں اک تغیر ہوا رہ رہ رہو
دلبری کے نئے زاویے کچھ نہ کچھ ساحری آنکھوں کو دکھا جائے گی

ایک نوروز آغوش کی گفتگو عشوہ نرم خُو بے سبب حیلہ جو
عشق کی رات کے جو مراحل بھی ہوں صبح دم رخ بدلتی چلی جائے گی

مرگیا مدنی خوش نوا راہ میں جانتا تھا سر دشت اک روشنی
اس پہلے کہ منزل کوئی آسکے پاؤں سن کر کے مرگ جنوں لائے گی

ادب و شعر میں جدید حسیت اور عصریت کے جو نقوش ابتدا ہمیں غالب کے یہاں دکھائی دیے تھے، تاریخ و تغیر کے مختلف مراحل سے گزر کر عزیز حامد مدنی کے یہاں وہ پوری جامعیت کے ساتھ ہمارے سامنے آ جاتے ہیں۔ اہم بات یہ ہے کہ غالب کے یہاں ان عناصر کا اظہار طرز احساس کی سطح پر ہوا تھا۔ اب اسے مرور زمانہ کہیے یا کہ ذوق انسانی کی تھلیب، تاہم اس حقیقت سے انکار ممکن نہیں کہ حسیت اور عصریت کے اظہار کا یہ معاملہ اب طرز احساس پر موقوف نہیں رہا۔ عزیز حامد مدنی تک آتے آتے اس نے ایک منضبط فکر کی صورت اختیار کر لی ہے۔ ایک ایسی فکر جو فرد کے ذاتی جذبہ و احساس ہی کو نہیں، اُس کے انسانوں سے، کائنات اور خدا سے رشتے کو دیکھنے کے لیے ایک مختلف زاویہ فراہم ہی نہیں کرتی، بلکہ اس زاویے سے دیکھنے پر اصرار بھی کرتی ہے۔ اس لیے کہ دانش حاضر کی تجربی حقیقت، لسانی ضابطے اور حسی پیکروں کا ہم تک ابلاغ ممکن ہی اُس وقت ہے، جب ہم اس زاویے پر اُس کے رُوبرُو ہوتے ہیں۔

عزیز حامد مدنی کی شاعری کا سب سے اہم وصف یہ ہے کہ اس میں اُن کے عہد کی ہزار شیوہ زندگی اپنے تہذیبی، تاریخی، سیاسی، سماجی، عقلی اور سائنسی رجحانات سے ہم آ میز نظر آتی ہے۔ ان رجحانات کے عقب میں تغیرات کا وہ جہان معافی آباد ہے جس نے عہدِ جدید اور اس کی انسانی زندگی کی صورت گری کی ہے۔ عزیز حامد مدنی کے اسلوبِ سخن کا کمال یہ ہے کہ وہ اس عہد کے تجزیہ، تخریب، لالچہ اور کھردرے انسانی تجربات کو بھی تخلیقی جمالیات سے ہم کنار کرتے ہوئے ابلاغ کی سطح پر لانے میں پوری طرح کامیاب رہتا ہے۔ اس پورے عمل میں اُن کی زبان اُسی طرح حیران کن اور فکر افروز کردار ادا کرتی ہوئی نظر آتی ہے جیسی ”ویسٹ لینڈ“ میں ایلٹ کی یا پھر ”یولی سسر“ میں جوئس کی۔ یہ زبان اپنی تشکیل میں قدیم کی گونج رکھتی ہے اور اپنے آہنگ میں جدید کی امیجری کو ابھارتی چلی جاتی ہے۔ اس کے ذریعے جدید شعری لسانیات کا وہ سانچا ہمارے سامنے آتا ہے جو ایک طرف عزیز حامد مدنی کو ماقبل شعری روایت سے جوڑتے ہوئے اُن کی انفرادیت کو اجاگر کرتا ہے اور دوسری طرف اُن کے بعد کی شاعری کو ایک ایسا لحن عطا کرتا ہے جس سے دل کشی اور عمیق معنویت کے نئے معیارات قائم ہوتے ہیں۔ یہی وہ شے ہے جو حرفِ سخن کو معجزہ بناتی ہے۔

مبین مرزا



ظفر سعید سیفی

کلیاتِ عزیز حامد مدنی



ISBN 978-969-540083-7

